

**LICEO SCIENTIFICO SEZIONE INDIRIZZO SPORTIVO**  
**"MARCO PANTANI"**

Istituto Paritario D.M. 1052 del 12/06/2014  
BUSTO ARSIZIO (VARESE)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**  
**REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022

classe **5<sup>a</sup>** sez. **C**

Il presente documento è stato approvato  
dal Consiglio di classe del 29/04/2022

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>COORDINATORE: TOMAS CIPRIANI</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	
MARA MIGLIORE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
TOMAS CIPRIANI	FILOSOFIA E STORIA	
LAURA CAVALLERI	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	
MATTEO ORSINI	MATEMATICA	
MONICA DOMIMAGNI	FISICA	
FEDERICA ROMANO	SCIENZE NATURALI	
STEFANIA CELLAMARE	DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT	
STEFANO GENTILE	SCIENZE MOTORIE	
CHIARA LUALDI	DISCIPLINE SPORTIVE	
CRISTINA MARIA MACCHI	ATTIVITA' ALTERNATIVA	
ALESSANDRA MILANI	IRC	

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche

f.to Dott. Luigi Iannotta

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/93



1.	<b>PIANO DIDATTICO DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>
----	---

<b>MATERIA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
<b>DOCENTE</b>	MARA MIGLIORE		
<b>LIBRO DI TESTO</b>	IL PALAZZO DI ATLANTE – LE MERAVIGLIE DELLA LETTERATURA DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO 2. DALL’UNITÀ DI ITALIA AL PRIMO NOVECENTO 3 DAL SECONDO NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI 3 B DI BRUSCAGLI E TELLINI – ED. G. D’ANNA		
<b>ORE EFFETTUATE</b>	118	<b>DI CUI DAD</b>	0
<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>			
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>			
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....			
<b>MODULO 1</b>	GIACOMO LEOPARDI		
<b>COMPETENZE</b>	✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.		
<b>ABILITÀ</b>	✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso. ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. ✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto. ✓ Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.		
<b>CONOSCENZE</b>	La vita (cenni), il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”. Dallo <i>Zibaldone</i> : “La teoria del piacere”. Dagli <i>Idilli</i> lettura e analisi de <i>L’infinito</i> e		



	<i>La sera del dì di festa</i> . Dai <i>Grandi idilli</i> lettura e analisi di <i>A Silvia</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> e <i>Il sabato del villaggio</i> ; “ <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> ” (versi 1-38). Dal <i>Ciclo di Aspasia</i> lettura e analisi di <i>A se stesso</i> . Da <i>La ginestra</i> lettura e analisi dei versi 1-86 e 297-317. Dalle <i>Operette morali</i> lettura e analisi <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> .
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale e interattiva, lettura testi, lezioni online.
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, letture domestiche, fotocopie, audiovisivi, LIM.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche orali

<b>MODULO 2</b>	L’ETÀ POSTUNITARIA
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</li> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.</li> <li>✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.</li> <li>✓ Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e letterari. GIOVANNI VERGA: la vita (cenni), i romanzi preveristi (cenni) e la svolta verista; il pensiero e la visione del mondo; confronto tra Verga e Zola. Raccolte di racconti e romanzi: <i>Vita dei campi (Rosso Malpelo)</i> , il ciclo dei <i>Vinti (I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo)</i> e le <i>Novelle rusticane (La roba)</i> . GRAZIA DELEDDA: la vita (cenni) e il regionalismo.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale e interattiva, lettura testi, lezioni online.
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, letture domestiche, fotocopie, audiovisivi, LIM.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche orali



<b>MODULO 3</b>	IL DECADENTISMO E IL PRIMO NOVECENTO
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</li> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.</li> <li>✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo. CHARLES BAUDELAIRE: la vita (cenni), <i>I fiori del male</i> (cenni) e la visione del mondo. GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita (cenni); le fasi del pensiero: l'estetismo, la "bontà" e il superuomo. Le raccolte poetiche: le <i>Laudi</i>. GIOVANNI PASCOLI: la vita (cenni), il pensiero, la poetica, l'ideologia, i temi e le tecniche espressive. Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i> e <i>I Canti di Castelvecchio</i>. La nascita delle Avanguardie: l'evasione futurista. ITALO SVEVO: la vita, la formazione e le suggestioni culturali, <i>La coscienza di Zeno</i>. LUIGI PIRANDELLO: la vita (cenni), il pensiero e la poetica. Raccolte di novelle: <i>Novelle per un anno</i>. I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>. CHARLES BAUDELAIRE: da <i>I fiori del male</i> lettura e analisi di <i>Corrispondenze</i>, <i>L'albatro</i> e <i>Spleen</i>. GABRIELE D'ANNUNZIO: da <i>Alcyone</i> lettura e analisi de <i>La sera fiesolana</i>. GIOVANNI PASCOLI: <i>Il fanciullino</i>, <i>Myricae</i> (<i>X Agosto</i> e <i>L'assiuolo</i>) e <i>I Canti di Castelvecchio</i> (<i>Il gelsomino notturno</i>). ITALO SVEVO: da "<i>La coscienza di Zeno</i>" lettura e analisi del <i>Preambolo</i>, della <i>Prefazione</i> e del brano antologico "L'ultima sigaretta". LUIGI PIRANDELLO: <i>Novelle per un anno</i> (<i>Ciàula scopre la luna</i> e <i>Il treno ha fischiato</i>), lettura integrale di <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale e interattiva, lettura testi.
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, letture domestiche, fotocopie, audiovisivi, lezioni online.



<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche orali
---------------------------------	-----------------

<b>MODULO 4</b>	LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE E DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI.
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</li> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.</li> <li>✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	GIUSEPPE UNGARETTI: la vita (cenni). La produzione poetica e le raccolte: <i>L'allegria</i> , <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i> . EUGENIO MONTALE: la vita (cenni). Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i> , <i>Le occasioni</i> e <i>La bufera e altro</i> . GIUSEPPE UNGARETTI: da <i>L'allegria</i> lettura e analisi di <i>Veglia</i> , <i>Mattina</i> e <i>Soldati</i> . EUGENIO MONTALE: da <i>Ossi di seppia</i> lettura e analisi de <i>I limoni</i> e <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> .
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale e interattiva, lettura testi.
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, letture domestiche, fotocopie, audiovisivi, lezioni online.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche orali

<b>MODULO 5</b>	LINGUA ITALIANA
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non.</li> <li>✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici.</li> <li>✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <p>Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, dialogata ed esercitazioni scritte.
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, fotocopie, LIM e Ipad.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche scritte



<b>MATERIA</b>	STORIA				
<b>DOCENTE</b>	TOMAS CIPRIANI				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	PROSPETTIVE DELLA STORIA 3 - EDIZIONE BLU, A.GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO EDITORI LATERZA				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	66	<b>DI CUI DAD</b>	12	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	6
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>				



<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Età giolittiana:</b> industrializzazione, politica del doppio volto, conquista della Libia, Patto Gentiloni, legge elettorale.</li> <li>✓ <b>La questione meridionale</b></li> <li>✓ <b>Mafia: premesse storiche e caratteristiche</b></li> <li>✓ <b>Dall'ascesa della borghesia alla società di massa</b></li> <li>✓ <b>La questione sociale e le posizioni principali</b> (socialismo, comunismo, anarchismo, dottrina sociale della Chiesa)</li> <li>✓ <b>Nazionalismo, Antisemitismo, Razzismo, Darwinismo sociale</b></li> <li>✓ <b>Belle époque, lo sviluppo industriale e gli effetti dell'imperialismo</b></li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro Testo: <i>Esistono le razze umane?</i> da Saraceni, Strumia, Corsi di biologia, Zanichelli Editore
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta, verifica orale

<b>MODULO 2</b>	LE GUERRE MONDIALI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La Prima guerra mondiale:</b> le cause della guerra; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; 1917-1918: dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:</b> la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.</li> <li>✓ <b>Gli Stati Uniti e la crisi del '29:</b> il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; gli anni Venti tra boom economico e cambiamenti sociali; La crisi del '29 dagli USA al mondo; Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</li> <li>✓ <b>L'Europa e il mondo verso una nuova guerra:</b> i fascismi in Europa; il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone; la guerra civile spagnola (cenni); l'escalation nazista: verso la guerra.</li> <li>✓ <b>La Seconda guerra mondiale:</b> il successo della guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; l'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli Alleati; la guerra dei civili; lo sterminio degli ebrei; trattati di pace e nascita dell'Onu.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro I "Quattordici punti" di Woodrow Wilson
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta, verifica orale

<b>MODULO 3</b>	I TOTALITARISMI E LE DITTATURE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra</li> </ul>



	diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La Rivoluzione russa, la nascita dell'Unione Sovietica e l'Unione sovietica di Stalin:</b> la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico; la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; la nuova politica economica (NEP) e la nascita dell'Urss; l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss; le purghe staliniane e i gulag.</li> <li>✓ <b>Il dopoguerra in Italia, l'avvento del fascismo e il regime fascista in Italia:</b> le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto; nuovi partiti e movimenti politici; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; la dittatura; la nascita del regime; il fascismo fra consenso e opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera; le leggi razziali.</li> <li>✓ <b>La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:</b> la nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	<p>Slide, video, libro</p> <p><i>La Costituzione di Weimar</i></p> <p><i>Il discorso del bivacco, Mussolini 16 novembre 1922</i></p> <p>Video: Il discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938</p> <p>Video: Mussolini, Dichiarazione di guerra: 10 Giugno 1940</p>
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta, verifica orale

<b>MODULO 4</b>	IL MONDO DAL '45 AD OGGI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili</li> </ul>



	<p>allo studio dei fenomeni storici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La Guerra fredda:</b> gli Stati Uniti e l'URSS al termine della Seconda guerra mondiale; la "cortina di ferro", politica del <i>containment</i> di Truman il piano Marshall; le due Germanie e il muro di Berlino; il rapporto Kruscev e la crisi dei missili di Cuba; la guerra in Vietnam; la primavera di Praga; la corsa allo spazio; la distensione, Gorbacev e la fine della guerra fredda.</li> <li>✓ <b>Il comunismo oltre l'URSS:</b> la Jugoslavia e la Repubblica popolare cinese.</li> <li>✓ <b>La decolonizzazione e i suoi limiti.</b></li> <li>✓ <b>La nascita di Israele e le guerre arabo-israeliane.</b></li> <li>✓ <b>I paesi non allineati e il Terzo Mondo.</b></li> <li>✓ <b>Le organizzazioni internazionali:</b> la nascita e la struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (cenni; la NATO e il Patto di Varsavia; dalla CECA all'Unione Europea: tappe principali, obiettivi e particolarità dell'Unione Europea.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale

<b>MODULO 5</b>	L'ITALIA DAL FASCISMO A OGGI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>



<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La Repubblica Sociale Italiana e la nascita della Resistenza;</b> le foibe e i motivi dell'infoibamento.</li> <li>✓ <b>Le prime elezioni libere e la nascita della Costituzione;</b> i principali partiti politici dei primi anni della Repubblica.</li> <li>✓ <b>I primi governi DC:</b> il centrismo e le riforme.</li> <li>✓ <b>L'Italia del "miracolo economico".</b></li> <li>✓ <b>Gli anni di piombo:</b> terrorismo nero e rosso.</li> <li>✓ <b>Gli anni '70 e la lotta per i diritti civili.</b></li> <li>✓ <b>I problemi principali degli anni '80 e '90.</b></li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	<p>Slide, video, libro</p> <p>Brani tratti da: <i>Lettere dei condannati a morte della Resistenza</i></p> <p>Canzoni del fascismo e della Resistenza: <i>Badoglieide, Faccetta nera, Bella ciao, Fischia il vento</i></p> <p><i>Discorso sulla Costituzione</i>, Piero Calamandrei</p> <p>Brani tratti da: <i>Lettere dalle case chiuse</i>, Lina Merlin</p> <p>Brani tratti da: <i>Lettera a una professoressa</i>, Don Lorenzo Milani</p>
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MODULO 6</b>	THE FIRST WORLD WAR (CLIL)
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Political and social background of the conflict</li> <li>✓ Sarajevo assassination</li> <li>✓ Political and military alliances</li> <li>✓ Eastern and Western Fronts</li> <li>✓ Characteristics of World War I: weapons, trenches, propaganda, technology</li> <li>✓ Developments in 1917 (American entry into World War I and Russian revolution)</li> <li>✓ The Peace Treaties That Ended The First World War</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	CLIL, Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MODULO 7</b>	(MULTIDISCIPLINARE CON FILOSOFIA): LA QUESTIONE DI GENERE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La questione femminile:</b> il ruolo della donna durante la seconda rivoluzione industriale, il ruolo della donna con l'ascesa della borghesia e l'affermazione del patriarcato, la donna durante il fascismo, il voto alle donne in Italia, l'articolo 3 della Costituzione, le battaglie per i diritti civili, la disparità salariale come problema attuale.</li> <li>✓ <b>Il femminismo e le ondate femministe;</b> la prima ondata femminista: Elizabeth Cady Stanton, Emmeline Pankhurst, Margaret Sanger; la seconda ondata femminista: Simone De Beauvoir, <i>Il secondo sesso</i> e la femminilità; la terza ondata femminista: Judith Butler, <i>La questione di genere</i>, sesso, genere performativo, sessualità e orientamento sessuale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MATERIA</b>	FILOSOFIA				
<b>DOCENTE</b>	TOMAS CIPRIANI				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	I NODI DEL PENSIERO, 3 N. ABBAGNANO, G. FORNERO, ED. PEARSON				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	66	<b>DI CUI DAD</b>	12	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	6
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	A. SCHOPENHAUER				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi</li> <li>✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato</li> <li>✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Il mondo come rappresentazione</b> (fenomeno, noumeno, il velo di Maya)</li> <li>✓ <b>Il mondo come volontà</b> (il pessimismo cosmico, storico e sociale; il dolore, il piacere, la noia)</li> <li>✓ <b>Le vie per liberarsi dal dolore:</b> consolazione estetica, arte, morale, ascesi; l'esperienza del nulla: il nirvana.</li> </ul>				
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi				



<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta, verifica orale

<b>MODULO 2</b>	I MAESTRI DEL SOSPETTO
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi</li> <li>✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato</li> <li>✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Karl Marx:</b> Marx critico di Hegel e dello stato moderno capitalista; l'alienazione: definizione e tipi; materialismo storico, mezzi di produzione e rapporti di produzione;  <i>Il Manifesto del partito comunista:</i> la critica ai socialisti, la lotta di classe.  <i>Il Capitale:</i> la critica dell'economia politica, merce, valore d'uso, valore di scambio e <i>plusvalore</i>.  <i>I Manoscritti:</i> il comunismo rozzo e il comunismo autentico.  <i>Critica del programma di Gotha:</i> distinzione tra socialismo e comunismo.</li> <li>✓ <b>Friedrich Nietzsche:</b> la filosofia della storia (prospettivismo); la morte di Dio e le sue conseguenze; il nichilismo, il superuomo e la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno; la volontà di potenza e la produzione di valori.</li> <li>✓ <b>Sigmund Freud:</b> la struttura della psiche: I topica: conscio, preconsciouso e inconscio; II topica: io, es e super-io; la tecnica psicoanalitica: i modi per accedere all'inconscio (ipnosi, associazioni libere, <i>lapsus</i>, interpretazione dei sogni, atti mancati e sintomi nevrotici); la teoria della sessualità: libido, perversione e sublimazione, le tre fasi della sessualità infantile (fase orale, anale, genitale), il complesso di Edipo, il complesso di castrazione e l'invidia del pene; riflessioni su religione, civiltà e storia (<i>Eros e Thanatos</i>); lutto e malinconia; totem e tabù.</li> </ul>





<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale

<b>MODULO 3</b>	IL POSITIVISMO
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi</li> <li>✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato</li> <li>✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Positivismo:</b> definizione e contesto storico.</li> <li>✓ <b>La filosofia sociale:</b> Thomas Robert Malthus; Charles Fourier, Saint-Simon, Pierre-Joseph Proudhon.</li> <li>✓ <b>Charles Darwin e Le origini delle specie:</b> discendenza con modificazioni, lotta per la vita, selezione naturale, selezione sessuale.</li> <li>✓ <b>Cesare Lombroso:</b> la teoria dell'atavismo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MODULO 4</b>	ESISTENZIALISMO E PRECURSORI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi</li> <li>✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato</li> <li>✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Soren Kierkegaard</b>: le possibili forme di esistere; lo stadio estetico (il Don Giovanni: la disperazione); lo stadio etico (il giudice Wilhelm); lo stadio religioso (Abramo: la solitudine della scelta religiosa; la disperazione, l'angoscia, la fede)</li> <li>✓ <b>Esistenzialismo</b>: significato e contesto storico e culturale.</li> <li>✓ <b>Jean-Paul Sartre</b>: L'essere e il nulla, essere-in-sé, essere-per-sé; esistenza ed essenza; nausea e assurdo; l'uomo come Dio mancato; rapporto tra libertà e responsabilità; il rapporto con gli altri.</li> <li>✓ <b>M. Heidegger</b>: essere ed esistenza; essere-nel-mondo; esistenza inautentica; chiacchiera, curiosità ed equivoco; esistenza autentica, la cura, la morte, l'angoscia, essere-per-la-morte, voce della coscienza.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MODULO 5</b>	NUOVE PROSPETTIVE ETICHE: HANNAH ARENDT, IMMANUEL LEVINAS E BIOETICA
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi</li> <li>✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato</li> <li>✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Rahel Varnhagen:</b> la vita di un'ebrea; assimilazionismo; ebrei come "paria" e "parvenus"; il sionismo e la posizione della Arendt.</li> <li>✓ La questione della colpa e la posizione della Arendt.</li> <li>✓ <b>Le origini del totalitarismo:</b> il male radicale; ideologia, propaganda e terrore; società di massa e il ruolo dell'imperialismo.</li> <li>✓ <b>La banalità del male:</b> il male banale</li> <li>✓ <b>Totalità e infinito:</b> etica e ontologia</li> <li>✓ <b>Cenni di bioetica ed etica ambientale:</b> Etica ambientale. Etiche antropocentriche: etica della dignità, etica della responsabilità, etica sociale, ecofemminismo; Etiche non antropocentriche: biocentrismo, ecocentrismo, ecologia profonda, animalismo. H. Jonas e l'etica della responsabilità.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MODULO 6</b>	(MULTIDISCIPLINARE CON STORIA): LA QUESTIONE DI GENERE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina</li> <li>✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi</li> <li>✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato</li> <li>✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Il femminismo e le ondate femministe.</b></li> <li>✓ <b>Le posizioni di K. Marx e di C. Fourier.</b></li> <li>✓ <b>Simone De Beauvoir: <i>Il secondo sesso</i>, e la femminilità, la scelta e il progetto.</b></li> <li>✓ <b>Judith Butler, <i>La questione di genere</i>, sesso, genere performativo, sessualità e orientamento sessuale.</b></li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata
<b>STRUMENTI</b>	Slide, video, libro
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica orale



<b>MATERIA</b>	LINGUA E LETTERATURA INGLESE				
<b>DOCENTE</b>	CAVALLERI LAURA				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	TIME PASSAGES 2, MEDAGLIA, YOUNG ZANICHELLI EDITORE				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	79	<b>DI CUI DAD</b>	----	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	6
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	VICTORIAN AGE				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>				
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historical background (A period of optimism and economic development and social change , Victorian society The religious dilemma, Charles Darwin and the evolution, The Victorian Compromise, Political parties of the period and Chartism, British colonialism and the making of the Empire)</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The literary context (The Victorian novel, The novel and the early Victorians, Mid-Victorians and late Victorians, Aestheticism, Victorian poetry, the dramatic monologue)</li> <li>✓ C. Dickens, life and works, "Oliver Twist", (plot and themes), lettura e analisi estratto Please Sir, I want some more; "Hard Times" (plot and themes), lettura e analisi estratto.</li> <li>✓ The Workhouses.</li> <li>✓ Robert L. Stevenson, life and works, "Dr Jekyll and Mr Hyde", (plot and themes, the theme of the double identity), lettura estratto.</li> <li>✓ O. Wilde, life and works "The picture of Dorian Gray", (plot and themes), lettura e analisi estratto.</li> <li>✓ The Brontë sisters, Charlotte Brontë, life and works, "Jane Eyre", (plot and themes), lettura e analisi estratto.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, flipped classroom, debate
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.

<b>MODULO 2</b>	THE TWENTIETH CENTURY – PART I (1901-1945)
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historical and cultural background (up to the WWI, the changing face of GB, the suffragette, the Irish question, the new trends in the 1920s, the Great Depression, decline of the Empire, the WWII, the splitting of the atomic bomb, America in the first half of the 20th century,</li> </ul>



	<p>Prohibition and the roaring 20s, transport revolution, The Wall Street Crash, economy recovery, social tensions)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The literary context (Modernism, modernist novel, Imagism, the stream of consciousness)</li> <li>✓ Joseph Conrad (life and works), <i>Heart of Darkness</i> (plot, themes, narrative technique);</li> <li>✓ D. H. Lawrence (life and works), <i>Sons and Lovers</i> (plot, themes, narrative technique, psychoanalysis);</li> <li>✓ James Joyce (life and works), <i>Dubliners</i> (themes and structure), "The Dead" (plot, themes, symbols), <i>Ulysses</i> (plot, structure, Molly's soliloquy);</li> <li>✓ T.S. Eliot (life and works) <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> (themes and analysis, line 1 to 61), <i>The Waste Land</i> (themes and analysis, "The Fire Sermon – An Unreal city);</li> <li>✓ War poets: confronto tra autori (Sassoon, Brooke) Wilfred Owen (life and works), <i>Dulce et Decorum est</i> (themes and analysis);</li> <li>✓ W.H. Auden, <i>Refugee Blues</i>, <i>The Unknown Citizen</i>.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, flipped classroom, debate
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.

<b>MODULO 3</b>	VICTORIAN AGE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>



<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ the historical background, Britain in 1945, the Cold War, British politics after war, Queen Elizabeth II, new ideals, the youth culture, a cosmopolitan Britain, the Irish problem (cenni).</li> <li>✓ George Orwell (life and works), <i>Animal Farm</i> (plot, themes and characterisation), lettura e analisi estratto <i>Nineteen Eighty-Four</i> (plot, themes and characterisation), lettura e analisi estratto.</li> <li>✓ A. Huxley (life and works), <i>Brave New World</i> (themes, plot, bioethics). lettura e analisi estratto.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, flipped classroom, debate
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.





<b>MATERIA</b>	FISICA				
<b>DOCENTE</b>	MONICA DOMIMAGNI				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS VOL. 5				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	99	<b>DI CUI DAD</b>	---	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	7
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	CIRCUITI ELETTRICI				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere il verso di una corrente in un circuito con generatore di tensione continua</li> <li>✓ Risolvere semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo</li> <li>✓ Formulare le leggi di Kirchhoff per circuiti con più generatori</li> <li>✓ Analizzare e risolvere un circuito RC</li> </ul>				
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'intensità della corrente elettrica</li> <li>✓ I circuiti elettrici</li> <li>✓ Prima legge di Ohm</li> <li>✓ Resistori in serie e parallelo</li> <li>✓ Le leggi di Kirchhoff</li> <li>✓ L'effetto Joule</li> <li>✓ Carica e scarica di un circuito RC</li> </ul>				



<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta

<b>MODULO 2</b>	INTRODUZIONE AI FENOMENI MAGNETICI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico</li> <li>✓ Risolvere semplici situazioni problematiche legate al calcolo del campo magnetico</li> <li>✓ Descrivere i moti di cariche elettriche in un campo elettromagnetico, essendo in grado di calcolarne velocità e traiettoria nelle situazioni più semplici</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La forza magnetica e le linee di campo magnetico</li> <li>✓ Forze tra correnti</li> <li>✓ L'intensità del campo magnetico</li> <li>✓ Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>✓ Spira e solenoide</li> <li>✓ Motore elettrico</li> <li>✓ La forza di Lorentz</li> <li>✓ Il flusso del campo magnetico</li> <li>✓ La circuitazione del campo magnetico</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta



<b>MODULO 3</b>	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper interpretare e discutere i principali esperimenti che introducono al fenomeno dell' induzione elettromagnetica.</li> <li>✓ Applicare la legge di Faraday- Neumann-Lenz per la risoluzione di semplici problemi</li> <li>✓ Riconoscere le caratteristiche di un campo elettrico non statico e il fenomeno dell'autoinduzione</li> <li>✓ Analizzare un circuito puramente ohmico</li> <li>✓ Conoscere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.</li> <li>✓ Applicare i concetti studiati al mondo reale, sapendo spiegare, con concetti base, il funzionamento di alcuni dispositivi.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corrente indotta</li> <li>✓ Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>✓ Autoinduzione e mutua induttanza</li> <li>✓ Analisi di un circuito RL</li> <li>✓ Circuiti in corrente alternata puramente ohmici</li> <li>✓ Trasformatore</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta

<b>MODULO 4</b>	ONDE ELETTROMAGNETICHE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper dimostrare l'insufficienza del teorema di Ampere ed il collegamento con Maxwell, illustrando il teorema di Ampere Maxwell.</li> <li>✓ Risolvere semplici situazioni problematiche concernenti le onde elettromagnetiche</li> <li>✓ Spiegare le caratteristiche dello spettro elettromagnetico</li> <li>✓ Saper applicare i principi studiati e spiegare il funzionamento di dispositivi di uso quotidiano (telefoni cellulari, radio e televisione)</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teorema di Ampere</li> <li>✓ Equazioni di Maxwell</li> <li>✓ Onde elettromagnetiche e loro caratteristiche</li> <li>✓ Spettro elettromagnetico</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Interrogazione orale

<b>MODULO 5</b>	RELATIVITA'
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere un sistema di riferimento inerziale</li> <li>✓ Conoscere i postulati della relatività ristretta, inquadrando i problemi che hanno portato alla formulazione di essi.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper spiegare il concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, con esempi di esperimenti o paradossi.</li> <li>✓ Risolvere semplici problemi sulla composizione relativistica delle velocità e sull'equivalenza tra massa ed energia.</li> <li>✓ Conoscere i principi della relatività generale e i problemi che hanno portato alla loro formulazione.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I sistemi inerziali</li> <li>✓ Sistemi di riferimento e velocità della luce</li> <li>✓ I principi della relatività ristretta</li> <li>✓ Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi.</li> <li>✓ Spazio-tempo</li> <li>✓ Equivalenza Massa ed energia</li> <li>✓ Principi della relatività generale</li> <li>✓ Gravitazione e curvatura spazio-tempo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Interrogazione orale

<b>MODULO 6</b>	INTRODUZIONE ALLA FISICA NUCLEARE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper discutere i fenomeni di fisica nucleare, con particolare riferimento a fissione e fusione</li> <li>✓ Saper descrivere decadimenti radioattivi</li> <li>✓ Riflettere, alla luce della sostenibilità ambientale, sui problemi legati all'energia nucleare nel mondo moderno</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decadimento radioattivo</li> <li>✓ Fusione nucleare</li> </ul>



	✓ Fissione nucleare
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Interrogazione orale

<b>MODULO 7</b>	CRISI DELLA FISICA CLASSICA
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici</li> <li>✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza</li> <li>✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere l'insufficienza della fisica classica nell'interpretare i fenomeni e saper descrivere la conseguente necessità di modificare i paradigmi classici, introducendo l'idea di quantizzazione.</li> <li>✓ Descrivere e rappresentare le caratteristiche di un corpo nero, dell'effetto fotoelettrico e il concetto di quanto di energia.</li> <li>✓ Riflettere sui concetti che hanno portato alla crisi della fisica classica</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corpo nero</li> <li>✓ Ipotesi di Planck</li> <li>✓ Quanto di energia</li> <li>✓ Effetto fotoelettrico ed interpretazione di Einstein</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, Libro di testo, Google Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	interrogazione orale



<b>MATERIA</b>	MATEMATICA				
<b>DOCENTE</b>	ORSINI MATTEO				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	MATEMATICA.BLU 2.0 2ED- VOLUME 5 (LDM)				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	132	<b>DI CUI DAD</b>	----	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	7
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	ESPONENZIALI E LOGARITMI				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente</li> <li>✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati</li> <li>✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rappresentare grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>✓ Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>				
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Potenze ad esponente reale</li> <li>✓ Proprietà delle potenze</li> <li>✓ Tecniche risolutive di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>✓ Funzione esponenziale e logaritmica</li> <li>✓ Definizione di logaritmo</li> <li>✓ Proprietà dei logaritmi</li> </ul>				
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione				
<b>STRUMENTI</b>	LIM, libro di testo, piattaforma Classroom				
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta				



<b>MODULO 2</b>	FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati</li> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente</li> <li>✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare dominio, codominio e proprietà di funzioni reali di variabile reale</li> <li>✓ Comporre funzioni</li> <li>✓ Determinare la funzione inversa</li> <li>✓ Determinare gli zeri, le intersezioni con gli assi, studiare il segno di funzioni reali</li> <li>✓ Rappresentare graficamente funzioni reali di variabile reale</li> <li>✓ Dedurre le proprietà di una funzione dall'equazione o dal grafico</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definizione di funzione reale di variabile reale</li> <li>✓ Classificazione delle funzioni reali di variabile reale</li> <li>✓ Definizione di dominio, codominio e grafico di funzione</li> <li>✓ Funzioni iniettive, suriettive, biiettive</li> <li>✓ Funzioni crescenti, decrescenti, monotone</li> <li>✓ Funzioni periodiche</li> <li>✓ Funzioni pari, funzioni dispari</li> <li>✓ Funzioni invertibili, funzione inversa</li> <li>✓ Funzioni composte</li> <li>✓ Funzioni reali elementari: la funzione lineare, quadratica, omografica, logaritmica, esponenziale, le funzioni goniometriche e le funzioni inverse delle funzioni goniometriche</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, libro di testo, piattaforma Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta

<b>MODULO 3</b>	LIMITI E CONTINUITA' DI FUNZIONE DI VARIABILE REALE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati</li> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper dedurre i limiti dal grafico di una funzione reale di variabile reale</li> <li>✓ Saper rappresentare il grafico di una funzione reale di variabile reale noto il suo dominio e i suoi limiti</li> <li>✓ Saper verificare, applicando la definizione, limiti finiti e infiniti</li> <li>✓ Saper dedurre l'equazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui dal grafico o dall'equazione di una funzione reale di variabile reale</li> <li>✓ Saper calcolare i limiti di funzioni reali di variabile reale applicando i teoremi relativi alle operazioni sui limiti</li> <li>✓ Saper risolvere forme indeterminate nei limiti</li> <li>✓ Saper calcolare limiti riconducibili a quelli notevoli</li> <li>✓ Saper verificare la continuità di una funzione reale di variabile reale nel suo dominio</li> <li>✓ Saper classificare i punti di discontinuità data l'equazione di una funzione reale di variabile reale</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione in un punto</li> <li>✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione in un punto</li> <li>✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione all'infinito</li> <li>✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione all'infinito</li> <li>✓ Limite per eccesso e limite per difetto</li> <li>✓ Teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto</li> <li>✓ Operazioni sui limiti: Teoremi</li> <li>✓ Forme indeterminate</li> <li>✓ Limiti notevoli</li> <li>✓ Infiniti e infinitesimi: confronto tra infiniti e infinitesimi, gerarchia degli infiniti</li> <li>✓ Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>✓ Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione</li> <li>✓ Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, libro di testo, piattaforma Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta



<b>MODULO 4</b>	DERIVATE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati</li> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente</li> <li>✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper applicare le regole di derivazione</li> <li>✓ Saper individuare e classificare i punti di non derivabilità</li> <li>✓ Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una funzione reale in un punto</li> <li>✓ Saper usare il concetto di derivata per determinare la velocità istantanea, l'accelerazione istantanea</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>✓ Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>✓ Definizione di funzione derivata</li> <li>✓ Derivata sinistra e derivata destra</li> <li>✓ Derivate delle funzioni elementari</li> <li>✓ Derivabilità di una funzione e punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, punti a tangenza verticale)</li> <li>✓ Legame tra continuità e derivabilità di una funzione</li> <li>✓ Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente)</li> <li>✓ Derivata di una funzione composta</li> <li>✓ Derivata di una funzione inversa</li> <li>✓ Derivate di ordine successivo al primo</li> <li>✓ Retta tangente</li> <li>✓ Applicazioni alla fisica</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, libro di testo, piattaforma Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta

<b>MODULO 5</b>	TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente</li> <li>✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper riconoscere l'applicabilità o meno dei teoremi a funzioni reali di variabile reale</li> <li>✓ Ricercare i punti la cui esistenza è assicurata dai teoremi</li> <li>✓ Saper applicare il teorema di De l'Hospital nel calcolo dei limiti</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teorema di Rolle ed interpretazione geometrica</li> <li>✓ Teorema di Lagrange ed interpretazione geometrica</li> <li>✓ Corollari del teorema di Lagrange</li> <li>✓ Teorema di Cauchy</li> <li>✓ Teorema di De l'Hospital</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, libro di testo, piattaforma Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta

<b>MODULO 6</b>	MASSIMI, MINIMI E FLESSI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati</li> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente</li> <li>✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper determinare gli intervalli di monotonia di una funzione</li> <li>✓ Saper determinare i punti di estremo relativo di una funzione reale a variabile reale mediante lo studio del segno della derivata</li> <li>✓ Saper determinare i punti di massimo e minimo assoluto di una funzione reale di variabile reale</li> <li>✓ Saper studiare una funzione reale a variabile reale e saperne riassumere le caratteristiche in un grafico</li> <li>✓ Saper determinare i punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua tramite lo studio del segno della derivata seconda</li> <li>✓ Applicare il calcolo delle derivate nella risoluzione di problemi con particolare riferimento ai problemi di massimo e di minimo</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definizioni di punti estremanti: massimo e minimo relativo</li> <li>✓ Definizione di flesso a tangente orizzontale</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</li><li>✓ Funzioni concave e convesse e punti di flesso: criterio di concavità e convessità per funzioni due volte derivabili</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione
<b>STRUMENTI</b>	LIM, libro di testo, piattaforma Classroom
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifica scritta



<b>MATERIA</b>	SCIENZE NATURALI				
<b>DOCENTE</b>	ROMANO FEDERICA				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA, EDIZIONE AZZURRA. LA GEODINAMICA ENDOGENA, INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI. E.L. PALMIERI, M. PAROTTO. ZANICHELLI IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. CHIMICA ORGANICA. BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. D. SADAVA, D.M. HILLIS, H. CRAIG HELLER, M. R. BERENBAUM, V. POSCA. ED. ZANICHELLI				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	90	<b>DI CUI DAD</b>	----	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	6
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	SCIENZE DELLA TERRA, IL CAMBIAMENTO CLIMATICO				
Competenze	<input checked="" type="checkbox"/> Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità. <input checked="" type="checkbox"/> Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione. <input checked="" type="checkbox"/> Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.				
Abilità	<input checked="" type="checkbox"/> Interpretare i grafici che analizzano dati relativi al cambiamento climatico. <input checked="" type="checkbox"/> Dare il giusto peso ai fattori che influenzano il clima. <input checked="" type="checkbox"/> Sapersi orientare fra le regolamentazioni previste dai vari accordi internazionali per il clima. <input checked="" type="checkbox"/> Essere consapevole della propria impronta ecologica e dell'impatto ambientale delle attività umane				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discutere del cambiamento climatico prendendo in considerazione un ampio ventaglio di fattori e possibilità.</li> <li>✓ Essere in grado di ipotizzare possibili soluzioni e scenari futuri riguardo al destino del pianeta.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il periodo quaternario: glaciali e interglaciali</li> <li>✓ Gli obiettivi dell'agenda 2030, accordi internazionali per il clima, concetto di impronta ecologica e impatto ambientale</li> <li>✓ I meccanismi naturali che influiscono sulle temperature dell'aria: effetto serra, moti millenari, attività solare</li> <li>✓ Giacimenti di idrocarburi, raffinazione del petrolio e reazione di combustione</li> <li>✓ I processi di retroazione</li> <li>✓ Le conseguenze del cambiamento climatico:</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale
Strumenti	LIM, Ipad, libro di testo, Edmodo, video didattici, schede di approfondimento
Tipologia di valutazione	Verifica orale

<b>MODULO 2</b>	<b>CHIMICA ORGANICA (IDROCARBURI)</b>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità.</li> <li>✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione.</li> <li>✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Correlare le caratteristiche strutturali dei composti organici alle loro caratteristiche fisiche.</li> <li>✓ Individuare i meccanismi di funzionamento delle reazioni dei composti organici analizzati.</li> <li>✓ Associare le informazioni riguardanti le caratteristiche dei composti organici studiati a sostanze di uso comune.</li> </ul>



Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I composti del carbonio, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici.</li> <li>✓ Gli alcani: caratteristiche principali, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni (combustione e alogenazione).</li> <li>✓ Gli alcheni: caratteristiche principali, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila).</li> <li>✓ Gli alchini: caratteristiche principali, isomeria, reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila).</li> <li>✓ Approfondimenti: "Petrolio energia e industria".</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale
Strumenti	LIM, Ipad, libro di testo, Edmodo, Google meet, video didattici, schede di approfondimento
Tipologia di valutazione	Verifica scritta con valore orale
<b>MODULO 3</b>	<b>CHIMICA ORGANICA (DERIVATI DEGLI IDROCARBURI)</b>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità.</li> <li>✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione.</li> <li>✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Correlare le caratteristiche strutturali dei composti organici alle loro caratteristiche fisiche.</li> <li>✓ Individuare i meccanismi di funzionamento delle reazioni dei composti organici analizzati.</li> <li>✓ Associare le informazioni riguardanti le caratteristiche dei composti organici studiati a sostanze di uso comune.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli alcoli: caratteristiche, classificazione, proprietà fisiche, reazione di sintesi degli alcoli (idratazione), reazioni degli alcoli (reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari).</li> <li>✓ Le aldeidi e i chetoni: caratteristiche principali, reazione di sintesi (ossidazione di alcoli primari e secondari).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acidi carbossilici: caratteristiche principali, proprietà fisiche, reazioni.</li> <li>✓ Ammine: struttura, proprietà fisiche, reazioni. Approfondimento: “Le amfetamine: da farmaci a stupefacenti”.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale
Strumenti	LIM, Ipad, libro di testo, Edmodo, video didattici, schede di approfondimento
Tipologia di valutazione	Verifica orale

<b>MODULO 4</b>	BIOCHIMICA
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità.</li> <li>✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione.</li> <li>✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i meccanismi di funzionamento delle reazioni delle biomolecole organiche analizzate.</li> <li>✓ Associare le informazioni riguardanti le caratteristiche delle biomolecole studiate con i principi di alimentazione.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.</li> <li>✓ Lipidi: glicolipidi e fosfogliceridi, glicolipidi e steroidi. Vitamine liposolubili e idrosolubili.</li> <li>✓ Amminoacidi e proteine: classificazione, struttura delle proteine.</li> <li>✓ Approfondimento: le biomolecole nell'alimentazione.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale
Strumenti	LIM, Ipad, libro di testo, Edmodo, video didattici, schede di approfondimento
Tipologia di valutazione	Verifica scritta con valore orale





<b>MODULO 5</b>	<b>BIOTECNOLOGIE (TECNICHE, STRUMENTI E APPLICAZIONI)</b>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità.</li> <li>✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione.</li> <li>✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Associare la giusta tecnica in base alle necessità.</li> <li>✓ Contestualizzare storicamente le scoperte che riguardano le principali tecniche e applicazioni in campo biotecnologico.</li> <li>✓ Individuare le possibili applicazioni delle tecniche studiate.</li> <li>✓ Essere in grado di trattare le questioni bioetiche associate alle tecniche e alle applicazioni studiate.</li> </ul>
Conoscenze	<p><b>TECNICHE E STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caratteristiche genetiche dei batteri: coniugazione, trasformazione</li> <li>✓ Tecnologie del DNA ricombinante: l'esperimento di Cohen e Boyer, tagliare il DNA (enzimi di restrizione), cucire il DNA (ligasi), elettroforesi, clonaggio, librerie di DNA, ibridazione su colonia, PCR</li> <li>✓ Sequenziare il DNA: metodo Sanger, NGS (Next Generation Sequencing)</li> <li>✓ Editing genomico: il metodo CRISPR/CAS9</li> </ul> <p><b>APPLICAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le biotecnologie e l'uomo: nascita delle biotecnologie, gli OGM.</li> <li>✓ Le biotecnologie in agricoltura: piante transgeniche, cisgeniche, piante modificate con editing genomico. Mais Bt, coltivazioni Roundup Ready, Golden Rice, piante transgeniche per la produzione di farmaci.</li> <li>✓ Le biotecnologie per l'ambiente: il biorisanamento. Biofiltri, biosensori batterici, fitorisanamento, biocarburanti.</li> <li>✓ Biotecnologie in campo biomedico: farmaci ricombinanti (insulina batterica), il pharming, terapia genica, terapia con cellule staminali, applicazioni di CRISPR/CAS9 in ambito medico, clonazione</li> <li>✓ Approfondimenti: "Riflessioni sulle cellule staminali".</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale



Strumenti	LIM, Ipad, libro di testo, Edmodo, video didattici, schede di approfondimento
Tipologia di valutazione	Verifica orale



<b>MATERIA</b>	DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT				
<b>DOCENTE</b>	STEFANIA CELLAMARE				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	LE REGOLE DEL GIOCO CATTANI ED. PEARSON				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	99	<b>DI CUI DAD</b>	0	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	6
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare): .....					
<b>MODULO 1</b>	L'IMPRENDITORE				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale.</li> <li>✓ Distinguere gli effetti derivanti dalla qualità di socio in una società di capitali rispetto a quella legata alla partecipazione di una società di persone.</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il ruolo dell'imprenditore nel mondo socio economico.</li> <li>✓ cogliere le ragioni dell'imposizione di determinati obblighi all'imprenditore commerciale.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La funzione dell'imprenditore.</li> <li>✓ La distinzione tra imprenditore agricolo e commerciale.</li> <li>✓ La libertà di iniziativa economica.</li> <li>✓ Differenza tra impresa e azienda.</li> <li>✓ Società di Persone e Società di Capitali.</li> </ul>				
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides.				
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo digitale, Costituzione, LIM, tablet.				
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche formative (analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti).				



	<p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto).</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrustrate</i> (Vero o falso, scelta multipla, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>
--	--

<b>MODULO 2</b>	STATUTO ALBERTINO E COSTITUZIONE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere come valori di grandissima importanza il carattere democratico e quello compromissorio della nostra Costituzione.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il valore economico e sociale della Costituzione inquadrandolo nel quadro storico della sua emanazione.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Statuto Albertino e Costituzione a confronto.</li> <li>✓ Struttura e caratteristiche della Costituzione.</li> <li>✓ Libertà dei cittadini.</li> <li>✓ Separazione dei poteri.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides.
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo digitale, Costituzione, LIM, tablet.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche formative (analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti).</p> <p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto).</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrustrate</i> (Vero o falso, scelta multipla, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>

<b>MODULO 3</b>	FORMA DI STATO E FORMA DI GOVERNO
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Confrontare criticamente le diverse realtà storiche sociali in cui hanno trovato, e tuttora trovano applicazione le diverse forme di Stato e di Governo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinguere il concetto di forma di Stato da quella di forma di Governo.</li> <li>✓ Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato di governo.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elementi costitutivi di uno Stato con particolare riferimento al popolo.</li> <li>✓ L'evoluzione storica giuridica dello Stato.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le principali forme di governo attualmente applicate in Europa.</li> <li>✓ Funzione legislativa (Parlamento); funzione esecutiva (Governo); organi di controllo costituzionale (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo digitale, Costituzione, LIM, tablet.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche formative (analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti).</p> <p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto).</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>

<b>MODULO 4</b>	GIURISDIZIONE CIVILE E PENALE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale.</li> <li>✓ Saper riconoscere nel giusto processo l'adempimento in materia processuale del principio costituzionale di uguaglianza.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper distinguere la giustizia civile dalla giustizia penale.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le parti del processo civile.</li> <li>✓ Il processo di cognizione e quello di esecuzione.</li> <li>✓ I reati e le pene, le fasi del processo penale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo digitale, Costituzione, LIM, tablet.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche formative (analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti).</p> <p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto).</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>

<b>MODULO 4</b>	I RAPPORTI TRA GLI STATI
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione Europea.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati.</li> <li>✓ Individuare punti di forza di debolezza delle più importanti organizzazioni internazionali.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'Ordinamento Internazionale.</li> <li>✓ L'Unione Europea.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo digitale, Costituzione, LIM, tablet.
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifiche formative (analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti).</p> <p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto).</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>



<b>MATERIA</b>	SCIENZE MOTORIE				
<b>DOCENTE</b>	GENTILE STEFANO				
<b>LIBRO DI TESTO</b>					
<b>ORE EFFETTUATE</b>	75	<b>DI CUI DAD</b>	---	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	5
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	STORIA DELLO SPORT DALL'ANTICHITA' AL 1800				
<b>COMPETENZE</b>	✓ Riflette attivamente sugli avvenimenti sportivi moderni conoscendone l'origine storica				
<b>ABILITÀ</b>	✓ Sa utilizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle origini dello sport moderno				
<b>CONOSCENZE</b>	✓ Conosce le origini preistoriche dell'attività fisica ✓ Conosce le prime forme di attività fisiche nelle civiltà antiche (mesopotamia, antico egitto, civiltà minoica, civiltà greca classica, mondo romano.) ✓ Conosce le attività fisiche e i modelli educativi tipici del periodo medioevale ✓ Conosce le attività fisiche e i modelli educativi tipici del periodo rinascimentale ✓ Conosce i modelli educativi tipici del 1600/1700 ✓ Conosce le innovazioni tecnologiche/sportive i modelli educativi tipici del 1800/1900 in Italia e in Europa				
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, Cooperative learning, lezione interattiva				
<b>STRUMENTI</b>	LIM, power point, libro di testo				



<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale
---------------------------------	-------

<b>MODULO 2</b>	IL MIGLIORAMENTO DELLA CAPACITA' COORDINATIVA DI EQUILIBRIO IN RELAZIONE A FORZA, STABILITA' E MOBILITA' ARTICOLARE (MODULO SPERIMENTALE E TRASVERSALE)
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende la strategia di ricerca scientifica applicando protocolli sperimentali ed è in grado di testare e analizzare i risultati ottenuti.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa effettuare un Y-balance test</li> <li>✓ Sa creare un protocollo di esercizi sperimentale</li> <li>✓ Sa analizzare i risultati ottenuti</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce gli aspetti coordinativi legati all'equilibrio</li> <li>✓ Conosce la relazione tra aspetti coordinativi e condizionali</li> <li>✓ Conosce e applica semplici test da campo</li> <li>✓ Conosce aspetti di forza, stabilità e mobilità articolare</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale, Cooperative learning, lezione pratica
<b>STRUMENTI</b>	LIM, power point
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale e Pratica

<b>MODULO 3</b>	CAPACITA' CONDIZIONALI: FORZA e RESISTENZA
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per programmare e progettare sedute di allenamento della Forza e Resistenza</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper rappresentare e leggere il grafico F/V</li> <li>✓ Saper utilizzare la giusta metodica di allenamento in base alla finalità</li> <li>✓ Utilizzo dell'accelerometro per la creazione della curva F/V e Potenza</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni della metodologia di allenamento della Forza</li> <li>✓ Grafico F/V e Potenza</li> <li>✓ Fattori che influenzano la Forza</li> <li>✓ Cenni della metodologia di allenamento della Resistenza</li> <li>✓ Mezzi per l'allenamento della resistenza</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione pratica in sala pesi, lezione frontale (teorica)
<b>STRUMENTI</b>	Attrezzi per il fitness, accelerometro, Slide e tablet





<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale e Pratica
<b>MODULO 4</b>	LE OLIMPIADI MODERNE
<b>COMPETENZE</b>	✓ Utilizza le conoscenze acquisite per riflettere sugli avvenimenti storici, sociali e culturali collegati alle olimpiadi moderne dal 1896 al 1984
<b>ABILITÀ</b>	✓ Sa collegare avvenimenti sportivi ai contesti storici, culturali e sociali
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce la figura di Pierre di Coubertin</li> <li>✓ Conosce le origini dei nuovi giochi olimpici</li> <li>✓ Conosce le olimpiadi da Atene 1896 a Los Angeles 1984</li> <li>✓ Conosce la figura di Ludwig Guttmann</li> <li>✓ Conosce l'origine e la storia delle Paralimpiadi</li> <li>✓ Conosce le implicazioni politiche e razziali delle quali le olimpiadi sono state teatro.</li> <li>✓ Conosce i principali scandali del doping riguardanti nazioni o atleti olimpici</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale
<b>STRUMENTI</b>	LIM, power point, libro di testo
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale



<b>MATERIA</b>	DISCIPLINE SPORTIVE				
<b>DOCENTE</b>	LUALDI CHIARA				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	ABC DELLE SCIENZE MOTORIE ED EDUCAZIONE ALLA SALUTE BALBONI G. ED. IL CAPITELLO				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	66	<b>DI CUI DAD</b>	---	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	4
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	GLI SPORT DI SQUADRA-SPORT INDIVIDUALI-SPORT COMBINATI				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</li> <li>✓ Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.</li> </ul>				
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Applicare e rispettare le regole di gioco</li> <li>✓ Svolgere i ruoli di giuria ed arbitraggio</li> <li>✓ Adattarsi ed organizzarsi nei giochi sportivi</li> </ul>				
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Giochi di squadra: pallavolo e pallacanestro. Regolamento di gioco e arbitraggio.</li> <li>✓ Sport individuali: atletica leggera. Classificazione delle specialità e regolamento di gara.</li> <li>✓ Sport combinati: Il Triathlon. Definizione dello sport multidisciplinare e regolamento di gara.</li> </ul>				
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale e pratica				
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, slide, filmati e attività pratica				
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale e pratica				



<b>MODULO 2</b>	SPORT E SALUTE: IL DOPING
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere i principi fondamentali di una corretta etica sportiva e comportamentale.</li> <li>✓ Riconoscere i danni fisici e penali provocati dall'abuso di sostanze proibite.</li> <li>✓ Scegliere il modo più sano e corretto per raggiungere l'obiettivo sportivo</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo.</li> <li>✓ Riconoscere le prestazioni ottenute con utilizzo di sostanze non consentite.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Che cos'è il doping.</li> <li>✓ Le sostanze proibite.</li> <li>✓ Le sostanze proibite in competizione.</li> <li>✓ I metodi proibiti.</li> <li>✓ Le sostanze non soggette a restrizione.</li> <li>✓ Il doping tecnologico.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, slide e filmati
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	orale

<b>MODULO 3</b>	LE REGOLE IL FAIR PLAY E LO SPORT INCLUSIVO
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il valore delle regole ed acquisire senso di responsabilità.</li> <li>✓ Conoscere le regole di una sana competizione.</li> <li>✓ Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattico dei giochi sportivi.</li> <li>✓ Accettare la diversità e capire le attività motorie e gli sport integrati.</li> <li>✓ Accettare consapevolmente le regole.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo.</li> <li>✓ Applicare le regole.</li> <li>✓ Accettare decisioni arbitrali anche se ritenute sbagliate.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il fair play e il regolamento sportivo.</li> <li>✓ Il Coni, Cio e le federazioni sportive.</li> <li>✓ Illecito sportivo: Wada e Nado Italia.</li> <li>✓ I simboli Olimpici: bandiera olimpica, fiamma, emblema.</li> <li>✓ Sport e disabilità: menomazione, disabilità e handicap.</li> <li>✓ I principi generali dell'attività adattata, gli sport adattati e integrati.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale e pratica
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, slide e filmati
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale e pratica

<b>MODULO 4</b>	SPORT COME STRUMENTO DI EMANCIPAZIONE
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capire e analizzare eventi e persone che hanno concretizzato ed emancipato lo sport odierno.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i fatti e le persone che hanno segnato la storia sportiva.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La storia ed evoluzione delle 2 ruote dal 900 ad oggi.</li> <li>✓ I campioni della storia del ciclismo</li> <li>✓ La donna nello sport dal 900 al professionismo femminile.</li> <li>✓ Razzismo e sport: lo sport come strumento di protesta e gli atleti che hanno combattuto per i diritti umani.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, slide e filmati
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Orale



<b>MATERIA</b>	IRC/ATTIVITA' ALTERNATIVA				
<b>DOCENTI</b>	MILANI ALESSANDRA /MACCHI CRISTINA MARIA				
<b>LIBRO DI TESTO</b>	NESSUNO				
<b>ORE EFFETTUATE</b>	32	<b>DI CUI DAD</b>	--	<b>VERIFICHE EFFETTUATE</b>	--
<b>STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : .....					
<b>MODULO 1</b>	LE RELIGIONI NEL MONDO				
<b>COMPETENZE</b>	✓ aprirsi al mondo e alle diversità				
<b>ABILITÀ</b>	✓ conoscere le religioni più diffuse				
<b>CONOSCENZE</b>	✓ fondamenti ebraismo Islam induismo buddismo cristianesimo				
<b>METODOLOGIA</b>	lezioni frontali e documentari				
<b>STRUMENTI</b>	pc				
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	interventi in classe				

<b>MODULO 2</b>	RISPETTO DELLE DIVERSITÀ				
<b>COMPETENZE</b>	✓ Imparare a rispettare la diversità				
<b>ABILITÀ</b>	✓ Riflettere e conoscere le diversità				
<b>CONOSCENZE</b>	✓ Riflessione sulle disabilità fisiche, psichiche e di genere				
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali discussioni in classe				
<b>STRUMENTI</b>	PC video scelti				
<b>TIPOLOGIA</b>	Riflessioni in classe				



<b>MODULO 3</b>	IL PENSIERO DI PAPÀ FRANCESCO SULL'AMBIENTE
<b>COMPETENZE</b>	✓ essere cittadini attivi nel rispetto della sostenibilità ambientale e nel rispetto del lavoro etico
<b>ABILITÀ</b>	✓ saper confrontare pensiero religioso e laico
<b>CONOSCENZE</b>	✓ punti principali Enciclica Laudato Si sull'ambiente le condizioni ambientali del nostro mondo condizioni di lavoro nei paesi poveri
<b>METODOLOGIA</b>	lezioni frontali e discussione in classe
<b>STRUMENTI</b>	PC e video scelti
<b>TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE</b>	Approfondimenti personali di un punto dell'enciclica

**Le programmazioni disciplinari riportate sono state condivise e approvate dai rappresentanti degli studenti con i docenti del consiglio di classe.**



## 2. PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha, nel triennio, seguito un percorso di educazione civica/cittadinanza e costituzione, che ha preso in considerazione **le condizioni degli emarginati, la disuguaglianza e le discriminazioni.**

Nel loro **terzo anno**, gli studenti hanno affrontato il tema dell'**emarginazione come barriera sociale**, con approfondimenti sulla **realtà carceraria**, sia attraverso delle lezioni multidisciplinari che con una visita diretta al **carcere di Opera di Milano.**

Nello stesso anno, si è introdotta la **questione di genere**, con lezioni multidisciplinari e la visione di uno spettacolo in teatro, a Busto Arsizio.

Infine, si è incominciato a parlare di **antisemitismo e di razzismo**, in modo multidisciplinare.

Nel loro **quarto anno**, gli studenti hanno sviluppato un percorso sui **diritti umani**, partendo dalle carte e dalle dichiarazioni del Settecento e dell'Ottocento, con un confronto con le carte e le dichiarazioni a noi contemporanee.

Inoltre, si sono approfonditi gli **articoli 3 della Costituzione**, sul concetto di uguaglianza, e **9**, sul concetto di tutela del paesaggio.

Infine, si sono introdotti i concetti di **privacy e di tutela della stessa**, in modo multidisciplinare e con gli interventi di associazioni che si occupano di privacy e internet.

Nell'**ultimo anno**, si è partiti dal concetto di **sostenibilità**, intesa come «condizione di uno sviluppo in grado di assicurare il soddisfacimento dei bisogni della generazione presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di realizzare i propri» (cfr. Treccani), per parlare sia di **sostenibilità ambientale** e del **rapporto uomo-natura**, che per approfondire il **concetto di disuguaglianza**, inteso come **barriera al soddisfacimento dei propri bisogni.**

### DESCRIZIONE DEL PROGETTO NELL'ULTIMO ANNO

Il progetto di educazione civica della classe partirà dal concetto di **sostenibilità**, inteso in senso ampio, così come ricavabile dall'idea dello sviluppo sostenibile del **rapporto Brundtland** («lo sviluppo sostenibile è uno sviluppo che soddisfi i bisogni del presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare i propri»).

Tale macrotema seguirà un duplice snodo, trattando per un verso la **sostenibilità ambientale** e il **rapporto uomo-natura**, così come è andato modificandosi nel tempo, e per un altro verso il tema della **disuguaglianza**, come barriera per il soddisfacimento dei propri bisogni e il raggiungimento del proprio sviluppo personale e collettivo.

Collegandoci all'ultimo aspetto, la classe approfondirà ulteriormente il percorso che è stato cominciato in terza ed è proseguito in quarta, trattando l'**emarginazione**, il **razzismo** e l'**antisemitismo**, sia con lezioni multidisciplinari che con interventi esterni.



Gli studenti, inoltre, realizzeranno delle schede, in italiano e in inglese, di attivisti ambientali che operano in contesti estremamente difficili e che hanno ricevuto riconoscimenti internazionali. Tali schede verranno inserite su Wikipedia, dal momento che ad oggi non sono presenti.

### **TEMPI E MODALITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO**

Il progetto si snoda, in modo multidisciplinare, da settembre a giugno (33 ore).

### **DISCIPLINE COINVOLTE**

- ✓ Diritto ed economia
- ✓ Storia
- ✓ Filosofia
- ✓ Lingua e letteratura italiana
- ✓ Scienze naturali
- ✓ Lingua e cultura straniera Inglese
- ✓ Scienze motorie

### **DOCENTI COINVOLTI**

- ✓ Stefania Cellamare
- ✓ Tomas Cipriani
- ✓ Mara Migliore
- ✓ Federica Romano
- ✓ Laura Cavalleri
- ✓ Stefano Gentile
- ✓ Chiara Lualdi

### **INTERVENTI DI ESPERTI O COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI**

- ✓ Incontro su equità e salute organizzato dalla Fondazione Veronesi





## MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA	ATTIVITÀ NELLO SPECIFICO	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di schede di attivisti</li> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Ricerche in autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta con griglia disciplinare</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Ricerche in autonomia</li> <li>• Realizzazioni di presentazioni ed esposizione delle stesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta con griglia disciplinare</li> </ul>
<b>Diritto ed economia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Ricerche in autonomia</li> <li>• Realizzazioni di presentazioni ed esposizione delle stesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglia disciplinare</li> </ul>
<b>Scienze naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom (PowerPoint)</li> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglia disciplinare</li> <li>• Verifica orale con griglia disciplinare</li> </ul>
<b>Scienze motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Ricerche in autonomia</li> <li>• Realizzazioni di presentazioni ed esposizione delle stesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglia disciplinare</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Ricerche in autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale con griglia disciplinare</li> </ul>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e dialogata</li> <li>• Analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglia disciplinare</li> </ul>

AMBITO TEMATICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COSTITUZIONE (Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà):</b> Gli articoli 3 e 9 della Costituzione: i valori alla base e l'evoluzione storica dei diritti</li> </ul>



Competenze	Conoscenze	Abilità	Discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Comprendere che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile</b></li> <li>✓ <b>Comprensione dell'evoluzione storica dei diritti dell'uomo fino all'attuale concezione di 'rete' dei diritti fondamentali</b></li> <li>✓ <b>Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti ed orientare i propri comportamenti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>✓ L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale.</li> <li>✓ ONU e Dichiarazione Universale dei diritti umani.</li> <li>✓ Principi fondamentali della Costituzione.</li> <li>✓ La colonizzazione, la decolonizzazione e gli effetti sullo sviluppo dei paesi e delle persone.</li> <li>✓ Il principio di sussidiarietà</li> <li>✓ Il concetto di Fair Play a scuola e nella vita.</li> <li>✓ Il razzismo nello sport</li> <li>✓ Le donne e lo sport.</li> <li>✓ Il movimento delle suffragettes e le rivendicazioni femminili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere i principi di libertà e uguaglianza sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali e comprendere che i diritti e i doveri esplicitati nella Costituzione rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.</li> <li>✓ Saper riconoscere e distinguere i vari concetti di libertà e uguaglianza.</li> <li>✓ Riflettere sul fatto che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo ai soli elementi nazionali.</li> <li>✓ Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Diritto ed economia</li> <li>✓ Scienze Motorie</li> <li>✓ Lingua e cultura straniera Inglese</li> <li>✓ Lingua e letteratura italiana</li> </ul>



<b>personali, sociali e professionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La questione sociale.</li> <li>✓ Il ruolo dei letterati italiani nella lotta per la protezione dei diritti umani.</li> </ul>	e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	
---	---	---	--

<b>AMBITO TEMATICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SVILUPPO SOSTENIBILE (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio):</b> Dal paesaggio all'ambiente, diritti e doveri per uno sviluppo sostenibile</li> </ul>			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Discipline</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali</b></li> <li>✓ <b>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I cambiamenti urbani in seguito alla industrializzazione.</li> <li>✓ Concetti di natura e ambiente.</li> <li>✓ Etiche ambientaliste, antropocentriche e non antropocentriche.</li> <li>✓ Il rapporto uomo-natura come rapporto complesso.</li> <li>✓ Il mondo animale, tra diritti e tutele.</li> <li>✓ Concetti di ecosistema, ecologia ed ecosofie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Essere in grado di promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</li> <li>✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia (1 ora)</li> <li>✓ Filosofia (3 ore)</li> <li>✓ Scienze naturali (8 ore)</li> <li>✓ Lingua e letteratura italiana (4 ore)</li> <li>✓ Diritto ed economia (2 ore)</li> </ul>



<p><b>straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'Agenda 2030 dell'ONU.</li> <li>✓ La natura come concetto centrale nelle opere dei poeti italiani.</li> <li>✓ Concetti di impronta ecologica, sostenibilità ambientale, riconversione energetica.</li> <li>✓ Evidenze scientifiche, cause, conseguenze e azioni di mitigazione relativi al cambiamento climatico</li> <li>✓ I migranti ambientali: la protezione umanitaria per il caso di disastro ambientale</li> <li>✓ Percezione del rischio: cambiamento climatico ed emergenza sanitaria.</li> </ul>	<p>coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>	
--	--	--	--



AMBITO TEMATICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CITTADINANZA DIGITALE:</b> Internet tra possibilità e responsabilità</li> </ul>			
Competenze	Conoscenze	Abilità	Discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente</b></li> <li>✓ <b>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Internet come mezzo di informazione e condivisione</li> <li>✓ Il problema delle fonti</li> <li>✓ Consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare</li> <li>✓ I big data e la loro applicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Argomentare e interagire attraverso diversi sistemi di comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diritto ed economia</li> <li>✓ Storia</li> </ul>



# PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

## ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### Gabriele d'Annunzio

#### La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve per entro il cavo della mano in ozio, il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>

5 per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante, l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>

10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>.

**1. Come:** *mentre*.

**2. il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

**3. umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

**4. urna ... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

**5. vano:** *esile*.

**6. tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

## **Interpretazione**

Elabora una tua interpretazione del testo proposto, sulla base delle conoscenze di studio, delle letture e di altre fonti significative, che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – con opportuni approfondimenti tramite confronti con opere dello stesso autore o di altri autori della letteratura italiana.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Nome ..... Cognome ..... Classe ..... Data .....

# PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

## ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Tratto da “Giovanni Comisso, *Mio sodalizio con De Pisis*” (1954) Neri Pozza, Edizione 1993

*Nella primavera del 1919, da poco finita la guerra, mi trovavo a Roma per frequentare presso l’Università un corso speciale organizzato per gli studenti che erano ancora alle armi. Avevo ventitrè anni e, sebbene avessi fatto quattro anni di guerra, mi trovavo solo allora al mio vero ingresso nella vita. La guerra era stata come una prolungata vacanza, ora avrei dovuto combattere per me, pensare agli studi, capire cosa avrei dovuto fare nella vita e assecondarmi. Avevo riempito, fino dalla mia prima giovinezza, solo alcuni taccuini di appunti e pubblicato, nel 1916, a cura del mio amico scultore Arturo Martini, un libriccino di minute poesie, ma sentivo che ero destinato a scrivere libri. A Roma conoscevo il poeta Arturo Onofri, che si era congratulato con me per quel mio libriccino e che avevo voluto incontrare nel 1918, durante una mia licenza. Nella stessa occasione ero stato presentato da Arturo Martini ad Alpinolo Porcella, artista e uomo assai curioso. Non avevo molta voglia di frequentare le lezioni all’Università, passavo le mie ore in facili amori pretesi dai miei vent’anni, in visite pomeridiane alla casa di Onofri, dove convenivano letterati suoi amici. Alla sera andavo spesso in quella di Porcella, la moglie e la figlia del quale si dilettevano di pittura coprendo stranamente tutte le pareti delle stanze. Da lui conobbi il pittore Giorgio De Chirico e un giorno che ero andato a prendere il caffè, dopo colazione venne Filippo De Pisis, di passaggio da Ferrara per andare a Napoli, diceva, per visitare Benedetto Croce e consultare la sua biblioteca.*

*Nel sedersi a capo della tavola mi guardò acutamente per un attimo, ma subito prese a parlare sempre di se stesso, di certi suoi libri che stava per pubblicare, di una foruncolosi che lo aveva tormentato al collo, dei suoi vestiti, delle sue impressioni romane, della sua vita a Ferrara e sembrava che di me non si curasse. Mi stupivano i suoi occhi penetranti e sfuggenti, la sua voce nasale, la sua camicia di una tela che si usa per i materassi e il suo modo di stare seduto, eretto come un professore in cattedra. [...]*

**Giovanni Comisso** (Treviso, 3 ottobre 1895 - Treviso 21 gennaio 1969). Dopo aver partecipato come volontario alla prima guerra mondiale e, nel 1920-21, all’impresa di Fiume, ha vissuto a Genova lavorato come libraio a Milano e commerciante d’arte a Parigi. Negli ambienti artistici della capitale ebbe modo di frequentare i maggiori intellettuali dell’epoca: tra essi, strinse un lungo sodalizio con il pittore De Pisis e con lo scultore Arturo Martini. Le sue numerose esperienze di giornalista in Italia e all’estero come inviato speciale sono raccolti nei volumi: *Questa è Parigi*, *Donne gentili*, *Amori d’oriente*, *Un italiano errante per l’Italia*, *La Favorita*, *La Sicilia*, *Viaggi felici*, *Approdo in Grecia*. Ha collaborato alle riviste “*Solaria*” di cui è stato il più estroso rappresentante, “*L’Italiano*”; al settimanale “*Il Mondo*” e ai quotidiani “*Corriere della Sera*”, “*Il Giorno*” e “*Il Gazzettino*”.

La sua scrittura delinea un gusto della vita fatto di ozio, libertà, gusto di fantasticare. Numerosi i riconoscimenti in vita: il premio Bagutta 1928 per *Gente di mare*; il Viareggio 1952 per *Capricci italiani*; lo Strega 1955 per *Un gatto attraversa la strada*; il Puccini-Senigallia 1967 con *Viaggi felici*.

### 1. Comprensione del testo

Dopo aver letto con attenzione il brano elabora un testo sintetico in cui risultino evidenti i passaggi nella condizione esistenziale dell’Autore.



## **2. Analisi del testo**

- 2.1 In quali passaggi del brano risaltano, seppure in modo non esplicito, significativi riferimenti al mondo intimo dell'Autore?
- 2.2 Quali sono i passaggi testuali che esprimono il gusto per l'ozio, l'osservazione e la predilezione per la scrittura?
- 2.3 Soffermati sulla chiarezza lessicale e sulla interessante concatenazione sintattica: a quali effetti stilistici tende l'Autore?
- 2.4 Quale idea di De Pisis l'Autore vuole trasmettere? Esponi la tua risposta con opportune argomentazioni.

## **3. Relazione con il contesto storico e culturale**

Traendo spunto dal brano proposto, delinea, sulla base delle conoscenze di studio, delle letture e di altre fonti significative, il contesto storico-politico e artistico-letterario di riferimento evidenziato nei passaggi in cui l'Autore fa riferimento alle sue esperienze belliche.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Nome .....Cognome ..... Classe ..... Data .....

## PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

#### **Nazione e nazionalismi.**

L'appartenenza a una comunità nazionale e la sovranità nazionale hanno avuto un peso determinante nella storia contemporanea europea tra Ottocento e Novecento, per poi riemergere in forma di preoccupante rigurgito a partire dalla fine del XX secolo. Nel saggio *Nazioni e nazionalismi*, il filosofo ceco Ernest Gellner (1925-1955) riflette sull'origine del concetto di nazione.

Ernst Gellner, *Le nazioni sono costruzioni funzionali a un progetto politico*

(...) è l'età del nazionalismo che definisce le nazioni e non l'inverso, come potrebbe sembrare più logico. (...) quando le condizioni sociali generali favoriscono culture superiori standardizzate, omogenee, sostenute centralmente, che si estendono a intere popolazioni e non soltanto a minoranze, si viene allora a creare una situazione in cui le culture unificate, garantite dai meccanismi educativi e ben definite, costituiscono quasi l'unico tipo di unità con cui gli uomini si identificano volentieri, e spesso con entusiasmo. Le culture appaiono ora come le naturali depositarie della legittimità politica. Soltanto in questo momento diventa chiaro che ogni violenza sui loro confini da parte di delle unità politiche costituisce uno scandalo. In queste condizioni gli uomini esprimono la volontà di essere politicamente uniti con quelli, e con quelli soltanto, che condividono la loro cultura. Gli Stati esprimono allora la volontà di estendere i propri confini fino ai limiti delle proprie culture, e di proteggere e imporre le proprie culture fin là dove arriva il loro potere. La fusione di volontà, cultura e Stato diventa la norma, e una norma non facilmente o frequentemente trasgredita. (...)

È il nazionalismo che genera le nazioni, e non l'inverso. Senza dubbio, il nazionalismo usa le preesistenti proliferazioni di cultura e ricchezza culturale, che sono un retaggio storico, anche se le usa in maniera molto selettiva, e il più delle volte le trasforma radicalmente. Le lingue morte possono essere fatte rivivere, le tradizioni si possono inventare, fittizie purezze primigenie ripristinare. Ma questo aspetto culturalmente creativo, fantasioso, decisamente inventivo dell'entusiasmo nazionalista non dovrebbe permettere a nessuno di concludere, erroneamente, che il nazionalismo è un'invenzione ideologica, artificiosa e contingente. (...)

Niente potrebbe essere più lontano dalla verità di una simile supposizione. Il nazionalismo non è quel che sembra e soprattutto non è quel che sembra a se stesso. Le culture che pretende di difendere e rianimare sono spesso invenzioni sue, o sono modificate a tal punto da risultare irriconoscibili. Nondimeno il principio nazionalista in quanto tale (...) ha radici molto profonde nelle nostre comuni condizioni attuali, non è affatto contingente e non sarà facile respingerlo.

L'illusione e l'autoillusione di fondo creata dal nazionalismo consiste in questo: il nazionalismo è, sostanzialmente, l'imposizione generale di una cultura superiore a una società in cui in precedenza culture inferiori dominavano la vita della maggioranza, e in alcuni casi della totalità, della popolazione. Significa la diffusione generalizzata di una lingua, mediata dalla scuola e controllata a livello accademico, codificata per le esigenze di comunicazioni tecnologiche e burocratiche ragionevolmente precise. Esso è il consolidamento di una società impersonale, anonima, con individui atomizzati reciprocamente sostituibili, tenuta insieme soprattutto da una cultura comune di questo tipo, in luogo di una precedente complessa struttura di gruppi locali, sostenuta da culture popolari che si riproducono localmente, ciascuna con caratteristiche proprie, ad opera dei micro-gruppi stessi. Questo è ciò che realmente avviene.

## **Produzione**

A partire dal contenuto dello scritto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, condividi la posizione di Gellner riguardo l'origine del concetto di nazione o ritieni invece che essa andrebbe ricercata nell'esistenza di valori, simboli e miti preesistenti al loro utilizzo "politico"? Rifletti sul significato e sulle conseguenze del ricorso a una retorica nazionalista tra Ottocento e Novecento e nell'Europa contemporanea.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Nome ..... Cognome ..... Classe ..... Data .....

## PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

### ***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'***

#### **Il concetto marxiano di ideologia**

Considerazioni di ordine metodologico emergono con costanza all'interno della riflessione marxiana: se ne trovano sia nelle opere giovanili sia in quelle più mature. Il brano che viene ora presentato – tratto dall'Ideologia tedesca – rappresenta sotto questo punto di vista un documento particolarmente significativo, in quanto lega la riflessione sul metodo alla critica della filosofia idealistica e si focalizza, in questo, sulla fondamentale nozione di ideologia.

#### **K. Marx, L'ideologia tedesca**

«Il fatto è dunque il seguente: individui determinati che svolgono un'attività produttiva secondo un modo determinato entrano in questi determinati rapporti sociali e politici. In ogni singolo caso l'osservazione empirica deve mostrare empiricamente e senza alcuna mistificazione e speculazione il legame fra l'organizzazione sociale e politica e la produzione. L'organizzazione sociale e lo Stato risultano costantemente dal processo della vita di individui determinati; ma di questi individui, non quali possono apparire nella rappresentazione propria o altrui, bensì quali sono realmente, cioè come operano e producono materialmente, e dunque agiscono fra limiti, presupposti e condizioni materiali determinate e indipendenti dal loro arbitrio. La produzione delle idee, delle rappresentazioni, della coscienza, è in primo luogo direttamente intrecciata all'attività materiale e alle relazioni materiali degli uomini, linguaggio della vita reale. Le rappresentazioni e i pensieri, lo scambio spirituale degli uomini appaiono qui ancora come emanazione diretta del loro comportamento materiale. Ciò vale allo stesso modo per la produzione spirituale, quale essa si manifesta nel linguaggio della politica, delle leggi, della morale, della religione, della metafisica, ecc. di un popolo. Sono gli uomini i produttori delle loro rappresentazioni, idee, ecc., ma gli uomini reali, operanti, così come sono condizionati da un determinato sviluppo delle loro forze produttive e dalle relazioni che vi corrispondono fino alle loro formazioni più estese. La coscienza non può mai essere qualche cosa di diverso dall'essere cosciente, e l'essere degli uomini è il processo reale della loro vita. Se nell'intera ideologia gli uomini e i loro rapporti appaiono capovolti come in una camera oscura, questo fenomeno deriva dal processo storico della loro vita, proprio come il capovolgimento degli oggetti sulla retina deriva dal loro immediato processo fisico. Esattamente all'opposto di quanto accade nella filosofia tedesca, che discende dal cielo sulla terra, qui si sale dalla terra al cielo. Cioè non si parte da ciò che gli uomini dicono, si immaginano, si rappresentano, né da ciò che si dice, si immagina, si rappresenta che siano, per arrivare da qui agli uomini vivi; ma si parte dagli uomini realmente operanti e sulla base del processo reale della loro vita si spiega anche lo sviluppo dei riflessi e degli echi ideologici di questo processo di vita. Anche le immagini nebulse che si formano nel cervello dell'uomo sono necessarie sublimazioni del processo materiale della loro vita, empiricamente constatabile e legato a presupposti materiali. Di conseguenza la morale, la religione, la metafisica e ogni altra forma ideologica, le forme di coscienza che ad esse corrispondono, non conservano oltre la parvenza dell'autonomia. Esse non hanno storia, non hanno sviluppo, ma gli uomini che sviluppano la loro produzione materiale e le loro relazioni materiali, trasformano, insieme con questa loro realtà, anche il loro pensiero e i prodotti del loro pensiero. Non è la coscienza che determina la vita, ma la vita che determina la coscienza. Nel primo modo di

giudicare si parte dalla coscienza come individuo vivente, nel secondo modo, che corrisponde alla vita reale, si parte dagli stessi individui viventi e si considera la coscienza soltanto come la loro coscienza. Questo modo di giudicare non è privo di presupposti. Esso muove dai presupposti reali e non se ne scosta per un solo istante. I suoi presupposti sono gli uomini, non in qualche modo isolati e fissati fantasticamente, ma nel loro processo di sviluppo, reale ed empiricamente constatabile, sotto condizioni determinate. Non appena viene rappresentato questo processo di vita attivo, la storia cessa di essere una raccolta di fatti morti, come negli empiristi che sono anch'essi astratti, o un'azione immaginaria di soggetti immaginari, come negli idealisti. La dove cessa la speculazione, nella vita reale comincia dunque la scienza reale e positiva, la rappresentazione dell'attività pratica, del processo pratico di sviluppo degli uomini. Cadono le frasi sulla coscienza, e al loro posto deve subentrare il sapere reale».

Da K. Marx, L'ideologia tedesca, trad. it. di C. Luporini, Editori Riuniti, Roma 1958.

## **Produzione**

A partire dal contenuto dello scritto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, chiarisci quale concezione della cultura emerge dal brano. Il fatto che il pensiero venga interpretato in relazione al comportamento materiale degli uomini, porta necessariamente a concepire le sue produzioni culturali come semplice “riflesso” o “emanazione”? Oppure pensi che attraverso le forme ideologiche di volta in volta elaborate gli uomini possano intervenire attivamente nella realtà, ottenendone una trasformazione?

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

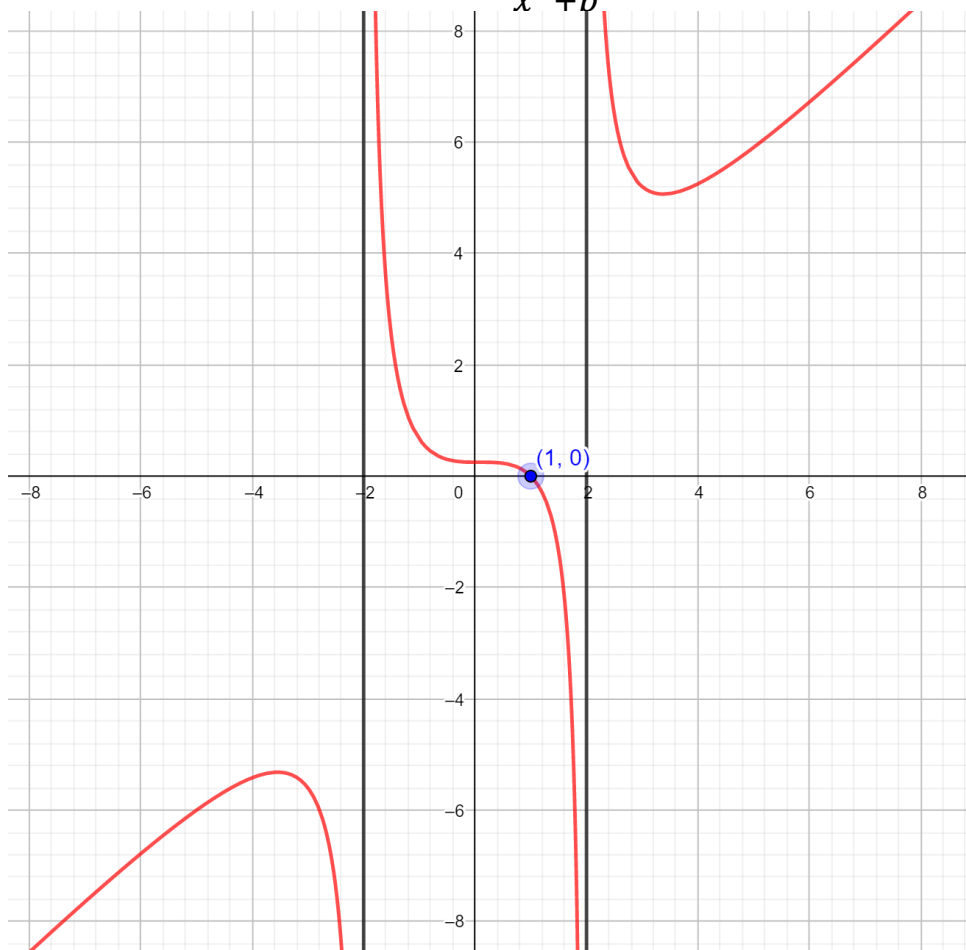
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Durata prova: 6 ore  
SIMULAZIONE ESAME DI STATO - LICEO SCIENTIFICO a.s. 2021\2022  
LICEO SCIENTIFICO  
Indirizzo: SPORTIVO  
Tema di: MATEMATICA

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario.

### PROBLEMA 1

Il grafico rappresenta la funzione  $f(x) = \frac{x^3+a}{x^2+b}$



1. Determina i valori di a e b

2. Trova il dominio di  $y = f(x)$  e classifica gli eventuali punti di discontinuità
3. Studia la positività della funzione
4. Determina l'equazione dell'asintoto obliquo
5. Stabilisci se è possibile applicare il teorema di Weierstrass in  $[4; 6]$  e, in caso affermativo determina il minimo e il massimo di  $f$  in quell'intervallo
6. Considera la funzione  $g(x) = e^{f(x)}$ , studia il suo comportamento in un intorno di  $x=2$  e  $x=-2$  e disegna il grafico probabile

## PROBLEMA 2

Considera la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax^2 - 1}{x - 2} & \text{se } x \leq 1 \\ bx^3 - 2 & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

1. Determina i valori di  $a$  e  $b$  in modo che la funzione sia continua in  $x=1$  e che il grafico della funzione passi per il punto  $A(-1; 0)$
2. Studia il segno della funzione e determina le intersezioni con gli assi
3. Determina i limiti agli estremi del dominio e verifica la presenza di un asintoto obliquo a  $-\infty$  determinandone l'equazione
4. Stabilisci se è possibile applicare il teorema degli zeri in  $[-2; 0]$  e, in caso affermativo determina lo zero
5. Determina la retta tangente al grafico della funzione in  $x=2$
6. Considera la funzione  $g(x) = \ln(f(x))$  e disegna il grafico probabile

## QUESTIONARIO

### QUESITO 1:

Stabilisci per quali valori dei parametri  $\alpha, \beta \in \mathbb{R}$  è continua e derivabile la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \alpha + e^{\beta x} & \text{se } x \leq 0 \\ x^2 + 2\alpha x + \beta & \text{se } x > 0 \end{cases}$$

Quindi rappresentane il grafico sul piano cartesiano.

### QUESITO 2:

Data la funzione  $f(x) = \sin(2x + \alpha)$ , trovare il valore di  $\alpha$  nel primo quadrante tale

che il grafico della funzione abbia tangente orizzontale ( $m=0$ ) nel suo punto di

ascissa  $x = \frac{\pi}{8}$ .

### QUESITO 3:

Si ricavi il dominio di  $f(x) = \frac{x^3-1}{x^2-5x+6}$  e se ne trovino gli eventuali asintoti.

### QUESITO 4:

Verifica, utilizzando la definizione di limite, che  $\lim_{x \rightarrow 3^+} \log_2(x-3) = -\infty$

### QUESITO 5:

Sia assegnata la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \log_2(x+k) & \text{se } 0 \leq x \leq 2 \\ 4-x^2 & \text{se } 2 \leq x \leq 6 \end{cases}$$

- Si trovi il valore di  $k \in \mathbb{R}$  tale che la funzione soddisfi le ipotesi del teorema di Weierstrass nell'intervallo  $[0; 6]$



- b. Si trovino il massimo e il minimo della funzione in  $[0; 6]$ , la cui esistenza è garantita dal teorema.

**QUESITO 6:**

Data la funzione  $y = \frac{ax^2-4}{3x-1}$  determina il parametro  $a$  affinché la retta di equazione  $y = 3x + 1$  sia un asintoto obliquo per il grafico della funzione

**QUESITO 7:**

Determina il valore di  $k$  affinché

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+kx) \cdot (e^x - 1)}{x \cdot \sin(3x)}$$

sia come soluzione 2.

**QUESITO 8:**

Calcola il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^4 - 4x^2}{x^3 - x^2 - 2x}$$