

LICEO SCIENTIFICO SEZIONE INDIRIZZO SPORTIVO
"MARCO PANTANI"

Istituto Paritario D.M. 1052 del 12/06/2014
BUSTO ARSIZIO (VARESE)

ESTRATTO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022

classe 5^a sez. B

Il presente documento è stato approvato
dal Consiglio di classe del 29/04/2022

| IL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| COORDINATORE: MASCHERONI CHIARA | |
| DOCENTE | DISCIPLINA |
| AMADEI SARA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| CIPRIANI TOMAS | STORIA - FILOSOFIA |
| DOMIMAGNI MONICA | FISICA |
| VENTURA FRANCESCA | MATEMATICA |
| BARDELLI CLAUDIO | SCIENZE NATURALI |
| MASCHERONI CHIARA | LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE |
| SCIUCCATI ROBERTA | DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT |
| LUALDI CHIARA | SCIENZE MOTORIE |
| FERIOLISTEFANO | DISCIPLINE SPORTIVE |
| MILANI ALESSANDRA | RELIGIONE |
| MACCHI CRISTINA MARIA | ATTIVITA' ALTERNATIVA |

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche

f.to Dott. Luigi Iannotta

F.m comma 2 del decreto legislativo n.39/93

a autografo sostituito a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/93



| | |
|----|---|
| 1. | PIANO DIDATTICO DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO |
|----|---|

| | | | | | |
|--|--|-------------------|---|-----------------------------|---|
| MATERIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | | | |
| DOCENTE | AMADEI SARA | | | | |
| LIBRO DI TESTO | "Il palazzo di Atlante" ed. G. D'Anna vol. 2 e 3.A e 3.B | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 102 | DI CUI DAD | 0 | VERIFICHE EFFETTUATE | 5 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare) : ripasso in classe | | | | | |
| MODULO 1 | ROMANTICISMO | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici ✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Giacomo Leopardi: cenni biografici. Il pensiero: teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito, teoria della visione e teoria del suono, teoria della rimembranza; le fasi del pessimismo. ✓ Dai <i>Canti</i>: le <i>Canzoni</i> (cenni); gli <i>Idilli</i> (lettura e analisi de <i>L'infinito</i>); i <i>Grandi idilli</i> (lettura e analisi di <i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>); il <i>Ciclo di Aspasia</i> (lettura e analisi di <i>A se stesso</i>) ✓ Lettura e analisi de <i>La ginestra</i> (dal v. 1 al v. 157; dal v. 237 al v. 317) ✓ Dalle <i>Operette morali</i>: struttura generale e temi, lettura e analisi <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, dialogata e interattiva |
| STRUMENTI | Libri di testo, letture domestiche, slide, fotocopie, audiovisivi, LIM, Ipad, e-learning su piattaforma |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifiche scritte, verifiche semi-strutturate e verifiche strutturate, interrogazioni orali |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 2 | VERISMO |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo ✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici ✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Naturalismo francese: cenni ✓ Émile Zola. Cenni biografici. La produzione letteraria naturalista: il ciclo de <i>I Rougon-Macquart</i>, <i>L'assomoir</i> ✓ Da <i>L'assomoir</i>: lettura e analisi del testo <i>L'alcol inonda Parigi</i> ✓ I generi letterari dell'età postunitaria: cenni alla Scapigliatura ✓ Il Verismo italiano: il modello del Naturalismo; caratteristiche, gli scrittori principali: Luigi Capuana e Giovanni Verga ✓ Giovanni Verga. Cenni biografici. Le fasi della produzione letteraria: dai romanzi preveristi a <i>Rosso Malpelo</i> e la svolta verista. L'ideologia e le tecniche narrative ✓ Raccolte di racconti e romanzi: <i>Vita dei campi</i>, il ciclo dei <i>Vinti</i> (struttura generale, <i>I Malavoglia</i>; <i>Mastro don Gesualdo</i>); le <i>Novelle rusticane</i> ✓ Da <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i> ✓ Da <i>I Malavoglia</i>: lettura e analisi della <i>Prefazione</i> ✓ Dalle <i>Novelle rusticane</i>: lettura e analisi della novella <i>La roba</i> ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, dialogata e interattiva |
| STRUMENTI | Libri di testo, letture domestiche, slide, fotocopie, audiovisivi, LIM, Ipad, e-learning su piattaforma |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifiche scritte, verifiche semi-strutturate e verifiche strutturate, interrogazioni orali |



| | |
|-------------------|---|
| MODULO 3 | DECADENTISMO E PRIMO NOVECENTO |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo ✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici ✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo ✓ Il Decadentismo francese: cenni ✓ Charles Baudelaire, cenni biografici e il simbolismo; <i>I fiori del male</i>, temi principali ✓ Da <i>I fiori del male</i>: lettura e analisi di <i>Corrispondenze</i> ; <i>L'albatro</i> ✓ Gabriele D'Annunzio . Cenni biografici. Le fasi del pensiero e della produzione letteraria: i romanzi dall'estetismo al superomismo . Il teatro (cenni). La poetica delle <i>Laudi: Maia, Elettra e Alcyone</i>, temi e caratteristiche formali (cenni). Il periodo "notturno" ✓ Da <i>Alcyone</i>: lettura e analisi de <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i> |



- ✓ Giovanni Pascoli. Cenni biografici. Formazione, modelli, visione del mondo e poetica: i temi e le caratteristiche formali della poesia pascoliana; la poetica del fanciullino. L'ideologia politica. Le raccolte poetiche: *Myricae*; i *Poemetti*, cenni; i *Canti di Castelvecchio*; gli ultimi scritti (cenni)
- ✓ Da *Il fanciullino*: lettura e analisi di alcuni estratti
- ✓ Da *Myricae*: lettura e analisi di *Novembre*; *X agosto*
- ✓ Dai *Poemetti*: lettura e analisi del poemetto *Digitale purpurea*
- ✓ Dai *Canti di Castelvecchio*: lettura e analisi de *Il gelsomino notturno*
- ✓ Lettura e analisi di una parte del discorso *La grande proletaria si è mossa*
- ✓ Contesto storico e culturale del Novecento
- ✓ Il Futurismo: le avanguardie storiche, i programmi e i manifesti, i principali esponenti italiani, il culto della velocità, le nuove tecniche formali
- ✓ Filippo Tommaso Marinetti. Cenni biografici. La poetica futurista: brevi cenni
- ✓ Italo Svevo. Cenni biografici. La formazione culturale e i modelli di Svevo, il rapporto con la psicanalisi. I romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*
- ✓ Da *La coscienza di Zeno*, lettura e analisi di alcuni estratti in antologia: *Prefazione e preambolo*, *Il fumo*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*
- ✓ *La coscienza di Zeno*: lettura integrale
- ✓ Luigi Pirandello. Cenni biografici. La visione del mondo, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, la trappola della famiglia e della società, il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze. La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario
- ✓ Le *Novelle per un anno*: le novelle siciliane e le novelle piccolo-borghesi: temi e caratteristiche formali
- ✓ I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*
- ✓ Il teatro: l'evoluzione della produzione teatrale, dagli esordi all'ultima produzione; cenni alle opere principali: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*
- ✓ Dal saggio *L'umorismo*: lettura e analisi di alcuni estratti
- ✓ Dalle *Novelle per un anno*: lettura e analisi di *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola*
- ✓ Da *Uno, nessuno e centomila*: lettura e analisi *Nessun nome*
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale
- Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, dialogata e interattiva |
| STRUMENTI | Libri di testo, letture domestiche, slide, fotocopie, audiovisivi, LIM, Ipad, e-learning su piattaforma |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifiche scritte, verifiche semi-strutturate e verifiche strutturate, interrogazioni orali |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 4 | LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo ✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici ✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'Ermetismo: origine del termine, novità tematiche e formali, i principali esponenti ✓ Giuseppe Ungaretti. Cenni biografici. La produzione poetica e le raccolte: <i>L'allegria; Sentimento del tempo; Dolore</i> |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Da <i>L'allegria</i>: lettura e analisi di <i>Veglia</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Soldati, Mattina</i> ✓ Eugenio Montale. Cenni biografici. Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i> (titolo, temi, caratteristiche formali, la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza, lo stile e la poetica); <i>Le occasioni</i> (cenni); <i>La bufera e altro</i> (cenni); l'ultimo Montale (cenni) ✓ Da <i>Ossi di seppia</i>: lettura e analisi de <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, dialogata e interattiva |
| STRUMENTI | Libri di testo, letture domestiche, slide, fotocopie, audiovisivi, LIM, Ipad, e-learning su piattaforma |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifiche scritte, verifiche semi-strutturate e verifiche strutturate, interrogazioni orali |



| | | | | | |
|---|---|-------------------|----|-----------------------------|---|
| MATERIA | STORIA | | | | |
| DOCENTE | TOMAS CIPRIANI | | | | |
| LIBRO DI TESTO | PROSPETTIVE DELLA STORIA 3 - EDIZIONE BLU, A.GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO EDITORI LATERZA | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 66 | DI CUI DAD | 12 | VERIFICHE EFFETTUATE | 6 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900 | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. | | | | |



| | |
|---------------------------------|---|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Età giolittiana: industrializzazione, politica del doppio volto, conquista della Libia, Patto Gentiloni, legge elettorale. ✓ La questione meridionale ✓ Mafia: premesse storiche e caratteristiche ✓ Dall'ascesa della borghesia alla società di massa ✓ La questione sociale e le posizioni principali (socialismo, comunismo, anarchismo, dottrina sociale della Chiesa) ✓ Nazionalismo, Antisemitismo, Razzismo, Darwinismo sociale ✓ Belle époque, lo sviluppo industriale e gli effetti dell'imperialismo |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro Testo: <i>Esistono le razze umane?</i> da Saraceni, Strumia, Corsi di biologia, Zanichelli Editore |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta, verifica orale |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 2 | LE GUERRE MONDIALI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Prima guerra mondiale: le cause della guerra; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>guerra di posizione; 1917-1918: dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. ✓ Gli Stati Uniti e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; gli anni Venti tra boom economico e cambiamenti sociali; La crisi del '29 dagli USA al mondo; Roosevelt e il <i>New Deal</i>. ✓ L'Europa e il mondo verso una nuova guerra: i fascismi in Europa; il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone; la guerra civile spagnola (cenni); l'escalation nazista: verso la guerra. ✓ La Seconda guerra mondiale: il successo della guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; l'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli Alleati; la guerra dei civili; lo sterminio degli ebrei; trattati di pace e nascita dell'Onu. |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro I "Quattordici punti" di Woodrow Wilson |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta, verifica orale |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 3 | I TOTALITARISMI E LE DITTATURE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Rivoluzione russa, la nascita dell'Unione Sovietica e l'Unione sovietica di Stalin: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico; la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; la nuova politica economica (NEP) e la nascita dell'Urss; l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss; le purghe staliniane e i gulag. ✓ Il dopoguerra in Italia, l'avvento del fascismo e il regime fascista in Italia: le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto; nuovi partiti e movimenti politici; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; la dittatura; la nascita del regime; il fascismo fra consenso e opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera; le leggi razziali. ✓ La crisi della Germania repubblicana e il nazismo: la nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo. |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | <p>Slide, video, libro</p> <p><i>La Costituzione di Weimar</i></p> <p><i>Il discorso del bivacco, Mussolini 16 novembre 1922</i></p> <p>Video: Il discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938</p> <p>Video: Mussolini, Dichiarazione di guerra: 10 Giugno 1940</p> |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta, verifica orale |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 4 | IL MONDO DAL '45 AD OGGI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Guerra fredda: gli Stati Uniti e l'URSS al termine della Seconda guerra mondiale; la "cortina di ferro", politica del <i>containment</i> di Truman il piano Marshall; le due Germanie e il muro di Berlino; il rapporto Kruscev e la crisi dei missili di Cuba; la guerra in Vietnam; la primavera di Praga; la corsa allo spazio; la distensione, Gorbacev e la fine della guerra fredda. ✓ Il comunismo oltre l'URSS: la Jugoslavia e la Repubblica popolare cinese. ✓ La decolonizzazione e i suoi limiti. ✓ La nascita di Israele e le guerre arabo-israeliane. ✓ I paesi non allineati e il Terzo Mondo. ✓ Le organizzazioni internazionali: la nascita e la struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (cenni; la NATO e il Patto di Varsavia; dalla CECA all'Unione Europea: tappe principali, obiettivi e particolarità dell'Unione Europea. |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 5 | L'ITALIA DAL FASCISMO A OGGI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Repubblica Sociale Italiana e la nascita della Resistenza; le foibe e i motivi dell'infoibamento. ✓ Le prime elezioni libere e la nascita della Costituzione; i principali partiti politici dei primi anni della Repubblica. ✓ I primi governi DC: il centrismo e le riforme. ✓ L'Italia del "miracolo economico". ✓ Gli anni di piombo: terrorismo nero e rosso. ✓ Gli anni '70 e la lotta per i diritti civili. ✓ I problemi principali degli anni '80 e '90. |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | <p>Slide, video, libro</p> <p>Brani tratti da: <i>Lettere dei condannati a morte della Resistenza</i></p> <p>Canzoni del fascismo e della Resistenza: <i>Badoglieide, Faccetta nera, Bella ciao, Fischia il vento</i></p> <p><i>Discorso sulla Costituzione</i>, Piero Calamandrei</p> <p>Brani tratti da: <i>Lettere dalle case chiuse</i>, Lina Merlin</p> <p>Brani tratti da: <i>Lettera a una professoressa</i>, Don Lorenzo Milani</p> |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |



| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 6 | THE FIRST WORLD WAR (CLIL) |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Political and social background of the conflict ✓ Sarajevo assassination ✓ Political and military alliances ✓ Eastern and Western Fronts ✓ Characteristics of World War I: weapons, trenches, propaganda, technology ✓ Developments in 1917 (American entry into World War I and Russian revolution) ✓ The Peace Treaties That Ended The First World War |
| METODOLOGIA | CLIL, Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 7 | (MULTIDISCIPLINARE CON FILOSOFIA): LA QUESTIONE DI GENERE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi dal punto di vista sociale, politico e culturale ✓ Contestualizzare un fenomeno storico rispetto alle dimensioni diacronica e sincronica e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici ✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente ✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La questione femminile: il ruolo della donna durante la seconda rivoluzione industriale, il ruolo della donna con l'ascesa della borghesia e l'affermazione del patriarcato, la donna durante il fascismo, il voto alle donne in Italia, l'articolo 3 della Costituzione, le battaglie per i diritti civili, la disparità salariale come problema attuale. ✓ Il femminismo e le ondate femministe; la prima ondata femminista: Elizabeth Cady Stanton, Emmeline Pankhurst, Margaret Sanger; la seconda ondata femminista: Simone De Beauvoir, <i>Il secondo sesso</i> e la femminilità; la terza ondata femminista: Judith Butler, <i>La questione di genere</i>, sesso, genere performativo, sessualità e orientamento sessuale. |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |



| | | | | | |
|---|---|-------------------|----|-----------------------------|---|
| MATERIA | FILOSOFIA | | | | |
| DOCENTE | TOMAS CIPRIANI | | | | |
| LIBRO DI TESTO | I NODI DEL PENSIERO, 3 N. ABBAGNANO, G. FORNERO ED. PEARSON | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 62 | DI CUI DAD | 30 | VERIFICHE EFFETTUATE | 6 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | A. SCHOPENHAUER | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune ✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. | | | | |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il mondo come rappresentazione (fenomeno, noumeno, il velo di Maya) ✓ Il mondo come volontà (il pessimismo cosmico, storico e sociale; il dolore, il piacere, la noia) ✓ Le vie per liberarsi dal dolore: consolazione estetica, arte, morale, asceti; l'esperienza del nulla: il nirvana. | | | | |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi | | | | |



| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta, verifica orale |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 2: | I MAESTRI DEL SOSPETTO |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune ✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Karl Marx: Marx critico di Hegel e dello stato moderno capitalista; l'alienazione: definizione e tipi; materialismo storico, mezzi di produzione e rapporti di produzione; <i>Il Manifesto del partito comunista:</i> la critica ai socialisti, la lotta di classe. <i>Il Capitale:</i> la critica dell'economia politica, merce, valore d'uso, valore di scambio e <i>plusvalore</i>. <i>I Manoscritti:</i> il comunismo rozzo e il comunismo autentico. <i>Critica del programma di Gotha:</i> distinzione tra socialismo e comunismo. ✓ Friedrich Nietzsche: la filosofia della storia (prospettivismo); la morte di Dio e le sue conseguenze; il nichilismo, il superuomo e la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno; la volontà di potenza e la produzione di valori. ✓ Sigmund Freud: la struttura della psiche: I topica: conscio, preconsciouso e inconscio; Il topica: io, es e super-io; la tecnica psicoanalitica: i modi per accedere all'inconscio (ipnosi, associazioni libere, <i>lapsus</i>, interpretazione dei sogni, atti mancati e sintomi nevrotici); la teoria della sessualità: libido, perversione e sublimazione, le tre fasi della sessualità infantile (fase orale, anale, genitale), il complesso di Edipo, il |



| | |
|---------------------------------|---|
| | complesso di castrazione e l'invidia del pene; riflessioni su religione, civiltà e storia (<i>Eros e Thanatos</i>). |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta, verifica orale |

| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 3 | IL POSITIVISMO |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune ✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Positivismo: definizione e contesto storico. ✓ La filosofia sociale: Thomas Robert Malthus; Charles Fourier, Saint-Simon, Pierre-Joseph Proudhon. ✓ Charles Darwin e <i>Le origini delle specie</i>: discendenza con modificazioni, lotta per la vita, selezione naturale, selezione sessuale. ✓ Cesare Lombroso: la teoria dell'atavismo |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 4 | ESISTENZIALISMO E PRECURSORI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune ✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Soren Kierkegaard: le possibili forme di esistere; lo stadio estetico (il Don Giovanni: la disperazione); lo stadio etico (il giudice Wilhelm); lo stadio religioso (Abramo: la solitudine della scelta religiosa; la disperazione, l'angoscia, la fede ✓ Esistenzialismo: significato e contesto storico e culturale. ✓ Jean-Paul Sartre: L'essere e il nulla, essere-in-sé, essere-per-sé; esistenza ed essenza; nausea e assurdo; l'uomo come Dio mancato; rapporto tra libertà e responsabilità; il rapporto con gli altri. ✓ M. Heidegger: essere ed esistenza; essere-nel-mondo; esistenza inautentica; chiacchiera, curiosità ed equivoco; esistenza autentica, la cura, la morte, l'angoscia, essere-per-la-morte, voce della coscienza. |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |



| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 5 | NUOVE PROSPETTIVE ETICHE: HANNAH ARENDT, IMMANUEL LEVINAS E BIOETICA |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune ✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rahel Varnhagen: la vita di un'ebrea; assimilazionismo; ebrei come "paria" e "parvenus"; il sionismo e la posizione della Arendt. ✓ La questione della colpa e la posizione della Arendt. ✓ Le origini del totalitarismo: il male radicale; ideologia, propaganda e terrore; società di massa e il ruolo dell'imperialismo. ✓ La banalità del male: il male banale ✓ Totalità e infinito: etica e ontologia ✓ Cenni di bioetica |
| METODOLOGIA | Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi |
| STRUMENTI | Slide, video, libro, dispense |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 6 | (MULTIDISCIPLINARE CON STORIA): LA QUESTIONE DI GENERE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico ✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il femminismo e le ondate femministe. ✓ Le posizioni di K. Marx e di C. Fourier. ✓ Simone De Beauvoir: <i>Il secondo sesso</i>, e la femminilità, la scelta e il progetto. ✓ Judith Butler, <i>La questione di genere</i>, sesso, genere performativo, sessualità e orientamento sessuale. |
| METODOLOGIA | Lezioni multidisciplinari, Lezione multimediale, lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi, <i>flipped classroom</i> |
| STRUMENTI | Slide, video, libro |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale |



| | | | | | |
|--|---|-------------------|---|-----------------------------|---|
| MATERIA | LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE | | | | |
| DOCENTE | MASCHERONI CHIARA | | | | |
| LIBRO DI TESTO | TIME PASSAGES 2, PERFORMER B2 SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET ED. ZANICHELLI | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 90 | DI CUI DAD | 0 | VERIFICHE EFFETTUATE | 7 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | VICTORIAN TIMES | | | | |
| COMPETENZE | ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale | | | | |
| ABILITÀ | ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto | | | | |
| CONOSCENZE | Social background: <ul style="list-style-type: none"> • A period of optimism and economic development and social change, Victorian society • British colonialism and the making of the Empire • The religious dilemma • Charles Darwin and the evolution • The Victorian Compromise • Political parties of the period and Chartism | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • The railways and the Crystal palace • The Great Stink of 1858 <p>Victorian literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian novel • The novel and the early Victorians • Mid-Victorians and late Victorians • Aestheticism • Victorian poetry, main features: the dramatic monologue <p>Victorian authors:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens life and work “Oliver Twist” . • Text: “Please Sir, I want some more” • The Workhouses • The Bontë sisters, life and works. Lavoro di presentazione • Robert L. Stevenson “Dr Jekyll and Mr Hyde”, the theme of the double identity, lettura estratto • Oscar Wilde: a life of unprincipled pleasure and the cult of beauty • O. Wilde life and work “The picture of Dorian Gray. • The Decadents |
| METODOLOGIA | IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua |
| STRUMENTI | IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | In presenza: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 2 | MODERN TIMES |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).</p> |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> • The Twentieth Century :(part I) the historical background • Historical and cultural background , up to the WWI, the changing face of GB, the suffragette, the Irish question, the new trends in the 1920s, the Great Depression, decline of the Empire, the WWII, the slitting of the atomic bomb, America in the first half of the 20th century, Prohibition and the roaring 20s, transport revolution, The Wall Street Crash, economy recovery, social tensions • The literary context • Literary techniques: stream of consciousness • Imagism <p>The Twentieth Century-Part I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • War poets: confronto tra autori (Sassoon, Brooke) • Wilfred Owen biographical notes and main works • W. Owen: “Dulce et decorum est” analisi della poesia • J. Conrad life and work “Heart of darkness”. • J. Conrad, biographical aspects of the novel and themes • J. Conrad, a journey of psychological exploration, a symbolical novel, irony, symbolism, narrative technique and plot. • J. Conrad. lettura estratto • J. Joyce biographical notes • J.Joyce “Dubliners”: structure and themes • J.Joyce “The Dead”: plot, themes and symbols • J.Joyce lettura e commento testo: “The Dead” • T.S. Eliot The Love Song of J. Alfred Prufrock • F.Scott Fitzgerald, “the great Gatsby”, plot and themes |
| METODOLOGIA | IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua, DEBATE |
| STRUMENTI | IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | In presenza: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali. |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 3 | TOWARDS PRESENT DAYS |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. • Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) • Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL). |
| CONOSCENZE | <p>The Twentieth Century- Part II</p> <ul style="list-style-type: none"> • The historical background FROM 1945 TO THE PRESENT DAY, Britain in 1945, the Cold War, British politics after war, Queen Elizabeth II, new ideals, the youth culture, a cosmopolitan Britain, the Irish problem, Margaret Thatcher, recent political picture, the USA from 1945, JFK, Martin Luther King, Obama and Trump (cenni). Lettura articoli di giornale War in Ukraine • G. Orwell biographical notes • G. Orwell “Animal farm”: lettura opera integrale • G.Orwell “1984” cenni tematiche • Video “Animal Farm Synopsis” e comment ✓ Aldous Huxley, Brave new world. Tematiche dell’opera |
| METODOLOGIA | IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua. Clil contesto storico |
| STRUMENTI | IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | In presenza: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali. |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 4 | FOCUS ON HISTORY AND WAR |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniera) ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto ✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL). |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Historical background of the 20 th century ✓ Focus on WWI and WWII ✓ Focus on the main historical events of the century ✓ Argomenti multidisciplinari in relazione alla materia di storia ✓ Argomenti di attualità: conflict in Ukraine ✓ Approfondimento con lettura estratti dell'autore Hosseini |
| METODOLOGIA | IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua |
| STRUMENTI | IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | In presenza: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali. |



| | | | | | |
|--|--|-------------------|-----|-----------------------------|-----------------------|
| MATERIA | DISCIPLINE SPORTIVE | | | | |
| DOCENTE | FERIOLI STEFANO | | | | |
| LIBRO DI TESTO | | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 58 | DI CUI DAD | --- | VERIFICHE EFFETTUATE | 2 ORALI 3 PRATICHE |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | CAPACITA' CONDIZIONALI: FORZA-VELOCITA'-RESISTENZA | | | | |
| COMPETENZE | ✓ Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per programmare e progettare sedute di allenamento della Forza e Resistenza | | | | |
| ABILITÀ | ✓ Saper programmare esercitazioni per l'allenamento delle capacità condizionali negli sport di squadra | | | | |
| CONOSCENZE | ✓ Conosce i fattori che influenzano la forza ✓ Conosce i fattori che influenzano la resistenza ✓ Conosce la differenza tra velocità e rapidità ✓ Conosce le basi del modello prestativo dei principali sport di squadra | | | | |
| METODOLOGIA | Lezione pratica, lezione frontale (teorica), cooperative learning | | | | |
| STRUMENTI | Palestra e piccoli attrezzi | | | | |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Orale e pratica | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|
| MODULO 2 | CAPACITA' CONDIZIONALI (2): FORZA | | | | |
| COMPETENZE | ✓ Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per programmare e progettare sedute di allenamento con sovraccarichi | | | | |
| ABILITÀ | ✓ Saper rappresentare e leggere il grafico F/V | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper utilizzare la giusta metodica di allenamento in base alla finalità ✓ Utilizzo dell'accelerometro per la creazione della curva F/V e Potenza |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cenni della metodologia di allenamento della Forza ✓ Grafico F/V e Potenza ✓ Fattori che influenzano la Forza |
| METODOLOGIA | Lezione pratica, lezione frontale (teorica) |
| STRUMENTI | Slide e tablet |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Orale |

| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 3 | SPORT DI SQUADRA (PALLACANESTRO) |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Collaborare attivamente per raggiungere un obiettivo comune ✓ Utilizzo dei fondamentali per risolvere situazioni tattiche all'interno del gioco. |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper svolgere una partita rispettando le regole del gioco ✓ Saper collaborare col compagno in situazioni di 2vs2 (pick and roll e pick and pop) |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fondamentali individuali ✓ Regolamento |
| METODOLOGIA | Lezione pratica in palestra |
| STRUMENTI | Attrezzi sportivi |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Pratica |



| | | | | | |
|--|--|-------------------|----|-----------------------------|---|
| MATERIA | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | | | |
| DOCENTE | LUALDI CHIARA | | | | |
| LIBRO DI TESTO | ABC DELLE SCIENZE MOTORIE ED EDUCAZIONE ALLA SALUTE BALBONI G. ED. IL CAPITELLO | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 99 | DI CUI DAD | -- | VERIFICHE EFFETTUATE | 4 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | IL CORPO E L'ALLENAMENTO | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sa riconoscere ed interpretare i fenomeni legati al mondo dell'attività motorie e sportiva. ✓ Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. ✓ Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione. ✓ Controllare lo sforzo e gestire la fatica in senso ampio | | | | |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le capacità motorie. ✓ Le capacità condizionali: resistenza, forza definizione e classificazione. ✓ Il muscolo e la contrazione ✓ I metodi di allenamento per la resistenza. ✓ I metodi di allenamento per la forza. ✓ Le capacità coordinative: definizione e classificazione. | | | | |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il concetto di allenamento sportivo. ✓ L'allenamento funzionale e il concetto di Core. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale e pratica |
| STRUMENTI | Libro di testo, slide e filmati |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Orale e pratica |

| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 2 | SALUTE E BENESSERE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute. ✓ Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta. ✓ Assumere comportamenti alimentari responsabili. ✓ Riflettere sul valore del consumo equosolidale. ✓ Saper intervenire in caso di emergenza |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ OMS e l'attività fisica come prevenzione. ✓ La terminologia specifica: attività fisica, esercizio fisico, buona salute. ✓ I rischi della sedentarietà. ✓ Il movimento come stile di prevenzione. ✓ L'alimentazione dello sportivo. ✓ I principali nutrienti. ✓ Anemia da sport ed integratori. ✓ Il fabbisogno idrico. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale |
| STRUMENTI | Libro di testo, slide e filmati |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | orale |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 3 | SALUTE E BENESSERE: IL DOPING |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i principi fondamentali di una corretta etica sportiva e comportamentale. ✓ Riconoscere i danni fisici e penali provocati dall'abuso di sostanze proibite. |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Scegliere il modo più sano e corretto per raggiungere l'obiettivo sportivo |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo. ✓ Riconoscere le prestazioni ottenute con utilizzo di sostanze non consentite. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Che cos'è il doping. ✓ Le sostanze proibite. ✓ Le sostanze proibite in competizione. ✓ I metodi proibiti. ✓ Le sostanze non soggette a restrizione. ✓ Il doping tecnologico |
| METODOLOGIA | Lezione frontale |
| STRUMENTI | Libro di testo, slide e filmati |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | orale |



| | | | | | |
|---|--|-------------------|-----|-----------------------------|---|
| MATERIA | MATEMATICA | | | | |
| DOCENTE | VENTURA FRANCESCA | | | | |
| LIBRO DI TESTO | MATEMATICA.BLU 2.0 2ED- VOLUME 5 (LDM) ED. ZANICHELLI | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 132 | DI CUI DAD | --- | VERIFICHE EFFETTUATE | 7 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | ESPONENZIALI E LOGARITMI | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente ✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati ✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rappresentare grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche ✓ Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche | | | | |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Potenze ad esponente reale ✓ Proprietà delle potenze ✓ Tecniche risolutive di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche ✓ Funzione esponenziale e logaritmica ✓ Definizione di logaritmo ✓ Proprietà dei logaritmi | | | | |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione | | | | |
| STRUMENTI | LIM, libro di testo, piattaforma Classroom | | | | |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 2 | FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente ✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare dominio, codominio e proprietà di funzioni reali di variabile reale ✓ Comporre funzioni ✓ Determinare la funzione inversa ✓ Determinare gli zeri, le intersezioni con gli assi, studiare il segno di funzioni reali ✓ Rappresentare graficamente funzioni reali di variabile reale ✓ Dedurre le proprietà di una funzione dall'equazione o dal grafico |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di funzione reale di variabile reale ✓ Classificazione delle funzioni reali di variabile reale ✓ Definizione di dominio, codominio e grafico di funzione ✓ Funzioni iniettive, suriettive, biiettive ✓ Funzioni crescenti, decrescenti, monotone ✓ Funzioni periodiche ✓ Funzioni pari, funzioni dispari ✓ Funzioni invertibili, funzione inversa ✓ Funzioni composte ✓ Funzioni reali elementari: la funzione lineare, quadratica, omografica, logaritmica, esponenziale, le funzioni goniometriche e le funzioni inverse delle funzioni goniometriche |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, libro di testo, piattaforma Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 3 | LIMITI E CONTINUITA' DI FUNZIONE DI VARIABILE REALE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper dedurre i limiti dal grafico di una funzione reale di variabile reale ✓ Saper rappresentare il grafico di una funzione reale di variabile reale noto il suo dominio e i suoi limiti ✓ Saper verificare, applicando la definizione, limiti finiti e infiniti ✓ Saper dedurre l'equazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui dal grafico o dall'equazione di una funzione reale di variabile reale ✓ Saper calcolare i limiti di funzioni reali di variabile reale applicando i teoremi relativi alle operazioni sui limiti ✓ Saper risolvere forme indeterminate nei limiti ✓ Saper verificare la continuità di una funzione reale di variabile reale nel suo dominio ✓ Saper classificare i punti di discontinuità data l'equazione di una funzione reale di variabile reale |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione in un punto ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione in un punto ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione all'infinito ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione all'infinito ✓ Limite per eccesso e limite per difetto ✓ Teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto ✓ Operazioni sui limiti: Teoremi ✓ Forme indeterminate ✓ Infiniti e infinitesimi: confronto tra infiniti e infinitesimi, gerarchia degli infiniti ✓ Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo ✓ Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione ✓ Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, libro di testo, piattaforma Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 4 | DERIVATE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente ✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper applicare le regole di derivazione ✓ Saper individuare e classificare i punti di non derivabilità ✓ Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una funzione reale in un punto ✓ Saper usare il concetto di derivata per determinare la velocità istantanea, l'accelerazione istantanea |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico ✓ Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ✓ Definizione di funzione derivata ✓ Derivata sinistra e derivata destra ✓ Derivate delle funzioni elementari ✓ Derivabilità di una funzione e punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, punti a tangenza verticale) ✓ Legame tra continuità e derivabilità di una funzione ✓ Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente) ✓ Derivata di una funzione composta ✓ Derivate di ordine successivo al primo ✓ Retta tangente ✓ Applicazioni alla fisica |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, libro di testo, piattaforma Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |
| MODULO 5 | TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente ✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere l'applicabilità o meno dei teoremi a funzioni reali di variabile reale ✓ Ricercare i punti la cui esistenza è assicurata dai teoremi ✓ Saper applicare il teorema di De l'Hospital nel calcolo dei limiti |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teorema di Rolle ed interpretazione geometrica ✓ Teorema di Lagrange ed interpretazione geometrica ✓ Corollari del teorema di Lagrange ✓ Teorema di Cauchy ✓ Teorema di De l'Hospital |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, libro di testo, piattaforma Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 6 | MASSIMI, MINIMI E FLESSI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare, interpretare, rappresentare i dati ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e trascendente ✓ Comunicare utilizzando il linguaggio specifico della matematica |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper determinare gli intervalli di monotonia di una funzione ✓ Saper determinare i punti di estremo relativo di una funzione reale a variabile reale mediante lo studio del segno della derivata ✓ Saper determinare i punti di massimo e minimo assoluto di una funzione reale di variabile reale ✓ Saper studiare una funzione reale a variabile reale e saperne riassumere le caratteristiche in un grafico ✓ Saper determinare i punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua tramite lo studio del segno della derivata seconda ✓ Applicare il calcolo delle derivate nella risoluzione di problemi con particolare riferimento ai problemi di massimo e di minimo |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizioni di punti estremanti: massimo e minimo relativo |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">✓ Definizione di flesso a tangente orizzontale✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari✓ Funzioni concave e convesse e punti di flesso: criterio di concavità e convessità per funzioni due volte derivabili |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, libro di testo, piattaforma Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |



| | | | | | |
|--|--|-------------------|-----|-----------------------------|---|
| MATERIA | FISICA | | | | |
| DOCENTE | MONICA DOMIMAGNI | | | | |
| LIBRO DI TESTO | DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS VOL. 5 AMALDI UGO ED. ZANICHELLI | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 99 | DI CUI DAD | --- | VERIFICHE EFFETTUATE | 7 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | CIRCUITI ELETTRICI | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere il verso di una corrente in un circuito con generatore di tensione continua ✓ Risolvere semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo ✓ Formulare le leggi di Kirchhoff per circuiti con più generatori ✓ Analizzare e risolvere un circuito RC | | | | |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'intensità della corrente elettrica ✓ I circuiti elettrici ✓ Prima legge di Ohm ✓ Resistori in serie e parallelo ✓ Le leggi di Kirchhoff | | | | |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'effetto Joule ✓ Carica e scarica di un circuito RC |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |

| | |
|--------------------|---|
| MODULO 2 | INTRODUZIONE AI FENOMENI MAGNETICI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico ✓ Risolvere semplici situazioni problematiche legate al calcolo del campo magnetico ✓ Descrivere i moti di cariche elettriche in un campo elettromagnetico, essendo in grado di calcolarne velocità e traiettoria nelle situazioni più semplici |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La forza magnetica e le linee di campo magnetico ✓ Forze tra correnti ✓ L'intensità del campo magnetico ✓ Forza magnetica su un filo percorso da corrente ✓ Spira e solenoide ✓ Motore elettrico ✓ La forza di Lorentz ✓ Il flusso del campo magnetico ✓ La circuitazione del campo magnetico |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |



| | |
|---------------------------------|---|
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |
| MODULO 3 | INDUZIONE ELETTROMAGNETICA |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper interpretare e discutere i principali esperimenti che introducono al fenomeno dell' induzione elettromagnetica. ✓ Applicare la legge di Faraday- Neumann-Lenz per la risoluzione di semplici problemi ✓ Riconoscere le caratteristiche di un campo elettrico non statico e il fenomeno dell'autoinduzione ✓ Analizzare un circuito puramente ohmico ✓ Conoscere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. ✓ Applicare i concetti studiati al mondo reale, sapendo spiegare, con concetti base, il funzionamento di alcuni dispositivi. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrente indotta ✓ Legge di Faraday-Neumann-Lenz ✓ Autoinduzione e mutua induttanza ✓ Analisi di un circuito RL ✓ Circuiti in corrente alternata puramente ohmici ✓ Trasformatore |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 4 | ONDE ELETTROMAGNETICHE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper dimostrare l'insufficienza del teorema di Ampere ed il collegamento con Maxwell, illustrando il teorema di Ampere Maxwell. ✓ Risolvere semplici situazioni problematiche concernenti le onde elettromagnetiche ✓ Spiegare le caratteristiche dello spettro elettromagnetico ✓ Saper applicare i principi studiati e spiegare il funzionamento di dispositivi di uso quotidiano (telefoni cellulari, radio e televisione) |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teorema di Ampere ✓ Equazioni di Maxwell ✓ Onde elettromagnetiche e loro caratteristiche ✓ Spettro elettromagnetico |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Interrogazione orale |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 5 | RELATIVITA' |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere un sistema di riferimento inerziale ✓ Conoscere i postulati della relatività ristretta, inquadrando i problemi che hanno portato alla formulazione di essi. ✓ Saper spiegare il concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, con esempi di esperimenti o paradossi. ✓ Risolvere semplici problemi sulla composizione relativistica delle velocità e sull'equivalenza tra massa ed energia. ✓ Conoscere i principi della relatività generale e i problemi che hanno portato alla loro formulazione. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ I sistemi inerziali ✓ Sistemi di riferimento e velocità della luce ✓ I principi della relatività ristretta ✓ Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi. ✓ Spazio-tempo ✓ Equivalenza Massa ed energia ✓ Principi della relatività generale ✓ Gravitazione e curvatura spazio-tempo |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Interrogazione orale |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 6 | INTRODUZIONE ALLA FISICA NUCLEARE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper discutere i fenomeni di fisica nucleare, con particolare riferimento a fissione e fusione |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper descrivere decadimenti radioattivi ✓ Riflettere, alla luce della sostenibilità ambientale, sui problemi legati all'energia nucleare nel mondo moderno |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Decadimento radioattivo ✓ Fusione nucleare ✓ Fissione nucleare |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Interrogazione orale |

| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 7 | CRISI DELLA FISICA CLASSICA |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e interpretare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni fisici, anche alla luce di modelli microscopici ✓ Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, comunicando i risultati ottenuti valutandone la coerenza ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere l'insufficienza della fisica classica nell'interpretare i fenomeni e saper descrivere la conseguente necessità di modificare i paradigmi classici, introducendo l'idea di quantizzazione. ✓ Descrivere e rappresentare le caratteristiche di un corpo nero, dell'effetto fotoelettrico e il concetto di quanto di energia. ✓ Riflettere sui concetti che hanno portato alla crisi della fisica classica |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corpo nero ✓ Ipotesi di Planck ✓ Quanto di energia ✓ Effetto fotoelettrico ed interpretazione di Einstein |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione |
| STRUMENTI | LIM, Libro di testo, Google Classroom |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Interrogazione orale |



| | | | | | |
|--|---|-------------------|---|-----------------------------|---|
| MATERIA | SCIENZE NATURALI | | | | |
| DOCENTE | BARDELLI CLAUDIO | | | | |
| LIBRO DI TESTO | <p>OSSERVARE E CAPIRE LA TERRA, EDIZIONE AZZURRA. LA GEODINAMICA ENDOGENA, INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI. E.L. PALMIERI, M. PAROTTO. – ED.ZANICHELLI</p> <p>IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. CHIMICA ORGANICA. BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. D. SADAVA, D.M. HILLIS, H. CRAIG HELLER, M. R. BERENBAUM, V. POSCA. ED. ZANICHELLI</p> | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 90 | DI CUI DAD | 0 | VERIFICHE EFFETTUATE | 6 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | SCIENZE DELLA TERRA, IL CAMBIAMENTO CLIMATICO | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità. ✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione. ✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare i grafici che analizzano dati relativi al cambiamento climatico. ✓ Dare il giusto peso ai fattori che influenzano il clima. ✓ Sapersi orientare fra le regolamentazioni previste dai vari accordi internazionali per il clima. ✓ Essere consapevole della propria impronta ecologica e dell'impatto ambientale delle attività umane ✓ Discutere del cambiamento climatico prendendo in considerazione un ampio ventaglio di fattori e possibilità. ✓ Essere in grado di ipotizzare possibili soluzioni e scenari futuri | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| | riguardo al destino del pianeta. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il periodo quaternario: glaciali e interglaciali ✓ Gli obiettivi dell'agenda 2030, accordi internazionali per il clima, concetto di impronta ecologica e impatto ambientale ✓ I meccanismi naturali che influiscono sulle temperature dell'aria: effetto serra, moti millenari, attività solare ✓ I processi di retroazione ✓ Le conseguenze del cambiamento climatico |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale |
| STRUMENTI | LIM, Ipad, libro di testo, video didattici, schede di approfondimento |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica orale e scritta con valore orale |

| | |
|-------------------|--|
| MODULO 2 | CHIMICA ORGANICA (IDROCARBURI) |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità. ✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione. ✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Correlare le caratteristiche strutturali dei composti organici alle loro caratteristiche fisiche. ✓ Individuare i meccanismi di funzionamento delle reazioni dei composti organici analizzati. ✓ Associare le informazioni riguardanti le caratteristiche dei composti organici studiati a sostanze di uso comune. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ I composti del carbonio, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici. ✓ Gli alcani: caratteristiche principali, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni (combustione e alogenazione). ✓ I cicloalcani: caratteristiche principali, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni (combustione, alogenazione, addizione). ✓ Gli alcheni: caratteristiche principali, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila). ✓ Gli alchini: caratteristiche principali, isomeria, reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila). |



| | |
|---------------------------------|--|
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale |
| STRUMENTI | LIM, Ipad, libro di testo, video didattici, schede di approfondimento |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta con valore orale |

| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 3 | BIOCHIMICA |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità. ✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione. ✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i meccanismi di funzionamento delle reazioni delle biomolecole organiche analizzate. ✓ Associare le informazioni riguardanti le caratteristiche delle biomolecole studiate con i principi di alimentazione. |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Approfondimento: “da rifiuti a risorse: le biomasse”. ✓ Lipidi: glicolipidi e fosfogliceridi, glicolipidi e steroidi. Vitamine liposolubili e idrosolubili. ✓ Amminoacidi e proteine: classificazione, struttura delle proteine. ✓ Approfondimento: le biomolecole nell'alimentazione. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individuale. |
| STRUMENTI | LIM, Ipad, libro di testo, video didattici, schede di approfondimento |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta con valore orale |

| | |
|-------------------|---|
| MODULO 4 | BIOTECNOLOGIE (TECNICHE, STRUMENTI E APPLICAZIONI) |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità. ✓ Padroneggiare il linguaggio scientifico e della comunicazione. ✓ Porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Associare la giusta tecnica in base alle necessità. |



| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contestualizzare storicamente le scoperte che riguardano le principali tecniche e applicazioni in campo biotecnologico. ✓ Individuare le possibili applicazioni delle tecniche studiate. ✓ Essere in grado di trattare le questioni bioetiche associate alle tecniche e alle applicazioni studiate. |
| CONOSCENZE | <p>TECNICHE E STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Clonare il DNA: DNA ricombinante e ingegneria genetica, enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi. ✓ Amplificare il DNA: PCR. ✓ Leggere e sequenziare il DNA: elettroforesi, sequenziamento con metodo Sanger, approfondimento “Il progetto genoma umano”. <p>APPLICAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Biotecnologie in campo biomedico: produzione di farmaci biotecnologici, produzione di anticorpi monoclonali, le cellule staminali nella terapia genica. ✓ Approfondimenti: “Riflessioni sulle cellule staminali”. ✓ Clonaggio e clonazione. |
| METODOLOGIA | Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate, lavoro individuale |
| STRUMENTI | LIM, Ipad, libro di testo, video didattici, schede di approfondimento |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Verifica scritta con valore orale, verifica orale. |



| | | | | | |
|--|---|-------------------|-----|-----------------------------|---|
| MATERIA | DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT | | | | |
| DOCENTE | SCIUCCATI ROBERTA | | | | |
| LIBRO DI TESTO | LE REGOLE DEL GIOCO – M.R. CATTANI – DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT PER IL QUINTO ANNO DEL LICEO SPORTIVO | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 99 | DI CUI DAD | --- | VERIFICHE EFFETTUATE | 5 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | IL MONDO DELLE IMPRESE | | | | |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare il lessico dell'economia ✓ Individuare i collegamenti tra la libera iniziativa economica e la tutela delle libertà costituzionali ✓ Distinguere il ruolo e le conseguenze derivanti dalla qualità di socio in una società di persone e di capitali | | | | |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il ruolo dell'imprenditore nel sistema economico ✓ Cogliere le ragioni della scelta del modello societario | | | | |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'imprenditore e la società: definizione di imprenditore ✓ Libertà di iniziativa economica ✓ Classificazione delle imprese, differenza tra impresa e azienda, società di persone e società di capitali | | | | |
| METODOLOGIA | Lezioni frontali Lezioni dialogate Lezioni interattive Workshop | | | | |
| STRUMENTI | Libro di testo Slide | | | | |



| | |
|---------------------------------|----------------------|
| | Risorse tecnologiche |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Valutazioni orali |

| | |
|---------------------------------|---|
| MODULO 2 | LO STATO E LA COSTITUZIONE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mettere a confronto le moderne forme di Stato con quelle del passato e la tutela delle libertà garantita nelle diverse epoche ✓ Riconoscere il valore democratico e compromissorio della nostra Costituzione |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere l'importanza della tutela costituzionale delle diverse libertà ✓ Comprendere il valore sociale ed economico della Costituzione ✓ Comprendere il ruolo rappresentativo del Parlamento della Repubblica ✓ Valutare l'operato del Governo in rapporto alle esigenze del Paese ✓ Comprendere il ruolo super partes del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ I valori fondanti della Costituzione e le principali libertà civili: Statuto Albertino e Costituzione a confronto, struttura e caratteristiche della Costituzione, libertà dei cittadini, separazione dei poteri ✓ Forma di Stato e forma di Governo ✓ Funzioni dello Stato e organi costituzionali: funzione legislativa (Parlamento); funzione esecutiva (Governo); organi di controllo costituzionale (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale) |
| METODOLOGIA | <p>Lezioni frontali Lezioni dialogate Lezioni interattive Workshop</p> |
| STRUMENTI | <p>Libro di testo Slide Risorse tecnologiche</p> |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Valutazioni orali |



| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 3 | I RAPPORTI TRA GLI STATI |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valutare i limiti delle organizzazioni internazionali in rapporto alla sovranità degli Stati ✓ Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione europea |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere l'importanza delle relazioni internazionali ✓ Saper riconoscere le opportunità economiche e sociali collegate all'appartenenza all'Unione europea |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ I rapporti tra gli Stati: l'ordinamento internazionale ✓ L'Unione europea e gli organismi sportivi internazionali |
| METODOLOGIA | <p>Lezioni frontali Lezioni dialogate Lezioni interattive Workshop</p> |
| STRUMENTI | <p>Libro di testo Slide Risorse tecnologiche</p> |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Valutazioni orali |

| | |
|--------------------|--|
| MODULO 4 | DIRITTO E SPORT |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere nel giusto processo il contributo alla realizzazione del principio costituzionale di uguaglianza ✓ Essere in grado di valutare le conseguenze, in tema di responsabilità nello sport, delle condotte assunte in ambito sportivo |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper distinguere la giustizia civile dalla giustizia penale e le peculiarità della giustizia sportiva ✓ Individuare gli interessi da tutelare nelle diverse forme di giurisdizione |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Giurisdizione civile e penale nello sport |
| METODOLOGIA | <p>Lezioni frontali Lezioni dialogate Lezioni interattive</p> |



| | |
|---------------------------------|---|
| | Workshop |
| STRUMENTI | Libro di testo Slide Risorse tecnologiche |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Valutazioni orali |



| | | | | | |
|--|---|-------------------|-----|-----------------------------|---|
| MATERIA | IRC / ATTIVITA' ALTERNATIVA | | | | |
| DOCENTE | MILANI ALESSANDRA / MACCHI CRISTINA MARIA | | | | |
| LIBRO DI TESTO | | | | | |
| ORE EFFETTUATE | 33 | DI CUI DAD | --- | VERIFICHE EFFETTUATE | 2 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) : | | | | | |
| MODULO 1 | LE RELIGIONI NEL MONDO | | | | |
| COMPETENZE | ✓ Aprirsi al mondo e alle diversità | | | | |
| ABILITÀ | ✓ Conoscere le religioni più diffuse | | | | |
| CONOSCENZE | ✓ I fondamenti dell'ebraismo ✓ I pilastri dell'islam ✓ Le basi dell'induismo ✓ Le basi del buddismo ✓ Le basi del cristianesimo | | | | |
| METODOLOGIA | Lezioni frontali e documentari | | | | |
| STRUMENTI | Ppt, pc | | | | |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Interventi in classe | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| MODULO 2 | RISPETTO DELLE DIVERSITÀ | | | | |
| COMPETENZE | ✓ Imparare a riflettere sulle diversità ✓ Imparare a rispettare le diversità | | | | |
| ABILITÀ | ✓ Riflettere e conoscere alcune diversità | | | | |
| CONOSCENZE | ✓ Riflessione sulle disabilità fisiche | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riflessione sulle disabilità psichiche e psicologiche ✓ Riflessione sulle diversità di genere |
| METODOLOGIA | Video – testimonianze e discussione in classe |
| STRUMENTI | Pc |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Riflessione scritta |

| | |
|---------------------------------|--|
| MODULO 3 | IL PENSIERO DI PAPA FRANCESCO SULL'AMBIENTE |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Essere cittadini attivi nel rispetto della sostenibilità ambientale ✓ Esser cittadini attivi nel rispetto del lavoro etico |
| ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper confrontare il pensiero religioso e quello laico |
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ I punti principali dell'enciclica Laudato si' ✓ Le condizioni ambientali del nostro mondo e di quello lontano ✓ Le condizioni di lavoro nei paesi poveri |
| METODOLOGIA | Lezioni frontali e confronto in classe |
| STRUMENTI | Ppt e video scelti |
| TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE | Approfondimento personale di un punto a scelta dell'enciclica |

Le programmazioni disciplinari riportate sono state condivise e approvate dai rappresentanti degli studenti con i docenti del consiglio di classe.



2. PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DESCRIZIONE

Il progetto di educazione civica della classe partirà dal concetto di **sostenibilità**, inteso in senso ampio, così come ricavabile dall'idea dello sviluppo sostenibile del **rapporto Brundtland** («lo sviluppo sostenibile è uno sviluppo che soddisfa i bisogni del presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare i propri»).

Tale macrotema seguirà un duplice snodo, trattando per un verso la **sostenibilità ambientale** e il **rapporto uomo-natura**, così come è andato modificandosi nel tempo, e per un altro verso il tema della **disuguaglianza**, come barriera per il soddisfacimento dei propri bisogni e il raggiungimento del proprio sviluppo personale e collettivo.

Collegandoci all'ultimo aspetto, la classe approfondirà il tema dell'**emarginazione**, del **razzismo** e dell'**antisemitismo**, sia con lezioni multidisciplinari che con interventi esterni.

Gli studenti, inoltre, realizzeranno delle schede, in italiano e in inglese, di attivisti ambientali che operano in contesti estremamente difficili e che hanno ricevuto riconoscimenti internazionali. Tali schede verranno inserite su Wikipedia, dal momento che ad oggi non sono presenti.

TEMPI E MODALITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si snoda, in modo multidisciplinare, da settembre a giugno (33 ore).

DISCIPLINE COINVOLTE

Diritto ed economia, Storia, Filosofia, Italiano, Scienze naturali, Inglese, Scienze motorie

DOCENTI COINVOLTI

Roberta Sciuccati, Tomas Cipriani, Sara Amedei, Claudio Bardelli, Chiara Mascheroni, Chiara Lualdi



MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

| DISCIPLINA | ATTIVITÀ NELLO SPECIFICO | MODALITÀ DI VALUTAZIONE |
|----------------------------|---|---|
| Storia | <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di schede di attivisti • Lezione frontale e dialogata • Ricerche in autonomia | <ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta con griglia disciplinare |
| Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Ricerche in autonomia • Realizzazioni di presentazioni ed esposizione delle stesse | <ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta con griglia disciplinare |
| Diritto ed economia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Ricerche in autonomia • Realizzazioni di presentazioni ed esposizione delle stesse | <ul style="list-style-type: none"> • Griglia disciplinare |
| Scienze naturali | <ul style="list-style-type: none"> • Flipped classroom (PowerPoint) • Lezione frontale e dialogata | <ul style="list-style-type: none"> • Griglia disciplinare • Verifica orale con griglia disciplinare |
| Scienze motorie | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Ricerche in autonomia • Realizzazioni di presentazioni ed esposizione delle stesse | <ul style="list-style-type: none"> • Griglia disciplinare |
| Inglese | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Ricerche in autonomia | <ul style="list-style-type: none"> • Verifica orale con griglia disciplinare |
| Italiano | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo | <ul style="list-style-type: none"> • Griglia disciplinare |



| AMBITO TEMATICO | | | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> COSTITUZIONE (Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà): Gli articoli 3 e 9 della Costituzione: i valori alla base e l'evoluzione storica dei diritti | | | |
| Competenze | Conoscenze | Abilità | Discipline |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprendere che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile Comprensione dell'evoluzione storica dei diritti dell'uomo fino all'attuale concezione di 'rete' dei diritti fondamentali Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ✓ L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. ONU e Dichiarazione Universale dei diritti umani. ✓ Principi fondamentali della Costituzione. La colonizzazione, la decolonizzazione e gli effetti sullo sviluppo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere i principi di libertà e uguaglianza sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali e comprendere che i diritti e i doveri esplicitati nella Costituzione rappresentano valori immodificabili entro i quali porre il proprio agire | <ul style="list-style-type: none"> Storia (3 ore) Diritto ed economia (5 ore) Scienze Motorie (2 ore) Inglese (1 ora) Italiano (2 ora) |



| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>della costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti ed orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> | <p>dei paesi e delle persone.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il principio di sussidiarietà ✓ Il concetto di Fair Play a scuola e nella vita. ✓ Il razzismo nello sport. ✓ Le donne e lo sport. Il movimento delle suffragettes e le rivendicazioni femminili. ✓ La questione sociale. ✓ Il ruolo dei letterati italiani nella lotta per la protezione dei diritti umani. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere e distinguere i vari concetti di libertà e uguaglianza. ✓ Riflettere sul fatto che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo ai soli elementi nazionali. ✓ Partecipare al dibattito culturale. ✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. | |
|---|--|---|--|



| AMBITO TEMATICO | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> SVILUPPO SOSTENIBILE (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio): DAL PAESAGGIO ALL'AMBIENTE, DIRITTI E DOVERI PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE | | | |
| Competenze | Conoscenze | Abilità | Discipline |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile | <ul style="list-style-type: none"> I cambiamenti urbani in seguito alla industrializzazione. Concetti di natura e ambiente. Etiche ambientaliste, antropocentriche e non antropocentriche. Il rapporto uomo-natura come rapporto complesso. Il mondo animale, tra diritti e tutele. Concetti di ecosistema, ecologia ed ecosofie. L'Agenda 2030 dell'ONU. La natura come concetto centrale nelle opere dei poeti italiani. Concetti di impronta ecologica, sostenibilità ambientale, riconversione energetica. Evidenze scientifiche, cause, | <ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Partecipare al dibattito culturale. | <p>Storia (1 ora)</p> <p>Filosofia (3 ore)</p> <p>Scienze naturali (8 ore)</p> <p>Italiano (4 ore)</p> <p>Diritto ed economia (2 ore)</p> <p>inglese 4 ore</p> |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>conseguenze e azioni di mitigazione relativi al cambiamento climatico.</p> <ul style="list-style-type: none">• I migranti ambientali: la protezione umanitaria per il caso di disastro ambientale.• Percezione del rischio: cambiamento climatico ed emergenza sanitaria. | | |
|--|---|--|--|



| AMBITO TEMATICO | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> CITTADINANZA DIGITALE: Internet tra possibilità e responsabilità | | | |
| Competenze | Conoscenze | Abilità | Discipline |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vitademocratica | <ul style="list-style-type: none"> Internet come mezzo di informazione e condivisione Il problema delle fonti Consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare I big data e la loro applicazione | <ul style="list-style-type: none"> Argomentare e interagire attraverso diversi sistemi di comunicazione. | <p>Diritto ed economia (1 ora)</p> <p>Storia (1 ora)</p> |



SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

E guardai nella valle: era sparito
tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio,
senz'onde, senza lidi, unito.

5 E c'era appena, qua e là, lo strano
vocìo di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi
per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi, come
sospesi, e sogni di rovine
e di silenziosi eremitaggi.

10 Ed un cane uggìolava senza fine, né seppi
dov'è, forse a certe péste* che sentii, né
lontane né vicine;

eco di péste né tarde né preste, alterne, eterne.
E io laggiù guardai:

15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: – Mai
non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: –
E tu chi sei, che sempre vai?

20 Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
con sopra il capo un largo fascio. Vidi, e più non
vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli
spersi, l'uggìolar del cane, e, per il mar
senz'onde e senza lidi,

25 le péste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*péste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione 'un'ombra errante' al v. 19.

2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni
10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non

vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare».

Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un
20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è
25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o
30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la
35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare

la protezione della mafia? (riga 24)

5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I confini

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

PROPOSTA C2***Tra sport e storia.***

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

NOME E COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____

¹ *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

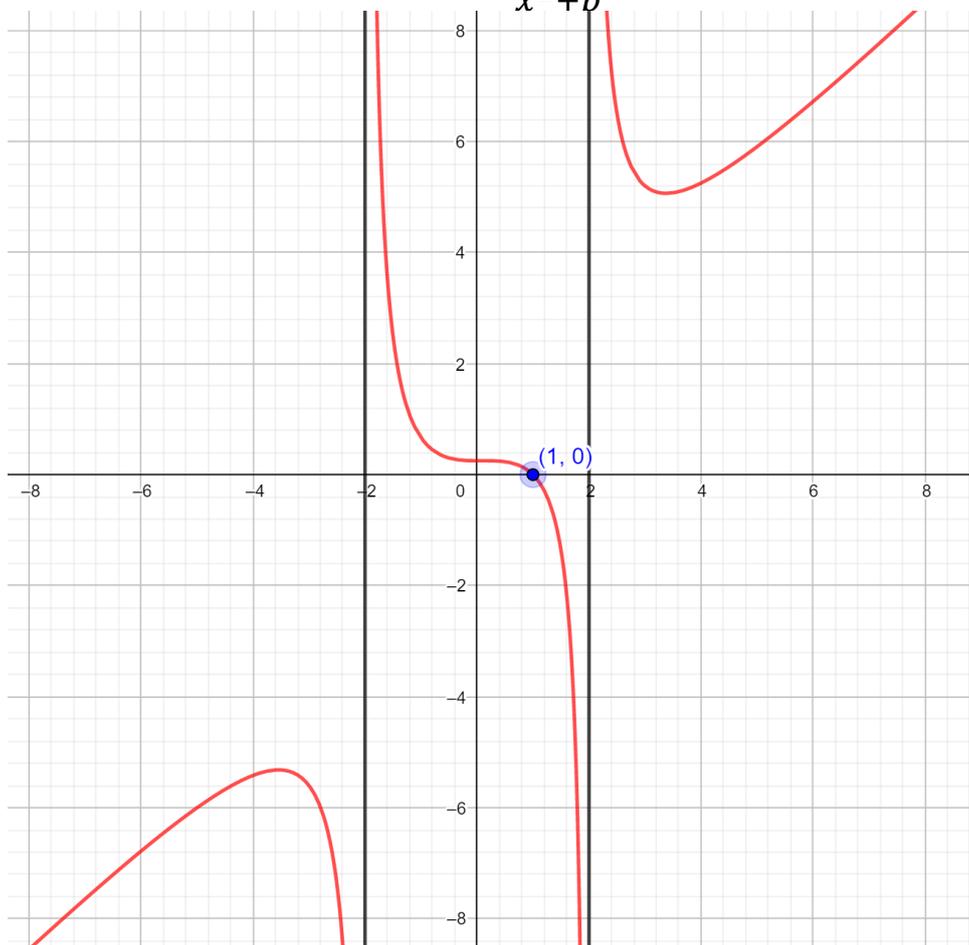
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Durata prova: 6 ore
SIMULAZIONE ESAME DI STATO - LICEO SCIENTIFICO a.s. 2021\2022
LICEO SCIENTIFICO
Indirizzo: SPORTIVO
Tema di: MATEMATICA

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Il grafico rappresenta la funzione $f(x) = \frac{x^3+a}{x^2+b}$



1. Determina i valori di a e b

2. Trova il dominio di $y = f(x)$ e classifica gli eventuali punti di discontinuità
3. Studia la positività della funzione
4. Determina l'equazione dell'asintoto obliquo
5. Stabilisci se è possibile applicare il teorema di Weierstrass in $[4; 6]$ e, in caso affermativo determina il minimo e il massimo di f in quell'intervallo
6. Considera la funzione $g(x) = e^{f(x)}$, studia il suo comportamento in un intorno di $x=2$ e $x=-2$ e disegna il grafico probabile

PROBLEMA 2

Considera la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax^2 - 1}{x - 2} & \text{se } x \leq 1 \\ bx^3 - 2 & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

1. Determina i valori di a e b in modo che la funzione sia continua in $x=1$ e che il grafico della funzione passi per il punto $A(-1; 0)$
2. Studia il segno della funzione e determina le intersezioni con gli assi
3. Determina i limiti agli estremi del dominio e verifica la presenza di un asintoto obliquo a $-\infty$ determinandone l'equazione
4. Stabilisci se è possibile applicare il teorema degli zeri in $[-2; 0]$ e, in caso affermativo determina lo zero
5. Determina la retta tangente al grafico della funzione in $x=2$
6. Considera la funzione $g(x) = \ln(f(x))$ e disegna il grafico probabile

QUESTIONARIO

QUESITO 1:

Stabilisci per quali valori dei parametri $\alpha, \beta \in \mathbb{R}$ è continua e derivabile la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \alpha + e^{\beta x} & \text{se } x \leq 0 \\ x^2 + 2\alpha x + \beta & \text{se } x > 0 \end{cases}$$

Quindi rappresentane il grafico sul piano cartesiano.

QUESITO 2:

Data la funzione $f(x) = \sin(2x + \alpha)$, trovare il valore di α nel primo quadrante tale

che il grafico della funzione abbia tangente orizzontale ($m=0$) nel suo punto di

ascissa $x = \frac{\pi}{8}$.

QUESITO 3:

Si ricavi il dominio di $f(x) = \frac{x^3-1}{x^2-5x+6}$ e se ne trovino gli eventuali asintoti.

QUESITO 4:

Verifica, utilizzando la definizione di limite, che $\lim_{x \rightarrow 3^+} \log_2(x-3) = -\infty$

QUESITO 5:

Sia assegnata la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \log_2(x+k) & \text{se } 0 \leq x \leq 2 \\ 4-x^2 & \text{se } 2 \leq x \leq 6 \end{cases}$$

- Si trovi il valore di $k \in \mathbb{R}$ tale che la funzione soddisfi le ipotesi del teorema di Weierstrass nell'intervallo $[0; 6]$

- b. Si trovino il massimo e il minimo della funzione in $[0; 6]$, la cui esistenza è garantita dal teorema.

QUESITO 6:

Data la funzione $y = \frac{ax^2 - 4}{3x - 1}$ determina il parametro a affinché la retta di equazione $y = 3x + 1$ sia un asintoto obliquo per il grafico della funzione

QUESITO 7:

Determina il valore di k affinché

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1 + kx) \cdot (e^x - 1)}{x \cdot \sin(3x)}$$

sia come soluzione 2.

QUESITO 8:

Calcola il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^4 - 4x^2}{x^3 - x^2 - 2x}$$