

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE "OLGA FIORINI"

Liceo Paritario D.M. 885 del 27/10/2010
BUSTO ARSIZIO (VARESE)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022

classe 5^a sez. A

Il presente documento è stato approvato
dal Consiglio di classe del 29/04/2022

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
COORDINATORE: LUCIANA ELISABETTA SLOGO	
DOCENTE	DISCIPLINA
SLONGO LUCIANA ELISABETTA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CANDIANI GIANLUCA	STORIA - FILOSOFIA
BATTISTON SILVIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE 2 SPAGNOLO
COVA FILIPPO	MATEMATICA – FISICA ATTIVITÀ ALTERNATIVA
RAMPOLDI MORENA	SCIENZE UMANE
RESELLI ELISA	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
LAGO VALENTINA	STORIA DELL'ARTE
FERIOLI STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GARUFI MARIA GIUSEPPA	LABORATORIO ESPRESSIVO (DANZA)
CONSOLI GIUSEPPINA	LABORATORIO ESPRESSIVO (MUSICA)
SANTATERRA LAURA	LABORATORIO ESPRESSIVO (TEATRO)
CATTANEO ANTONELLA	IRC

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche

f.to Dott. Luigi Iannotta

Firm. comma 2 del decreto legislativo n.39/93

a autografo sostituito a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/93



1.	PIANO DIDATTICO DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO
-----------	---

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				
DOCENTE	SLONGO LUCIANA ELISABETTA				
LIBRO DI TESTO	IL PALAZZO DI ATLANTE – VOLL. 3A, 3B - G. TELLINI, ED. G. D'ANNA				
ORE EFFETTUATE	132	DI CUI DAD	/	VERIFICHE EFFETTUATE	7
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	IL ROMANTICISMO				
COMPETENZE	✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo				
ABILITÀ	✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva				
CONOSCENZE	Il periodo Romantico in Europa e in Italia				



	<p>GIACOMO LEOPARDI Cenni biografici Il pensiero: teoria del piacere, poetica del vago e dell' indefinito, teoria della visione e del suono, teoria della rimembranza; le fasi del pessimismo</p> <p>Dai Canti: le Canzoni (cenni); gli Idilli; i Grandi idilli; il Ciclo di Aspasia; La ginestra</p> <p>Le Operette morali: struttura e temi.</p> <p>Dallo Zibaldone: lettura di alcuni brani antologici (La teoria del piacere; Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Suoni indefiniti; La rimembranza).</p> <p>Dagli Idilli: lettura e analisi de L' infinito</p> <p>Dai Grandi idilli: lettura e analisi di A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio.</p> <p>Dal Ciclo di Aspasia: lettura e analisi A se stesso.</p> <p>Lettura e analisi de La ginestra.</p> <p>Dalle Operette morali: lettura e analisi Dialogo della Natura e di un Islandese.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 2	IL REALISMO IN LETTERATURA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l' analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	Il Naturalismo francese: l' età del Positivismo, i precursori del movimento (Taine, Balzac, Flaubert, i fratelli de Goncourt), Emile Zola e il Romanzo sperimentale.



	<p>Il Verismo italiano: il modello del Naturalismo, caratteristiche, temi e luoghi di diffusione del Verismo in Italia, gli scrittori principali: Luigi Capuana e Giovanni Verga.</p> <p>GIOVANNI VERGA Cenni biografici. Le fasi della produzione letteraria: dai romanzi preveristi a Rosso Malpelo e la svolta verista. L'ideologia e le tecniche narrative.</p> <p>Raccolte di racconti e romanzi: Vita dei campi; il ciclo dei Vinti, (I Malavoglia; Mastro don Gesualdo); le Novelle rusticane.</p> <p>GIOVANNI VERGA: lettura e analisi della Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione.</p> <p>Da Vita dei campi: lettura e analisi Rosso Malpelo.</p> <p>Da I Malavoglia: lettura e analisi Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); lettura dal cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia); lettura del cap. (La morte di Bastianazzo); lettura dal cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno).</p> <p>Mastro don Gesualdo.</p> <p>Dalle Novelle rusticane: lettura e analisi La roba</p> <p>Il Neorealismo: caratteristiche, temi, stile. L'esempio di Calvino (Il sentiero dei nidi di ragno), Pavese (La luna e i falò), Viganò (L'Agnese va a morire)</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 3	IL DECADENTISMO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	<p>Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo.</p> <p>Il Decadentismo francese: i principali esponenti della poetica decadente in Francia: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Charles Baudelaire, I fiori del male, temi principali</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Cenni biografici Le fasi del pensiero e della produzione letteraria: i romanzi dall'estetismo al superomismo. Il teatro (cenni). La poetica delle Laudi: Maia, Elettra e Alcyone, temi e caratteristiche formali, cenni.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Cenni biografici Formazione, modelli, visione del mondo e poetica: i temi e le caratteristiche formali della poesia pascoliana; la poetica del fanciullino. L'ideologia politica. Le raccolte poetiche: Myricae; i Poemetti, cenni; i Canti di Castelvecchio; gli ultimi scritti, cenni.</p> <p>Decadentismo francese, Baudelaire: lettura e analisi da I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: Da Il piacere: lettura e analisi dal libro III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti).</p> <p>Da Le vergini delle rocce: lettura e analisi dal libro I (Il programma politico del superuomo).</p> <p>Da Alcyone: lettura e analisi La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: Da Il fanciullino: lettura e analisi di alcuni estratti.</p> <p>Da Myricae: lettura e analisi X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre.</p> <p>Dai Poemetti: Italy (cenni).</p> <p>Letture e analisi La grande proletaria si è mossa.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 4	IL PRIMO NOVECENTO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	<p>Contesto storico e culturale.</p> <p>Il Futurismo: le avanguardie storiche, i programmi e i manifesti, i principali esponenti italiani, il culto della velocità, le nuove tecniche formali. Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti.</p> <p>Il romanzo di inizio Novecento (slides).</p> <p>ITALO SVEVO . Cenni biografici . La formazione culturale e i modelli di Svevo, il rapporto con la psicanalisi. I romanzi: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Cenni biografici. La visione del mondo, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, la trappola della famiglia e della società, il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze. La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario.</p> <p>Le Novelle per un anno: le novelle siciliane e le novelle piccolo-borghesi: temi e caratteristiche formali.</p> <p>I romanzi: Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila</p> <p>Il teatro: l'evoluzione della produzione teatrale, dagli esordi all'ultima produzione, cenni alle opere principali.</p> <p>Il Futurismo: lettura e analisi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista di Marinetti.</p> <p>ITALO SVEVO: Da La coscienza di Zeno, lettura e analisi di alcuni estratti in antologia: Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: Dal saggio L'umorismo: lettura e analisi di alcuni estratti (Un'arte che scompone il reale).</p> <p>Dalle Novelle per un anno: lettura e analisi Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato.</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi estratti dai capp. VIII-IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi); dal cap. XVIII.</p> <p>Uno, nessuno e centomila: lettura integrale.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale



MODULO 5	LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	<p>L'Ermetismo: origine del termine, novità tematiche e formali, i principali esponenti</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Cenni biografici La produzione poetica e le raccolte: L'allegria; Sentimento del tempo; Dolore, cenni.</p> <p>EUGENIO MONTALE Cenni biografici. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, titolo, temi, caratteristiche formali, la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza, lo stile e la poetica; Le occasioni, cenni; La bufera e altro, cenni.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Da L'allegria lettura e analisi di In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.</p> <p>EUGENIO MONTALE: Da Ossi di seppia: lettura e analisi I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Da Le occasioni: lettura e analisi di Non recidere, forbice, quel volto.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 6	PRODUZIONE SCRITTA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare



	<p>riguardo ai testi di argomento letterario e non</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo ✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.
METODOLOGIA	In presenza: lezione frontale e dialogata, esercitazioni di classe
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Prova scritta



MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA II – SPAGNOLO				
DOCENTE	SILVIA BATTISTON				
LIBRO DI TESTO	CONTEXTOS LITERARIOS, ED. ZANICHELLI				
ORE EFFETTUATE	58	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	3 + 3
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marco histórico (El desastre del 98, Alfonso XIII), marco social y literario (pp. 302, 303, 305) ✓ El Modernismo: definición, antecedentes e influencias, temas, estilo, autores (pp. 308-9). 				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rubén Darío: vidas y obras, lectura y análisis del poema “Venus” (pp.310-312) ✓ La Generación del 98: definición del concepto de “generación literaria”, temas, géneros y estilo (pp.322-324) ✓ Miguel de Unamuno: vida y obras, <i>Niebla</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos del Capítulo I y XXXI . <i>En torno al casticismo</i>: estructura, análisis y temas (pp.326-333, materiale fornito dalla docente). ✓ Unamuno y Pirandello (pp. 338-339)
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.

MODULO 2	LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marco histórico (la dictadura de Primo de Rivera, la II República española, la guerra civil), social y literario (pp. 368, 369, 372, 376). ✓ Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (pp. 370-371)



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las vanguardias: definición, los Novecentistas, los ismos, el surrealismo (pp. 377-378) ✓ La Generación del 27 (pp. 382-383) ✓ Federico García Lorca: vida y obras, la poesía y el teatro. <i>La casa de Bernarda Alba</i>: trama, estructura, análisis y temas, lectura íntegra de la obra (pp.392-393, 404, 407-410).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.

MODULO 3	DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marco histórico (Franco y el franquismo), marco social, la literatura del exilio (pp. 432-433, 435, materiale fornito dalla docente) ✓ La poesía: arraigada y desarraigada, la poesía social y la poesía de los años 60 (pp. 436-437). ✓ Gabriel Celaya: vida y obras. Lectura y análisis de <i>La poesía es una arma cargada de futuro</i> (pp. 438-440).



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El teatro: el teatro de la posguerra, el nuevo teatro español (pp.450-451) ✓ Antonio Buero Vallejo: vida y obras. <i>Historia de una escalera</i>(trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos del acto I y del acto III (pp. 456-459) ✓ Manuel Rivas: vida y obras. <i>La lengua de las mariposas</i>: trama, estructura, análisis y temas, lectura y análisis de extractos (pp. 541-544).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.

MODULO 4	LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marco histórico: la dictadura de Chile y Argentina, los <i>desaparecidos</i> e la Madres de Plaza de Mayo (pp.566-567, materiale fornito dalla docente). ✓ Marco literario: el realismo mágico, la poesía de los siglos XX-XXI (pp.577-578).



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pablo Neruda (vida y obras), <i>Confieso que he vivido</i>, (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos. <i>Poema XX</i> lectura y análisis (pp.585-586, materiale fornito dalla docente). ✓ Isabel Allende(vida y obras), <i>La casa de los espíritus</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos. <i>Largo petalo de mar</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pp.608-610, materiale fornito dalla docente).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.



MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA I – INGLESE				
DOCENTE	SILVIA BATTISTON				
LIBRO DI TESTO	TIME PASSAGES 2, ED. LOESCHER				
ORE EFFETTUATE	58	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	3 + 3
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	THE VICTORIAN AGE				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto ✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL). 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historical background: a period of optimism, Victorian society, the Victorian compromise, the workhouse, economic development and social change, the political parties of the period, workers' rights and Chartism, British colonialism and the making of the Empire, the 				



	<p>railways, the beginning of the United States (pp.12-16, 29, materiale fornito dalla docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Literary context: the novel, the early and mid-Victorians, the late Victorians, Aestheticism (pp.24-26). ✓ Charles Dickens: life and works. <i>Oliver Twist</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of the extract “Please, sir, I want some more” (pp.34-38). ✓ Charlotte Brontë: life and works. <i>Jane Eyre</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of the extract “Bertha Mason is my wife” (pp.49-52). ✓ Lewis Carroll: life and works. <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of two extracts “Down the Rabbit hole” and “A mad tea-party” (pp.74-77, materiale fornito dalla docente). ✓ Robert Louis Stevenson: life and works. <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of the extract “The fascination of evil” (pp.86-89) ✓ Oscar Wilde: life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of the “Preface”, reading and analysis of two extracts “Beauty is the wonder of wonders” and “I shall grow old, and horrible”(pp.91-98, materiale fornito dalla docente). Reading and analysis of some lines taken from <i>The Ballad of the Reading Gaol</i> and comparison with Alan Turing’s life and death (materiale fornito dalla docente).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.

MODULO 2	THE TWENTIETH CENTURY – PART I: MODERNISM
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto ✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historical background: up to the First World War, the First World War, the changing face of Great Britain, the Irish question, the suffragette movement, new trends in the 1920s, the Great Depression, decline of the Empire and the Birth of Commonwealth, the Second World War, America in the first half of the 20th century, Prohibition and the “Roaring Twenties”, the transport revolution, the Wall Street Crash, Hollywood, towards the war and economic recovery, growing racial tensions and the Ku Klux Klan (pp.156-164). ✓ Literary context: key-thinkers of the 20th century, an age of change, an age of transition and transition, Modernism, the modernist novel, Joyce and Woolf, stream of consciousness and interior monologue, the War Poets, Imagism, American literature, the Lost Generation (pp.176-181, materiale fornito dalla docente). ✓ Joseph Conrad: life and works. <i>Heart of Darkness</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of the extract “The Horror! The Horror!” (pp.188-193) ✓ James Joyce: life and works. <i>The Dubliners</i>: structure, themes; reading and analysis of “Eveline” and “The Dead”. <i>Ulysses</i>: plot, characters, themes and meaning (pp.198-206, materiale fornito dalla docente). ✓ Virginia Woolf: life and works. <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, themes and meaning, reading and analysis of the extract “Throwing a party”(pp.224-229). ✓ The War Poets and Wilfred Owen. Reading and analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> (pp.256-259). ✓ T.S. Eliot: life and works. Reading and analysis of a part taken from <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i>. <i>The Waste Land</i>: characters, themes and meaning (pp.245-251).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.



MODULO 3	DYSTOPIAN NOVEL
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria. ✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) ✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte ✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. ✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto ✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Features of the dystopian novel (materiale fornito dalla docente) ✓ George Orwell: life and works. <i>Animal Farm</i>: plot, characters, themes and meaning, reading and analysis of the extract “The windmill”. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, characters, themes and meaning, reading and analysis of two extracts “A day in the world of Big Brother” and “We are destroying words” (pp.328-332, materiale fornito dalla docente).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, piattaforma Google Classroom
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi-strutturate, interrogazioni orali.



MATERIA	FILOSOFIA				
DOCENTE	CANDIANI GIANLUCA				
LIBRO DI TESTO	I NODI DEL PENSIERO 3. ABBAGNANO & FORNERO ED. PEARSON PARAVIA				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento					
MODULO 1	HEGEL				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina ✓ Leggere, comprendere e interpretare fonti filosofiche ✓ Operare collegamenti interdisciplinari 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hegel: vita e opere ✓ Il sistema filosofico hegeliano; la funzione della filosofia; le critiche all'hegelismo ✓ La dialettica hegeliana 				
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.				
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro				
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta				



MODULO 2	VOCI CRITICHE DELL'HEGELISMO: DALL'OTTIMISMO AL PESSIMISMO COSMICO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Schopenhauer: vita e opere ✓ Il velo di Maya, il fenomeno e il noumeno ✓ Il monda tra volontà di vivere e rappresentazione ✓ Dal desiderio al pessimismo cosmico ✓ Il pendolo di Schopenhauer ✓ Le vie di liberazione dal dolore ✓ Kierkegaard: vita e opere ✓ Il concetto di possibilità negativa ✓ L'angoscia e la fede ✓ Gli stadi dell'esistenza
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 3	IL PENSIERO RIVOLUZIONARIO OTTOCENTESCO: KARL MARX
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi sui problemi filosofici e antropologici fondamentali ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marx: vita e opere ✓ Concetti cardinali del marxismo ✓ La critica allo Stato borghese ✓ La critica all'economia borghese ✓ Religione e socialismo ✓ Materialismo storico e dialettica della storia ✓ Struttura e sovrastruttura ✓ Analisi de "Il capitale" ✓ La <i>praxis</i> rivoluzionaria e la dittatura del proletariato ✓ La società comunista
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 4	LA FILOSOFIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: POSITIVISMO E NIETZSCHE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il positivismo sociale: il contesto storico e i concetti di fondo ✓ Il positivismo evoluzionistico: il pensiero evoluzionistico in filosofia ✓ Il darwinismo sociale ✓ Nietzche: vita e opere ✓ L'autore e la cultura nazifascista ✓ Caratteristiche del pensiero nietzchiano ✓ Il periodo "illuministico"; la morte di Dio



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Filosofia del meriggio: Zarathustra ✓ Il superuomo e l'eterno ritorno dell'eguale ✓ L'eterno ritorno ✓ Il nichilismo
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 5	LA PSICOANALISI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Freud: vita e opere ✓ Dallo studio dell'isteria alla psicoanalisi ✓ Inconscio e dove trovarlo ✓ Es, Io, Super-Io ✓ Sogni, atti mancati e nevrosi ✓ Teoria della sessualità e complesso di Edipo ✓ Teoria psicoanalitica dell'arte
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 6	FILOSOFIA E ATTUALITÀ
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Globalizzazione: una riflessione critica ✓ Il concetto di villaggio globale ✓ La dimensione politica, economica e culturale della globalizzazione ✓ Le differenti valutazioni circa la globalizzazione: da Negri a Amartya Sen ✓ Multiculturalismo ✓ La filosofia e il "problema" dell'altro ✓ Le teorie sociologiche sul multiculturalismo
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MATERIA	STORIA				
DOCENTE	CANDIANI GIANLUCA				
LIBRO DI TESTO	LE PROSPETTIVE DELLA STORIA VOL.3. A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO. ED. LATERZA				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	7
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare) : interrogazioni di recupero					
MODULO 1	L'EUROPA E IL MONDO A CAVALLO TRA '800 E '900				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare un senso di appartenenza vigile e critico rispetto alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La seconda Rivoluzione industriale ✓ Imperialismo: cause economiche, politiche e ideologiche ✓ La società di massa ✓ Ideologie a confronto: nazionalismo e socialismo ✓ L'Italia giolittiana: riforme e progetto imperialista 				
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.				
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro				



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta
MODULO 2	L'Italia tra due secoli: da Giolitti alla Prima Guerra Mondiale
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre uniche e irripetibili. ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce. ✓ Sviluppare un senso di appartenenza vigile e critico rispetto alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Prima guerra mondiale: le cause della guerra; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; 1917-1918: dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. ✓ L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. ✓ La Rivoluzione sovietica
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MODULO 3	DOPOGUERRA, FASCISMO E STALINISMO: PREMESSE PER UN NUOVO CONFLITTO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'ascesa del Fascismo in Italia ✓ Gli Stati Uniti e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; Roosevelt e il New Deal. ✓ La crisi del '29 e le conseguenze in Europa ✓ L'avvento del nazismo e l'ascesa di Adolf Hitler ✓ L'URSS di Stalin: tra lager (G.U.Lag), Holodomor, industrializzazione forzata e lotta al trozkismo.
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Tema scritto

MODULO 4	LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL MONDO POST-BELLICO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Seconda Guerra Mondiale ✓ Le cause e lo scoppio della guerra; Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna; L'Italia entra in guerra; Lo sterminio degli ebrei, la bomba atomica ✓ La Resistenza ✓ I nuovi organismi internazionali
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 5	L'ALTRA METÀ DEL SECOLO: IL MONDO DIVISO E LA FINE DELLE COLONIE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Guerra Fredda: Germania, Europa, Mondo divisi in sfere d'influenza ✓ La Guerra del Vietnam ✓ La decolonizzazione e le sue conseguenze politiche, economiche e sociali ✓ Due blocchi ma non solo: i Non-Allineati e la nascita del "Terzo Mondo" ✓ "Passaggio in Sud America": Argentina e Cuba e la sfida alle dittature militari. (Incontro col dott. Hilario Bourg -associazione "Abuelas de Plaza de Mayo"-sul fenomeno dei <i>desaparecidos</i> Argentini) ✓ Il '68: rivoluzione sessuale e contestazione giovanile
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.



STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro, ospiti esterni
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 6	DAL CROLLO DEL MURO DI BERLINO ALLA RUSSIA DI PUTIN
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre uniche e irripetibili. ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce. ✓ Sviluppare un senso di appartenenza vigile e critico rispetto alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La caduta del Muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS ✓ I nuovi campi di concentramento in Europa: la Guerra di Bosnia e la dissoluzione violenta della Jugoslavia ✓ La globalizzazione e le disuguaglianze mondiali ✓ 11 settembre 2001 e la guerra al terrore ✓ Gli anni Duemila tra la politica interventista di Bush Jr. e la nuova Russia di Putin
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MATERIA	SCIENZE UMANE				
DOCENTE	RAMPOLDI MORENA				
LIBRO DI TESTO	ORIZZONTE SCIENZE UMANE E.CLEMENTE,R DANIELI				
ORE EFFETTUATE	90	DI CUI DAD	-----	VERIFICHE EFFETTUATE	7
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	L'INDUSTRIA CULTURALE NELLA SOCIETÀ DI MASSA				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni ✓ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale ✓ Cogliere il significato del concetto di cultura di massa ✓ Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla televisione ✓ Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa ✓ Gli intellettuali e la cultura di massa 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale ✓ Il concetto di società di massa ✓ La cultura della TV e del digitale 				
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line				
STRUMENTI	Libro di testo, Ipad				
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione, verifica semistrutturata, verifica di comprensione				
MODULO 2	IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI				



COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale ✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distinguere tra dimensione sociale e politica del potere ✓Cogliere la centralità del concetto di legittimazione del potere ✓ Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno ✓ Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari ✓ Cogliere i tratti essenziali del Welfare State, individuandone risorse e fattori di debolezza
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La nozione di potere dentro e fuori l'ambito politico. ✓ Il potere legittimi e le sue forme ✓ Lo Stato moderno e la sua evoluzione ✓ I totalitarismi del Novecento e i loro tratti distintivi ✓ Il Welfare State: caratteristiche, finalità, evoluzione e aspetti critici
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line
STRUMENTI	Libro di testo, Ipad
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione, verifica di comprensione

MODULO 3	LA GLOBALIZZAZIONE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere il significato del termine globalizzazione, individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno ✓ Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni ✓ Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione ✓ Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Significato, uso e storia del termine globalizzazione ✓ Gli effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale ✓ Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione ✓ Le interpretazioni del fenomeno, il movimento no global, new global, la teoria della decrescita



	✓ Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line
STRUMENTI	Libro di testo, Ipad
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione, verifica semistrutturata, verifica di comprensione

MODULO 4	IL MERCATO DEL LAVORO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana ✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi anni ✓ Acquisire il lessico specialistico di base relativo al mondo del lavoro ✓ Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La trasformazione della classe lavoratrice ✓ Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi ✓ La legge Biagi e le nuove tipologie occupazionali ✓ Il dibattito sulla flessibilità
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line
STRUMENTI	Libro di testo, Ipad
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione

MODULO 5	LA SOCIETÀ MULTICULTURALE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale ✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il carattere strutturalmente multiculturale della società umana e le sue radici storiche ✓ Cogliere i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere la differenza tra una prospettiva multiculturale e un progetto interculturale
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I movimenti sul territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai nostri giorni ✓ Dall'uguaglianza alla differenza ✓ I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi ✓ Dall'accoglienza all'integrazione multiculturalità e interculturalità
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line
STRUMENTI	Libro di testo, Ipad
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione,
MODULO 6	LA RICERCA IN SOCIOLOGIA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il senso e la complessità della ricerca ✓ Cogliere i presupposti e le implicazioni di ogni scelta operata dal ricercatore nel suo lavoro
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le fasi della ricerca sociologica
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line
STRUMENTI	Libro di testo, Ipad
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione



MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA				
DOCENTE	ELISA RESTELLI				
LIBRO DI TESTO	UNA FINESTRA SUL MONDO, CLASSE QUINTA - PARAVIA EDITORE				
ORE EFFETTUATE	96	DI CUI DAD	-----	VERIFICHE EFFETTUATE	3
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	LA COSTITUZIONE ITALIANA				
COMPETENZE	✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.				
ABILITÀ	✓ Comprendere le caratteristiche fondamentali della Costituzione Italiana, dei suoi principi fondamentali e delle principali libertà. ✓ Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili, di tutela e di rispetto verso gli altri.				
CONOSCENZE	✓ I principi fondamentali della Costituzione: artt. 1-12 Cost. ✓ La tutela delle libertà: <ul style="list-style-type: none"> • libertà personale (art 13 Cost), • libertà di domicilio (art. 14 Cost), • libertà di circolazione e di soggiorno (art. 16 Cost), • libertà di riunione e di associazione (artt. 17 e 18 Cost), • libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost), • libertà di tutelare i propri diritti mediante l'intervento di un giudice (art. 24 Cost), 				



	<ul style="list-style-type: none"> • libertà di costituire una famiglia (artt.29, 30 e 31 Cost), • libertà di istruzione (artt 33 e 34 Cost), diritto alla salute (art. 32 Cost).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
STRUMENTI	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) • Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) • Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).

MODULO 2	L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Avvalersi degli strumenti indispensabili per esercitare concretamente forme di partecipazione democratica e di cittadinanza attiva come momenti di crescita personale e di consapevole integrazione nel contesto sociale. ✓ Apprendere le principali funzioni e caratteristiche dell'ordinamento della Repubblica italiana. ✓ Interpretare il ruolo della Pubblica Amministrazione nell'esercizio delle funzioni di servizio alla cittadinanza.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il ruolo dei principali organi costituzionali. ✓ Comprendere il ruolo del cittadino come soggetto integrato in un contesto sociale.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Parlamento: la funzione legislativa, la struttura, il funzionamento e l'iter legislativo. ✓ Il Governo: la funzione esecutiva, la composizione e i suoi atti normativi. ✓ Il Presidente della Repubblica: elezione e attribuzione dei compiti. ✓ La Corte Costituzionale: composizione e funzioni. ✓ La pubblica amministrazione: il comune.



METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
STRUMENTI	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) • Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) • Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).
MODULO 3	IL DIRITTO PROCESSUALE: LA GIURISDIZIONE CIVILE, PENALE E AMMINISTRATIVA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere l'esistenza sul territorio nazionale di diversi procedimenti giudiziari. ✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla legge, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
ABILITÀ	✓ Apprendere la giurisdizione civile, penale e amministrativa.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La giurisdizione civile: il processo civile, il processo di cognizione, il processo di esecuzione, l'arbitrato. ✓ La giurisdizione penale: il processo penale, l'imputabilità del reato, le indagini preliminari e l'udienza preliminare, il dibattito e il giusto processo, i procedimenti speciali. ✓ La giurisdizione amministrativa: le parti.
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
STRUMENTI	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) • Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto)



	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).
MODULO 4	I RAPPORTI TRA GLI STATI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Approfondire l'analisi dei principi costituzionali, anche in una dimensione europea. ✓ Approfondire ed indagare il metodo di rappresentanza democratica, con riferimento anche a paesi stranieri; analizzare le relazioni interistituzionali. ✓ Padroneggiare i temi di sussidiarietà, decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione che caratterizzano le forme di Stato dell'età moderna. ✓ Approfondire ed indagare il metodo di rappresentanza democratica, con riferimento anche a paesi stranieri; analizzare le relazioni interistituzionali.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apprendere le principali relazioni tra gli Stati. ✓ Apprendere il concetto di Unione europea e di relazione tra gli Stati membri. ✓ Apprendere il Principio dell'internazionalismo.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'ordinamento internazionale: le relazioni internazionali, le fonti del diritto internazionale, l'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale, l'ONU, la NATO, il G8, G20, il WTO, l'OCSE. ✓ l'Unione europea: le origini storiche, la struttura, le fonti del diritto comunitario, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, la cittadinanza europea, il trattato istitutivo della cittadinanza europea.
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
STRUMENTI	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) • Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) • Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).



MODULO 5	IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche. ✓ Riflettere sulle politiche del welfare e sul contributo del terzo settore. ✓ Collegare la disciplina alla funzione sociale della spesa pubblica e utilizza l'analisi quantitativa per comprendere le variazioni nel tempo del fenomeno tributario e della sua incidenza nel sistema economico.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apprendere il ruolo dello Stato nell'economia. ✓ Apprendere l'idea di Welfare state e i principi costituzionali alla base di esso. ✓ Apprendere le nozioni di tributi, tasse e contributi.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il ruolo dello Stato in economia: l'economia mista, le funzioni economiche dello Stato, le spese e le entrate pubbliche. ✓ Il Bilancio pubblico e la programmazione economica: i caratteri e i principi del bilancio pubblico, il bilancio preventivo, la manovra economica. ✓ La solidarietà economico sociale: i caratteri dello Stato sociale, la previdenza sociale, il terzo settore
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
STRUMENTI	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) • Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) • Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).

MODULO 6	LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali. ✓ Valutare la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e le risorse disponibili



ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apprendere il concetto di globalizzazione e di mercato globale. ✓ Riconoscere il ruolo delle multinazionali nel mondo globalizzato.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli scambi con l'estero: i rapporti economici internazionali, il commercio internazionale, libero scambio e protezionismo, la bilancia dei pagamenti ✓ Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali: la globalizzazione, il ruolo delle multinazionali, la new economy nel mondo globalizzato
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
STRUMENTI	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) • Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) • Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).



MATERIA	STORIA DELL'ARTE				
DOCENTE	LAGO VALENTINA				
LIBRO DI TESTO	ITINERARIO NELL'ARTE 3, CRICCO DI TEODORO, ED. ZANICHELLI				
ORE EFFETTUATE	56	DI CUI DAD	-----	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	L'INTERPRETAZIONE DELLA NATURA NELL'ARTE				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento ✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario ✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico) 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il romanticismo, le categorie del Sublime ✓ Friederich, Viandante sul mare di nebbia, Turner, Tempesta di neve ✓ L'impressionismo e la pittura di paesaggio: Monet, Impressione ✓ Levare del sole ✓ La natura nel postimpressionismo: Van Gogh Campo di grano con volo di corvi, Cézanne, Monte Sainte Victoire, 				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arte e territorio: la Land art, Christo Sorrounded Island, Smithson, Spiral Jetty ✓ Ibrahim Mahama
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale

MODULO 2	A RAPPRESENTAZIONE DELL'ATTUALITÀ NELL'ARTE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento ✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario ✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Picasso, Guernica ✓ Otto Dix, Il trittico della guerra, Prager Strasse ✓ Guttuso La crocifissione ✓ Sironi L'Italia corporativa ✓ Arte performativa: M. Abramovich, Balcan baroque, ✓ La street art
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale



MODULO 3	ARTE E CONCEZIONE DEL LAVORO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento ✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario ✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il realismo: Courbet, Gli spaccapietre, Millet, Le spigolatrici, Van Gogh I mangiatori di patate, ✓ Pellizza da Volpedo, Il quarto stato ✓ Boccioni: La città che sale
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 4	AVANGUARDIE ARTISTICHE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento ✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario ✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contesto storico artistico delle avanguardie ✓ Espressionismo: Schiele ✓ Dadaismo: Duchamp ✓ Astrattismo: Kandinsky ✓ Surrealismo: Dalì
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 5	ESEMPI DI ARTISTE DONNE NELL'ARTE DEL '900
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento ✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario ✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frida Kahlo ✓ Tamara de Lempicka
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale



MODULO 6	CLIL: POP ART
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento ✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti ✓ Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario ✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche ✓ Utilizzare la lingua L2 per i principali scopi comunicativi ad un livello B2 ✓ Interagire con relativa scioltezza e spontaneità su argomenti noti e non
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ The origin of pop art ✓ Pop Art and the age of consumism ✓ R. Hamilton, R. Rauschenberg and A. Warhol
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MATERIA	MATEMATICA				
DOCENTE	COVA FILIPPO				
LIBRO DI TESTO	LA MATEMATICA A COLORI - ED. AZZURRA – L. SASSO – PETRINI - VOL. 5 ED. PETRINI				
ORE EFFETTUATE	99	DI CUI DAD	-----	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare):					
MODULO 1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. ✓ Individuare strategie adeguate per la risoluzione dei problemi. ✓ Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper classificare una funzione data la sua espressione analitica ✓ Determinare il dominio di una funzione algebrica (polinomiale, razionale intera o fratta, irrazionale) ✓ Effettuare lo studio del segno di una funzione algebrica e determinare le intersezioni con gli assi ✓ Saper ricavare le proprietà di una funzione dato il suo grafico (dominio, immagine, intervalli di positività, estremi). 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Classificazione di funzioni ✓ Dominio di funzione ✓ Segno di una funzione ✓ Insieme immagine, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo ✓ Grafico di funzione 				
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring				
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, GeoGebra, schede di esercitazione fornite dal docente				



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi strutturate con esercizi
---------------------------------	---

MODULO 2	LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. ✓ Individuare strategie adeguate per la risoluzione dei problemi.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dedurre il valore di un limite dal grafico di una funzione ✓ Applicare le definizioni particolari del limite per individuare graficamente asintoti verticali, orizzontali o obliqui ✓ Calcolare semplici limiti che non presentano forme indeterminate applicando l'algebra dei limiti ✓ Riconoscere e saper risolvere forme di indecisione per funzioni algebriche razionali ✓ Calcolare semplici limiti applicando le gerarchie degli infiniti
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introduzione al concetto di limite ✓ Definizioni particolari di limite, in forma grafica ✓ Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo ✓ Algebra dei limiti ✓ Forme di indecisione per funzioni algebriche ✓ Infinitesimi, infiniti e gerarchie degli infiniti
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente, GeoGebra
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi strutturate e graduate con esercizi

MODULO 3	CONTINUITA' DI FUNZIONI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi, rappresentandole anche in forma grafica ✓ Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinare gli insiemi di punti di continuità di una funzione algebrica ✓ Individuare e classificare i punti di singolarità o discontinuità di una funzione algebrica, eventualmente definita a tratti



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinare gli eventuali asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) di funzioni algebriche razionali ✓ Tracciare il grafico probabile di funzioni algebriche razionali
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di funzione continua ✓ Punti singolari e loro classificazione ✓ Asintoti e grafico probabile di una funzione
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente, GeoGebra
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta semi strutturata con esercizi

MODULO 4	CALCOLO DIFFERENZIALE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi, rappresentandole anche in forma grafica ✓ Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi ✓ Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare derivate di funzioni algebriche usando l'algebra delle derivate ✓ Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione dato il suo grafico ✓ Riconoscere e saper descrivere alcune applicazioni del concetto di derivata alla fisica ✓ Applicare lo studio della derivata alla ricerca dei punti stazionari di una funzione algebrica
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il concetto di derivata: definizione ed interpretazione geometrica ✓ Derivate delle funzioni elementari ✓ Algebra delle derivate ✓ Classificazione e studio di punti di non derivabilità
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente, GeoGebra, video didattici
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta semi strutturata con esercizi



MODULO 5	ELEMENTI DI STATISTICA [Educazione Civica]
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti del calcolo ✓ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper ricercare, selezionare e ricavare dati di tipo statistico riferiti a contesti sociali o economici ✓ Interpretare grafici, diagrammi e tabelle contenenti dati ✓ Descrivere e analizzare dati e infografiche, estraendo informazioni e conclusioni rispetto allo stato attuale della situazione in esame ✓ Produrre autonomamente grafici o tabelle per sintetizzare dati
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Statistica descrittiva: caratteri, frequenze e distribuzioni di frequenze, principali rappresentazioni grafiche ✓ Indici di posizione e variabilità ✓ Dati statistici sulle condizioni nelle carceri italiane: lo stato attuale e il confronto con il passato, differenze di genere, provenienza dei detenuti
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, fogli elettronici, dati ISTAT
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Relazione autoprodotta dagli studenti, con grafici e tabelle commentate



MATERIA	FISICA				
DOCENTE	COVA FILIPPO				
LIBRO DI TESTO	LE PAROLE DELLA FISICA VOL. 3 – MANDOLINI ED. ZANICHELLI				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	-	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare):					
MODULO 1	CAMPO ELETTRICO ED ELETTROSTATICA				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Utilizzare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione di un problema fisico ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere i processi di elettrizzazione di materiali isolanti e conduttori ✓ Esporre i principi di quantizzazione, conservazione della carica elettrica e le loro conseguenze ✓ Esporre e descrivere anche da un punto di vista storico il passaggio da una descrizione basata sulla forza elettrica a una descrizione basata sul campo elettrico ✓ Calcolare la forza di Coulomb tra due cariche puntiformi, il campo elettrico e il potenziale di una carica puntiforme, sia nel vuoto che in un mezzo materiale ✓ Esporre la relazione esistente tra energia potenziale elettrica, lavoro della forza elettrica e potenziale elettrico ✓ Descrivere le condizioni per l'equilibrio elettrostatico ✓ Esporre il concetto di flusso e il teorema di Gauss, sapendolo applicare a conduttori in equilibrio, anche in riferimento alla gabbia di Faraday 				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere il funzionamento di una bottiglia di Leida ed esporne la valenza storica
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fenomeni elettrici e cariche microscopiche ✓ Principio di conservazione della carica elettrica ✓ Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. L'elettroforo di Volta ✓ La legge di Coulomb ✓ Costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo materiale ✓ Principio di sovrapposizione ✓ Il campo elettrico: definizione e campo generato da cariche puntiformi ✓ Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico ✓ Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss ✓ Equilibrio elettrostatico ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico e capacità elettrica ✓ La gabbia di Faraday e la bottiglia di Leida.
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, video didattici e simulazioni online di esperimenti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte semi strutturate con esercizi, interrogazione orale sui contenuti

MODULO 2	CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Correlare il concetto di potenziale con la definizione di corrente elettrica ✓ Descrivere il funzionamento di una pila di Volta ✓ Descrivere ed esporre le leggi di Ohm, con particolare riferimento alle grandezze fisiche che introducono ✓ Saper dare un'interpretazione microscopica dei concetti di corrente, resistenza e resistività ✓ Contestualizzare gli studi sulla corrente elettrica dal punto di vista storico-culturale, descrivendone le conseguenze sulla società



CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da Galvani a Volta: dalle rane alle pile ✓ Corrente elettrica ✓ La forza elettromotrice ✓ La resistenza: prima legge di Ohm ✓ Seconda legge di Ohm e resistività elettrica ✓ Dipendenza della resistività dalla temperatura
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, video didattici
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale sui contenuti, Verifica con domande aperte o semi-strutturate

MODULO 3	IL CAMPO MAGNETICO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare ed esporre differenze e similitudini tra i fenomeni e campi magnetici ed elettrici, con riferimento a studi ed esperimenti storici ✓ Saper esporre le proprietà del magnetismo nella materia, con applicazioni ed esempi ✓ Calcolare l'intensità di un campo magnetico prodotto da un filo infinito percorso da corrente ✓ Descrivere le proprietà del campo magnetico in materiali differenti (ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici)
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il magnetismo e il campo magnetico ✓ Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente: l'esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart ✓ Campo magnetico nella materia: permeabilità magnetica, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici ✓ Temperatura di Curie ✓ Flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico, circuitazione del campo magnetico
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, video didattici



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale sui contenuti
MODULO 4	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere e individuare le correlazioni e interazioni tra fenomeni elettrici e magnetici, con particolare riferimento alle leggi di Farady-Neumann e Ampère-Maxwell ✓ Descrivere le proprietà delle onde elettromagnetiche, la loro origine e le scoperte effettuate grazie all'esperimento di Hertz ✓ Descrivere le proprietà dello spettro elettromagnetico con il variare della frequenza/lunghezza d'onda, anche con applicazioni ed esempi pratici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Induzione elettromagnetica: legge di Farady-Neumann e significato della legge di Lenz ✓ La corrente alternata (cenni) -la guerra delle correnti ✓ Legge di Ampère-Maxwell e corrente di spostamento ✓ Equazioni di Maxwell ✓ Onde elettromagnetiche: sorgenti, profilo e velocità ✓ L'esperimento di Hertz ✓ Lo spettro elettromagnetico ✓ Le onde radio: applicazioni e primi utilizzi della radio per le comunicazioni
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, video didattici
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale sui contenuti



MODULO 5	ELEMENTI DI RELATIVITA' RISTRETTA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere gli elementi che hanno permesso al superamento della fisica classica nel XX secolo, con riferimento ad alcuni esperimenti cardine ✓ Descrivere qualitativamente i risultati principali della relatività ristretta e il loro sviluppo dal punto di vista storico ✓ Applicare le conseguenze della teoria della relatività ristretta a fenomeni naturali ed esperimenti mentali ✓ Individuare ed esporre le influenze scientifiche e socioculturali dei risultati della relatività ristretta
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La crisi della fisica classica: discrepanza tra le teorie di Newton e l'elettromagnetismo di Maxwell (storia della Fisica) ✓ L'ipotesi dell'etere luminifero e l'esperimento di Michelson e Morley ✓ Le trasformazioni di Lorentz (cenni) ✓ I principi della relatività ristretta ✓ Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze ✓ Caduta del concetto di simultaneità ✓ L'equivalenza massa-energia
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, schede di approfondimento storico, video didattici
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale sui contenuti, Verifica con domande aperte o semi-strutturate

MODULO 6	ELEMENTI DI FISICA NUCLEARE E RADIOATTIVITA'
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ✓ Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ✓ Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere gli elementi che hanno permesso al superamento della fisica classica nel XX secolo, con riferimento ad alcune teorie ed esperimenti cardine ✓ Individuare ed esporre le influenze scientifiche e socioculturali dei risultati della Fisica Moderna ✓ Descrivere qualitativamente le scoperte e i modelli sull'atomo e i principali processi di decadimento radioattivo ✓ Illustrare le conseguenze degli studi su fissione e fusione nucleare sia in ambito scientifico che storico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scoperta dell'elettrone, del protone e del neutrone: gli esperimenti di Thompson, Rutherford e Chadwick ✓ Struttura dell'atomo e del nucleo: modelli storici ✓ Stabilità nucleare: forza nucleare forte, difetto di massa ed energia di legame, valle di stabilità dei nuclei ✓ Decadimento radioattivo: radiazione alfa, beta e gamma ✓ Marie Curie e la radioattività artificiale ✓ La radioattività nei primi anni del Novecento. Il caso delle "radium girls" ✓ Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna ✓ Fissione e Fusione nucleare ✓ Effetti biologici della radiazioni (cenni)
METODOLOGIA	Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche
STRUMENTI	LIM, Classroom, libro di testo, schede di approfondimento storico, video didattici
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale sui contenuti



MATERIA	LABORATORIO ESPRESSIVO T. della Danza, Storia del Teatro, Musica				
DOCENTI	MARIA G. GARUFI GIUSEPPINA CONSOLI LAURA SANTATERRA				
LIBRO DI TESTO	DISPENSE CARTACEE - MATERIALE ON LINE - APPUNTI				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	----	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	LA FUNZIONE SOCIALE DELLE ARTI				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consapevolezza ed espressione culturale ✓ Comprendere le radici dell'atto performativo, le peculiarità del linguaggio scenico e le connessioni tra differenti codici espressivi. 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, comprendere e descrivere con senso critico una performance ✓ Confrontare tra loro diversi allestimenti di un medesimo spettacolo per coglierne peculiarità ed elementi comuni ✓ Stabilire connessioni tematiche tra differenti linguaggi artistici (coreutico, musicale, figurativo e teatrale) inserendoli in un contesto socio-culturale. 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ TEATRO: <ul style="list-style-type: none"> • Augusto Boal e il Teatro dell'Oppresso. • La pratica teatrale come mezzo attraverso cui una comunità prende coscienza della propria condizione e si adopera per innescare un cambiamento. • Laboratorio di teatro Immagine (dalle emozioni a concetti più ampi e di respiro sociale/politico) ✓ DANZA: <ul style="list-style-type: none"> • Danza contemporanea. esercizi e attività atti ad ascoltare il proprio corpo, sondare le proprie qualità di movimento e ricercare un proprio 				



	<p>specifico linguaggio, considerando risorse inestimabili le differenze tra un individuo e l'altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività volte a stimolare le reazioni più opportune alle informazioni che il corpo riceve dall'ambiente interno ed esterno sollecitando e modificando la percezione del movimento, sviluppando una maggior consapevolezza di sé. <p>✓ CANTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • preparazione del progetto CANTI IN CORSIA. • La musica e il suono della voce come strumento di comunicazione in ambito educativo, terapeutico e riabilitativo. • Il canto come mezzo per favorire il benessere fisico e mentale di chi esegue e di chi ascolta.
METODOLOGIA	Lezione dialogata, laboratorio pratico
STRUMENTI	Laboratorio, impianto diffusione sonora, fotocopie, discussione e verbalizzazione dei contenuti e delle esperienze
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Pratico, Elaborato scritto

MODULO 2	MURI, LIMITI E CONFINI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consapevolezza ed espressione culturale. ✓ Riconoscere lo sviluppo di una tematica di attualità nelle diverse espressioni artistiche (visiva, performativa, musicale)
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare, sintetizzare, interpretare e valutare in modo sempre più autonomo, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici e elaborare le conoscenze acquisite.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ MUSICA: <ul style="list-style-type: none"> • Pink Floyd – The Wall, • Il capolavoro di Alan Parker, colonna visiva dell'album The Wall, capolavoro metaforico di Roger Waters. • Visione del film e analisi del protagonista e dei personaggi che costituiscono i mattoni del muro psicologico di alienazione e pazzia che lo stesso protagonista ha eretto intorno a lui. • Il muro non solo psicologico ma il muro che isola allontana e reprime la libertà della società. • Ascolto e analisi dei brani contenuti nell'album.
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, laboratorio, lezione on line
STRUMENTI	Lezione dialogata, contenuti multimediali, fotocopie, laboratorio pratico, discussione e verbalizzazione dei contenuti e delle esperienze



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Elaborato scritto
MODULO 3	IL PROCESSO CREATIVO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le radici dell'atto performativo, le peculiarità del linguaggio scenico e le connessioni tra differenti codici espressivi. ✓ Comprendere le fasi di un processo creativo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare un uso coerente di diversi linguaggi espressivi: movimento creativo, testo e musica ✓ Sviluppare un tema partendo da uno spunto e utilizzando strumenti comunicativi quali il gesto e la lettura espressiva ✓ Creare in autonomia e con gli strumenti adeguati un piccolo nucleo performativo
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere le modalità di rappresentazione del messaggio ✓ Conoscere la relazione tra gesto e comunicazione
METODOLOGIA	Laboratorio
STRUMENTI	Laboratorio, impianto di diffusione sonora, fotocopie, lettura e commento condivisi, verbalizzazione delle diverse fasi di lavoro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Pratico



MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
DOCENTE	FERIOLI STEFANO				
LIBRO DI TESTO	-				
ORE EFFETTUATE	52	DI CUI DAD	----	VERIFICHE EFFETTUATE	2 ORALI 3 PRATICHE
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	BEACH VOLLEY				
COMPETENZE	✓ Utilizzare le proprie conoscenze e abilità motorie per realizzare una performance motoria, nel caso specifico la partita.				
ABILITÀ	✓ Saper spostarsi in campo secondo le regole				
CONOSCENZE	✓ Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia e del regolamento del beach volley. ✓ Esecuzione dei fondamentali individuali tipici del beach volley				
METODOLOGIA	Esercitazioni pratiche in campo				
STRUMENTI	Campo da beach volley				
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Pratica				

MODULO 2	PALLACANESTRO				
COMPETENZE	✓ Utilizzare le proprie conoscenze e abilità motorie per realizzare una performance motoria, nel caso specifico la partita. ✓ Utilizzare i corretti fondamentali individuali in base alla situazione di gioco.				
ABILITÀ	✓ Saper controllare il proprio corpo durante situazioni di gioco				
CONOSCENZE	✓ Fondamentali individuali ✓ Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia e del regolamento				



	✓ Principi del 2vs2 in attacco e in difesa
METODOLOGIA	Esercitazioni pratiche in campo
STRUMENTI	Materiale tipico dello sport trattato (palloni, canestri)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Pratica

MODULO 3	PALLAVOLO: TATTICA DEL 6vs6
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collaborare attivamente per raggiungere un obiettivo comune ✓ Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per realizzare una performance motoria, nel caso specifico la partita.
ABILITÀ	✓ Saper spostarsi in campo secondo le regole
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i ruoli della pallavolo ✓ Conoscere le posizioni in difesa ✓ Conoscere le posizioni in ricezione a W
METODOLOGIA	Lezione pratica, lezione frontale (teorica)
STRUMENTI	Campo da pallavolo
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale e pratica

MODULO 4	DISABILITA' e PARALIMPIADI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo ✓ Adattare le regole in base alle caratteristiche degli atleti
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cenni delle diverse tipologie di disabilità ✓ Cenni sulla storia delle Paralimpiadi ✓ Valore sociale dello sport
METODOLOGIA	Ricerca a coppie ed esposizione
STRUMENTI	Visione video, slide, produzione elaborato
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale



MATERIA	IRC				
DOCENTE	ANTONELLA CATTANEO				
LIBRO DI TESTO	/				
ORE EFFETTUATE	29	DI CUI DAD	----	VERIFICHE EFFETTUATE	5
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO CONTROVERSO E LA DIMENSIONE AFFETTIVA DELLA PERSONA UMANA				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo ✓ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di pensiero 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo "status quo" in Afghanistan, ✓ La propaganda e il dissenso culturale: discussione con la classe; ✓ Focus sul ruolo della propaganda nei regimi autoritari: visione e analisi del docufilm "The propaganda game"; ✓ Visione di una "lectio magistralis" di A.Barbero sull'accezione semantica di totalitarismo e sulla sua evoluzione nel nazifascismo e nello stalinismo; ✓ Focus sulle persecuzioni e sulle molteplici forme di discriminazione in atto ai nostri giorni; ✓ Approfondimento sulle attuali dittature e sui campi d'internamento odierni; ✓ Riflessione etica e critica sul Ddl Zan; ✓ Focus critico ed etico per la Giornata contro la violenza sulle donne: presentazione e visione di un reportage con alcune testimonianze di 				



	<p>vittime e con un'intervista alla psicoterapeuta M.Parsi e a suor E.Bonetti;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Donne che resistono alle mafie: approfondimento sulla figura di Lea Garofalo; ✓ L'evoluzione dei diritti civili delle donne italiane: approfondimento concernente l'emancipazione femminile in Italia e nel mondo contemporaneo; ✓ Ritratti biografici di alcuni personaggi che si sono distinti nella lotta contro gli stereotipi e i pregiudizi.
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata; debate; flipped classroom
STRUMENTI	Lim e tablet; siti di riviste e quotidiani; libri; filmati e videolezioni
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Relazione

MODULO 2	LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: L'ETICA DELLA PACE E IL DESTINO ULTIMO DELLA PERSONA UMANA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali ✓Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di pensiero
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cittadinanza digitale: visione di un reportage riguardante le cosiddette "fake news"; ✓ Elaborato incentrato sul discernimento critico per saper riconoscere le "fake news"; ✓ Esposizione orale dei lavori svolti e condivisione dei risultati raggiunti mediante gli approfondimenti sulle tematiche di cittadinanza digitale; ✓ Discussione con la classe sul film, di tematica religiosa, appena visto: "Il Vangelo secondo Matteo" di P.P. Pasolini (analisi critica e culturale della pellicola cinematografica); ✓ Trentesimo anniversario della strage di Capaci e di via D'Amelio: presentazione e visione di un reportage sulle figure e sull'operato di Falcone e Borsellino e sul contesto socio-politico italiano e siciliano dell'epoca;



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'evoluzione della presa di posizione della Chiesa di fronte al fenomeno mafioso: da una sorta di tacita acquiescenza all'anatema di S.Giovanni Paolo II fino alla scomunica di Papa Francesco; ✓ Focus critico ed etico sulla guerra nel cuore dell'Europa; ✓ La Chiesa cattolica e la promozione di una cultura della pace: i reiterati interventi del Pontefice focalizzati sulla condanna della guerra in Ucraina; ✓ I rischi insiti anche nell'impostazione fondamentalista cristiana: la strumentalizzazione politica e ideologica del messaggio religioso cristiano (cfr. i sermoni del patriarca moscovita Kirill e l'appoggio delle Chiese ortodosse russe alla guerra di invasione di Putin:"excursus" storico-critico).
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata; debate; flipped classroom
STRUMENTI	Lim e tablet; siti di riviste e quotidiani; libri; filmati e videolezioni
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Relazione

Le programmazioni disciplinari riportate sono state condivise e approvate dai rappresentanti degli studenti con i docenti del consiglio di classe.



2. PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTO

“LA SCUOLA ENTRA IN CARCERE”

PREMESSA

Gli studenti della classe V A del Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale saranno coinvolti in un Percorso di educazione alla legalità.

L’Educazione alla Legalità rappresenta, nell’attuale momento storico in cui la nostra società diventa sempre più complessa e contraddittoria, uno degli aspetti fondamentali della formazione integrale della persona.

Le finalità che il Progetto persegue, nella consapevolezza del compito che la scuola ha di intervenire, sono quelle di far acquisire agli alunni atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e funzionali all’organizzazione democratica e civile della società e favorire lo sviluppo di un’autonomia di giudizio e di uno spirito critico.

L’esperienza del lockdown per la diffusione del coronavirus ha richiesto a ciascuno di noi, in particolare ai giovani, di fare i conti con il significato di libertà, come qualcosa che non può prescindere dalla responsabilità individuale. La limitazione della libertà che tutti abbiamo subito ci ha fatto sentire più vicini ai detenuti e al mondo del carcere che fino ad ora avevamo sempre visto come una realtà a noi molto distante.

Le attività si svolgeranno in parte in aula, con l’intervento di persone esterne e in parte all’esterno, presso la Casa circondariale di Bollate e il Carcere di Opera.

CLASSE COINVOLTA

La classe V A del Liceo delle Scienze umane-opzione economico sociale “Olga Fiorini”

TEMATICHE AFFRONTATE

Il Progetto si propone di far riflettere sul trinomio “leggi-trasgressione-punizione”, utilizzando diversi mezzi e metodologie.

Partendo dal ragionamento che i giovani a scuola acquisiscono le conoscenze che permettono loro di diventare i cittadini del futuro, si cerca di farli riflettere sul concetto che il detenuto non è un marziano, ma potrebbe appartenere alla nostra famiglia e che la pena ha un fine temporale ed il detenuto ritorna libero all’interno del corpo sociale.

Con questo progetto, vogliamo far capire ai nostri studenti che il carcere è luogo di sofferenza e che il detenuto non va abbandonato a sé stesso, non fosse che per altra ragione che, alla fine, tornerà a pieno titolo nella nostra società.



FINALITÀ GENERALI

- ✓ Accrescere le proprie competenze nel lavoro in team.
- ✓ Sviluppare uno spirito critico e una personale autonomia di pensiero sul mondo contemporaneo.
- ✓ Imparare a valutare le fonti d'informazione e a selezionarle.
- ✓ Confrontarsi in un dialogo costruttivo, accrescendo la propria capacità argomentativa, nell'ottica cooperative learning.
- ✓ Aumentare le proprie competenze di problem solving.
- ✓ Sviluppare la propria creatività nell'organizzazione di eventi specifici.
- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo sociale
- ✓ Saper riconoscere le principali dinamiche e problematiche sociali
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione per produrre, fare ricerca, comunicare.

COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
1.	Competenza alfabetica funzionale
2.	Competenza multilinguistica
3.	Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologia e ingegneria
4.	Competenza digitale
5.	Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
6.	Competenza imprenditoriale
7.	Competenze in materia di consapevolezza e espressione culturale
8.	Competenze in materia di cittadinanza attiva

FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE

I docenti delle seguenti discipline:

- ✓ Diritto e economia politica
- ✓ Scienze umane
- ✓ Matematica
- ✓ Lingua e letteratura italiana
- ✓ Lingua e cultura straniera I inglese
- ✓ Storia
- ✓ Filosofia
- ✓ Laboratorio espressivo (Teatro - recitazione)



TEMPI DI REALIZZAZIONE

Anno scolastico 2021/22.

SVILUPPO DEL PROGETTO E TEMPISTICHE

Termine del Progetto: maggio 2022.

- Gli studenti al termine del progetto:
 - ✓ conosceranno, rifletteranno e argomenteranno criticamente su tematiche quali:
 - Diritti e doveri;
 - La legalità;
 - La devianza;
 - Le misure alternative alla pena;
 - Il disagio minorile;
 - Donne e carcere;
 - La “questione sicurezza”
 - Le diverse figure professionali che operano in carcere.
 - ✓ conosceranno l’istituzione carceraria e le sue finalità
 - ✓ conosceranno la realtà carceraria del nostro Paese attraverso un’analisi statistica del numero delle carceri e delle condizioni dei detenuti negli Istituti penitenziari italiani
 - ✓ conosceranno e rifletteranno sul carcere come struttura e come vita con le sue relative problematiche
 - ✓ conosceranno la vita in carcere attraverso percorsi narrati da detenuti e riflessione sui reati e sulle pene
 - ✓ conosceranno e rifletteranno sulla situazione del dopo carcere e le difficoltà derivanti dal reinserimento nella società
 - ✓ conosceranno le proposte presenti sul territorio che un ex detenuto può realizzare nel dopo carcere
 - ✓ conosceranno alcuni testi legislativi relativi alla carcerazione e le misure alternative alla pena
- Il Progetto si articolerà in diversi momenti:
 - ✓ Analisi del concetto di libertà e di restrizione della libertà come sancito dalla Costituzione Italiana
 - ✓ Analisi del concetto di reato, di pena e di fine rieducativo della pena come sanciti dalla Costituzione Italiana
 - ✓ Incontri a scuola con ex detenuti per affrontare il tema della vita in carcere e dopo
 - ✓ Percorso di lettura che prevede: letture sul tema della legalità, della devianza e del carcere (Libri di testimonianze realizzati da Ristretti Orizzonti, Donne in sospenso, L’amore a tempo di galere; Ragazzini e ragazzacci)
 - ✓ Visione di un film e di documentari su questi temi
 - ✓ Visita al Carcere di Opera-Milano per assistere alla visione di uno spettacolo teatrale messo in scena dai detenuti



SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Nome e cognome

Classe 5 SU

Data 09/02/2022

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (PROSA)

Primo Levi, dalla *Prefazione* di *La ricerca delle radici. Antologia personale*, Torino 1981

Poiché dispongo di input ibridi, ho accettato volentieri e con curiosità la proposta di comporre anch'io un'«antologia personale», non nel senso borghese di autoantologia, ma in quello di una raccolta, retrospettiva e in buona fede, che metta in luce le eventuali tracce di quanto è stato letto su quanto è stato scritto. L'ho accettata come un esperimento incruento, come ci si sottopone a una batteria di test; perché *placet experiri* e per vedere l'effetto che fa.

Volentieri, dunque, ma con qualche riserva e con qualche tristezza. La riserva principale nasce appunto

dal mio ibridismo: ho letto parecchio, ma non credo di stare iscritto nelle cose che ho letto; è probabile che il mio scrivere risenta più dell'aver io condotto per trent'anni un mestiere tecnico, che non dei libri ingeriti; perciò l'esperimento è un po' pasticciato, e i suoi esiti dovranno essere interpretati con precauzione.

Comunque, ho letto molto, soprattutto negli anni di apprendistato, che nel ricordo mi appaiono stranamente lunghi; come se il tempo, allora, fosse stirato come un elastico, fino a raddoppiarsi, a triplicarsi. Forse lo stesso avviene agli animali dalla vita breve e dal ricambio rapido, come i passerai e gli scoiattoli, e in genere a chi riesce, nell'unità di tempo, a fare e percepire più cose dell'uomo maturo medio: il tempo soggettivo diventa più lungo.

Ho letto molto perché appartenevo a una famiglia in cui leggere era un vizio innocente e tradizionale, un'abitudine gratificante, una ginnastica mentale, un modo obbligatorio e compulsivo di riempire i vuoti di tempo, e una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza. Mio padre aveva sempre in lettura tre libri contemporaneamente; leggeva «stando in casa, andando per via, coricandosi e alzandosi» (*Deut. 6.7*); si faceva cucire dal sarto giacche con tasche larghe e profonde, che potessero contenere un libro ciascuna.

Aveva due fratelli altrettanto avidi di letture indiscriminate; i tre (un ingegnere, un medico, un agente di borsa) si volevano molto bene, ma si rubavano a vicenda i libri dalle rispettive librerie in tutte le occasioni possibili. I furti venivano recriminati pro forma, ma di fatto accettati sportivamente, come se ci fosse una regola non scritta secondo cui chi desidera veramente un libro è ipso facto degno di portarselo via e di possederlo. Perciò ho trascorso la giovinezza in un ambiente saturo di carta stampata, ed in cui i testi scolastici erano in minoranza: ho letto anch'io confusamente, senza metodo, secondo il costume di casa, e devo averne ricavato una certa (eccessiva) fiducia nella nobiltà e necessità della carta stampata, e, come sottoprodotto, un certo orecchio e un certo fiuto. Forse, leggendo, mi sono inconsapevolmente preparato a scrivere, così

come il feto di otto mesi sta nell'acqua ma si prepara a respirare; forse le cose lette riaffiorano qua e là nelle pagine che poi ho scritto, ma il nocciolo del mio scrivere non è costituito da quanto ho letto. Mi sembra onesto dirlo chiaramente, in queste «istruzioni per l'uso» della presente antologia.

Primo Levi (Torino 1919-87) è l'autore di *Se questo è un uomo* (1947) e *La tregua* (1963), opere legate alla esperienza della deportazione, in quanto ebreo, nel campo di Buna-Monowitz presso Auschwitz, e del lungo e avventuroso viaggio di rimpatrio. Tornato in Italia, fu prima chimico di laboratorio e poi direttore di fabbrica. A partire dal 1975, dopo il pensionamento, si dedicò a tempo pieno all'attività letteraria. Scrisse romanzi, racconti, saggi, articoli e poesie.

A proposito di *La ricerca delle radici*, Italo Calvino così scrisse in un articolo apparso su «la Repubblica» dell'11 giugno 1981: «L'anno scorso Giulio Bollati ebbe l'idea di chiedere ad alcuni scrittori italiani di comporre una loro «antologia personale»: nel senso d'una scelta non dei propri scritti ma delle proprie letture considerate fondamentali, cioè di tracciare attraverso una successione di pagine d'autori prediletti un paesaggio letterario, culturale e ideale. [...] Tra gli autori che hanno accettato l'invito, l'unico che finora ha tenuto fede all'impegno è Primo Levi, il cui contributo era atteso come un test cruciale per questo tipo d'impresa, dato che in lui s'incontrano la formazione scientifica, la sensibilità letteraria sia nel rievocare il vissuto sia nell'immaginazione, e il forte senso della sostanza morale e civile d'ogni esperienza».

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.

2. Analisi del testo

2.2 Quali sono per Levi le conseguenze degli «input ibridi» (r. 1) e dell'«ibridismo» (r. 7)?

2.2 Spiega le considerazioni di Levi sul «tempo soggettivo» (r. 13).

2.3 Perché si leggeva molto nella famiglia di Levi? Spiega, in particolare, perché leggere era «una sorta di fata morgana nella direzione della sapienza» (r. 17).

2.4 Soffermati su ciò che Levi dichiara di avere ricavato dalle sue letture (rr. 24-29). In particolare, spiega l'atteggiamento di Levi nei confronti della «carta stampata» (r. 26).

2.5 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al libro da cui il brano è tratto o ad altri testi di Primo Levi. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, proponi una tua «antologia personale» indicando le letture fatte che consideri fondamentali per la tua formazione.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (POESIA)

Giacomo Leopardi

Alla luna

O graziosa luna, io mi rammento
che, or volge l'anno, sovra questo colle
io venia pien d'angoscia a rimirarti:
e tu pendevi allor su quella selva
siccome or fai, che tutta la rischiari.
Ma nebuloso e tremulo dal pianto
che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci¹
il tuo volto appariva, che travagliosa
era mia vita: ed è, né cangia stile,
o mia diletta luna. E pur mi giova
la ricordanza, e il noverar l'etate²
del mio dolore. Oh come grato occorre³
nel tempo giovanil, quando ancor lungo
la speme e breve ha la memoria il corso,
il rimembrar delle passate cose,
ancor che⁴ triste, e che l'affanno duri!

Composta probabilmente nel 1820, la poesia fu pubblicata per la prima volta nel “Nuovo Ricoglitore” di Milano con il titolo *La ricordanza*. Lo stesso titolo manteneva nell'edizione bolognese dei *Versi*, mentre nei *Canti* del 1831 recava il titolo attuale.

1. Comprensione del testo

1.1 Fai la parafrasi della poesia.

1.2 Riassumi brevemente il contenuto della poesia.

2. Analisi del testo

2.1 La poesia è divisa in due parti, la prima dedicata al passato, la seconda al presente: in quale verso avviene il passaggio tra i due momenti e con quale modalità? Vi è una contrapposizione o una continuità tra gli stati d'animo descritti nei due momenti? Ricordi altri componimenti in cui Leopardi decide di separare le due parti della poesia all'incirca nello stesso modo?

¹ **Luci:** occhi.

² **Noverar l'etate:** calcolare la durata.

³ **Occorre:** appare. Il soggetto è *il rimembrar delle passate cose* (v. 15).

⁴ **Ancor che:** anche se.

- 2.2 Il poeta si rivolge alla luna definendola “graziosa” e “diletta”. Questo affetto nei confronti dell’elemento naturale rimanda ad una fase del pessimismo leopardiano, quale? Ricordi altri testi in cui è possibile riconoscere questo clima di colloquio dell’io lirico con l’elemento naturale?
- 2.3 Il luogo in cui si trova il poeta è descritto o semplicemente evocato? Perché?
- 2.4 Nel componimento compaiono molti *enjambements*. Spiega in che cosa consiste questa scelta stilistica e individua le parole che risultano in tal modo isolate all’inizio del verso. Possiedono, secondo te, un valore particolare?

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Al centro del componimento si pone il tema della ricordanza. Perché esso ha tanto rilievo nell’opera leopardiana? Come si colloca all’interno del sistema di pensiero elaborato da Leopardi proprio in questo periodo (anni 1819-20)? Esponi il tuo commento con riferimenti ad altri testi che ti sembrano opportuni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

Il lavoro precario fa male alla salute. Occorrono prevenzione e cura. Quanto prima. A fare il check-up delle condizioni in cui versa il lavoro atipico e soprattutto delle conseguenze per i lavoratori così impegnati è uno studio dell’Osha, l’Agenzia europea per la sicurezza e la salute sul lavoro, che evidenzia l’insorgere di vari rischi legati alle nuove forme di organizzazione del lavoro. Temporaneo o a progetto, prestazione d’opera, finto lavoro “in proprio” e outsourcing: secondo l’indagine, pubblicata nelle settimane scorse, da queste nuove forme di contratto derivano altrettanti nuovi rischi per la salute dei lavoratori. [...] I precari hanno occupazioni più rischiose, condizioni di lavoro più scarse, e raramente ricevono una formazione adeguata su salute e sicurezza. Inoltre, la sequenza spesso convulsa e scostante di contratti a breve termine aumenta la sensazione di insicurezza e marginalità, provocando l’incremento di stress e preoccupazione, con rischi per la salute molto gravi. [...] Un altro aspetto riguarda i carichi di lavoro: le statistiche europee indicano che oltre metà degli occupati dichiara di lavorare ad alte velocità e pressione per tre quarti del tempo, con un trend che pare essere in aumento. [...] Nella ricerca viene riscontrato anche un collegamento tra la maggiore competitività sul luogo di lavoro e gli episodi di bullismo e molestie. Infine la sottolineatura di un altro aspetto: la connessione tra lo scarso equilibrio della vita professionale e quello della vita privata e familiare. Situazioni che fanno del lavoratore precario un soggetto a rischio e concorrono ad aumentare i danni alla salute derivanti dal lavoro.

(T. Fabiani, *Il mal di vivere del precariato*, “La Repubblica”, 6 novembre 2007)

Esprimi le tue considerazioni sulla citazione proposta, sviluppando il tuo elaborato attraverso connettivi pertinenti che diano coerenza al testo. Se ritieni, articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Una società può essere definita “liquido-moderna” se le situazioni in cui agiscono gli uomini si modificano prima che i loro modi di agire riescano a consolidarsi in abitudini e procedure. La vita liquida, come la società liquida, non è in grado di conservare la propria forma o di tenersi in rotta a lungo.

(Z. Bauman, *Vita liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008)

Come prepararsi a muoversi con efficacia in un mondo “liquido” e sempre più incerto, evitando di affondarvi pesantemente o di diventare rarefatti fantasmi? Come immaginare il futuro, come elaborare e usare strategie per mantenere la rotta? Esponi le tue opinioni in proposito, partendo dalle conoscenze e competenze sviluppate nel corso dei tuoi studi.

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO

9 maggio 2022

Nome _____

Cognome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

*l'angelus argentino*³...

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni VERGA, *I Malavoglia*, 1881

Una volta ‘Ntoni Malavoglia, andando girelloni pel paese, aveva visto due giovanotti che s’erano imbarcati qualche anno prima a Riposto, a cercar fortuna, e tornavano da Trieste, o da Alessandria d’Egitto, insomma da lontano, e spendevano e spandevano all’osteria meglio di Compare Naso, o di padron Cipolla; si mettevano a cavalcioni sul desco; dicevano delle barzellette alle ragazze, e avevano dei fazzoletti di seta in ogni tasca del giubbone sicchè il paese era in rivoluzione per loro. ‘Ntoni, quando la sera tornava a casa, non trovava altro che le donne, le quali mutavano la salamoia nei barilotti, e cianciavano in crocchio colle vicine, sedute sui sassi; e intanto ingannavano il tempo a contare storie e indovinelli, tenendo d’occhio lo scolare della salamoia, e approvava col capo quelli che contavano le storie più belle, e i ragazzi che mostravano di aver giudizio come i grandi nello spiegare gli indovinelli.

-La storia buona, disse allora ‘Ntoni, è quella dei forestieri che sono arrivati oggi, con dei fazzoletti di seta che non par vero; e i denari non li guardano cogli occhi, quando li tirano fuori dal taschino. Hanno visto mezzo mondo, dicono che Trezza ed Aci Castello messe insieme, sono nulla in paragone. Questo l’ho visto anch’io; e laggiù la gente passa il tempo a scialarsi tutto il giorno, invece di stare a salare le acciughe; e le donne, vestite di seta e cariche di anelli meglio della Madonna dell’Ognina, vanno in giro per le vie a rubarsi i marinai.

Le ragazze sgranavano gli occhi, e padron ‘Ntoni stava attento anche lui, come quando i ragazzi spiegavano gli indovinelli: - Io, disse Alessi, il quale vuotava adagio i barilotti, e li passava alla Nunziata, - io quando sarò grande, se mi marito voglio sposar te.

- Ancora c’è tempo, rispose Nunziata seria seria.

- Devono essere delle città grandi come Catania; che uno il quale non ci sia avvezzo si perde per le strade; e gli manca il fiato a camminare sempre tra due file di case, senza vedere né mare né campagna.

- E c’è stato anche il nonno di Cipolla – aggiunse padron ‘Ntoni – ed è in quei paesi là che s’è fatto ricco. Ma non è più tornato a Trezza, e mandò solo i denari ai figliuoli.

- Poveretto! Disse Maruzza.

- Vediamo se mi indovini quest’altro, disse la Nunziata: Due lucenti, due pungenti, quattro zoccoli e una scopa.

- Un bue! Rispose tosto Lia.

- Questo lo sapevi! Ché ci sei arrivata subito esclamò il fratello.

- Vorrei andarci anch’io come padron Cipolla, a farmi ricco! Aggiunse ‘Ntoni.

- Lascia stare, lascia stare! Gli disse il nonno, contento pei barilotti che vedeva nel cortile, Adesso ci abbiamo le acciughe da salare. Ma la Longa guardò il figliuolo col cuore stretto, e non disse nulla, perché ogni volta che si parlava di partire le venivano davanti agli occhi quelli che non erano tornati più.

Giovanni Verga (1840-1922), dopo gli esordi narrativi con romanzi di argomento storico e patriottico e una breve stagione ispirata alla “Scapigliatura”, tra il 1870 e il 1880 di “convertì” al realismo o, come fu definito da Luigi Capuana, al “Verismo”, che caratterizzò la sua più significativa produzione letteraria. Il testo proposto è tratto da *I Malavoglia*, il romanzo dato alle stampe nel 1881, che prende nome da una famiglia di poveri pescatori di Acitrezza, presso Catania.

1) Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto informativo del brano che è stato sottoposto alla tua attenzione.

2) Analisi del testo

2.1 La storia buona – disse allora ‘Ntoni – è quella dei forestieri che sono arrivati oggi, con dei fazzoletti di seta che non par vero; e i denari non li guardano cogli occhi, quando li tirano fuori dal taschino. Rifletti sui termini con cui il giovane ‘Ntoni fa risaltare il nuovo stato sociale di ex emigranti ora ritornati nel paese natio.

2.2 Che significato ha l’espressione scialarsi tutto il giorno? ^[1]_[SEP]

2.3 Quali sono i sentimenti di padron ‘Ntoni, quando parla del nonno di Cipolla? ^[1]_[SEP]

2.4 Quali passaggi testuali del brano che ti è stato proposto ti sembrano meglio rappresentare le caratteristiche del paese in cui si svolge la storia dei Malavoglia? ^[1]_[SEP] 2.5 Analizza le battute attraverso le quali si esprime il carattere di padron ‘Ntoni, del giovane ‘Ntoni, di Alessi, di Nunziata.

3) Interpretazione complessiva e approfondimenti

Considera, utilizzando i percorsi di analisi da te effettuati, quale valore rivesta questo passo nell’ambito della vicenda della famiglia dei Malavoglia, in rapporto alla poetica verghiana e ai caratteri dei movimenti naturalista e verista.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità⁴. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni⁵. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)⁶.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁷; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁸.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

⁴ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

⁵ M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

⁶ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁷ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁸ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Dov'è finito il rispetto? Annamaria Testa, esperta di comunicazione - Internazionale - 26 novembre 2018

Dov'è andato a finire il rispetto? Questa, lo so, sembra una domanda da vecchie signore. Ma, poiché non mi dispiace giocarmela ogni tanto da vecchia signora, è una domanda che mi sento autorizzata a pormi, e a porvi, anche se non esattamente in questi termini stizziti. La prendo da un altro verso, invitandovi a formulare una definizione esauriente del termine “rispetto”. Riuscirci non è facile come sembra. Su, concedetevi qualche secondo per pensarci.

“Sentimento e atteggiamento di riguardo, di stima e di deferenza, devota e spesso affettuosa, verso una persona”, dice il vocabolario Treccani. E poi: “Sentimento che porta a riconoscere i diritti, il decoro, la dignità”. E ancora: “Osservanza, esecuzione fedele e attenta di un ordine, di una regola. Infine: riguardo, considerazione, attenzione”. La definizione del termine è ampia. Considera ogni possibile ambito a cui l'idea e la pratica di quello che intendiamo per “rispetto” si può estendere: le relazioni tra persone. Le buone pratiche della convivenza. L'osservanza delle regole. Più in generale, il prestare attenzione a quanto ci sta attorno. Eppure, anche a leggerla nella sua interezza, sembra che manchi qualcosa.

Vabbé, torno alle origini, abbandono la ricerca in rete, apro il vecchio vocabolario di latino e vado a pescare il verbo *respicio*, da cui deriva l'italiano *rispetto*. Il verbo significa, guarda un po', guardare, guardare indietro, voltarsi a guardare.

Guardare.

Questo è un ottimo punto: il guardare. Se ti rispetto, vuol dire che prima di tutto ti vedo. E che ti guardo, e non una volta sola. Se ti guardo, vuol dire che ti dedico il mio tempo e la mia attenzione, riconoscendo implicitamente il tuo valore. C'è un sentimento che nasce da una distanza (appunto: uno spazio di rispetto), da un indugio e da un riconoscimento.

Vuol dire insomma che non procedo come se tu non ci fossi. Non ti ignoro come se tu non contassi niente. Non ti scanso o ti calpesto come se tu fossi irrilevante o invisibile. Insomma: non faccio finta che tu non esista. Sul rispetto reciproco si basano le relazioni interpersonali e la convivenza civile. Sul rispetto si fonda l'empatia. Non è (o non è solo) una questione di buone maniere o di deferenza. In altre parole: non è una questione di forma, ma di sostanza.

Tutto ciò, per inciso e a scanso di equivoci, c'entra assai poco con il concetto ottocentesco di decoro e rispettabilità borghese, formale e basato su rigide gerarchie, estese anche all'ambito familiare, fondamentalmente inique e... poco rispettose. Qui si tratta, appunto, di riconoscere il valore dell'interlocutore e la legittimità della sua posizione e dei suoi interessi, all'interno di un confronto o di uno scambio. Questo vuol dire che interessi e posizione, che pure possono essere oggetto di discussione, in primo luogo vanno (ti vedo! E ti riconosco) considerati. Di fatto, rispettare anche gli avversari [...] è il modo per non trasformare un conflitto in una catastrofe irreparabile.

Rispetto è autocontrollo, disciplina, libertà (a questo punto chi lo desidera può tirare in ballo diversi filosofi, da Aristotele a Kant). È essere intelligenti sia dell'altro sia di se stessi. È uno stile di pensiero e di azione. Il rispetto si impara da piccoli. Come lo si insegna? Beh, giorno dopo giorno, con pazienza, attraverso l'esempio, l'incoraggiamento e la pratica. Stabilendo regole e limiti chiari.

Ricordando che i comportamenti irrispettosi non sono mai divertenti. E che i bambini, già da piccoli – lo diceva Piaget – sono sensibili alle regole, e che governare e impadronirsi delle regole fa parte del processo di crescita. Sui social network, il rispetto sembra essere diventato una merce rara.

Eppure per le imprese è imperativo dimostrare rispetto: “Tratta la tua community con rispetto e considerazione”, scrive Forbes, “e raggiungerai tutti gli altri obiettivi che ti sei posto”. Per i singoli utenti, mostrare rispetto può essere il modo migliore per guadagnarsi rispetto a propria volta.

“Oggi c'è un'ineguaglianza più profonda di quella puramente economica”, scrive Aeon in un

bellissimo articolo, “ed è causata non da una mancanza di risorse, ma da una mancanza di rispetto. Puoi essere molto più ricco o più povero di me, ma se ci trattiamo con reciproco rispetto siamo, relazionalmente parlando, uguali”. Tra l’altro, rispetto reciproco e rispetto di se stessi sono profondamente connessi. E l’eguaglianza (il rispetto) relazionale è alla base sia della parità di diritti e opportunità, sia di una più equa distribuzione delle risorse.

Aeon conclude che il rispetto non può essere imposto dall’alto: “Se vogliamo una società migliore, dobbiamo ripristinare il rispetto, specie per quelli che sono diversi da noi o che hanno visioni diverse dalle nostre”. Questo è un compito quotidiano per ciascuno di noi. È un compito – rispettosamente ve lo segnalo – di cui varrebbe la pena farsi carico.

1. Analisi

1.1 Riassumi in 12 righe il contenuto del testo, ripercorrendo gli snodi del suo ragionamento. 1.2 Il testo inizia con un lungo esame del significato della parola “rispetto” e della sua etimologia: è solo un modo per introdurre il discorso o questa analisi semantica è funzionale al ragionamento sviluppato dall’autrice? 1.3 Nel testo ricorrono alcuni riferimenti concreti alle odierne modalità relazionali e agli ambiti in cui esse si realizzano: rintraccia questi riferimenti. 1.4 L’autrice utilizza con una certa frequenza citazioni o riferimenti ad altri autori. A che scopo? Ti sembrano passaggi significativi o accessori del ragionamento? 1.5 Esamina lo stile dell’autrice: il testo si rivolge ai lettori con una ben chiara cifra stilistica. Quali effetti produce questa scelta?

2. Commento

Il rispetto è questione centrale nelle relazioni a tutti i livelli ed in tutti gli ambienti, fortemente sentita nel mondo di oggi, che spesso risente della revisione e dello svilimento dei valori tradizionali. Riflettendo sugli stimoli proposti dalla lettura dell’articolo, esponi le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento costruito da Annamaria Testa, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

[...] Nelle nostre società, la popolazione non manca di desideri di consumo: questi sono immensi e continuamente alimentati dalla pubblicità; sono i mezzi finanziari degli individui che mancano per accedere ai divertimenti disponibili. La rivendicazione dei salariati, che si esprime molto più in domanda di salario che in domanda di riduzione di tempo di lavoro, può essere interpretata in questo modo: essi vogliono più denaro per meglio utilizzare il tempo libero. [...] I fortunati che hanno un bilancio sufficiente al consumo normale di questi svaghi non per questo se la caveranno a buon mercato perché avranno a loro disposizione beni ludici concepiti per strati sociali che dispongono di redditi più elevati. Proveranno anch'essi un sentimento di frustrazione per non poterli consumare a loro volta. [...] Il paradosso è proprio quello che segue: si dispone di possibilità di accesso ai beni del tempo libero tanto maggiori quanto più si lavora. [...] Questa società del tempo libero, così come ci è promessa, ha un prezzo talmente alto in termini di consumo di ricchezza che resta confinata alle classi medie dei paesi ricchi. Il che vieta la possibilità di realizzare il sogno del secolo dei Lumi: l'accesso di tutti gli uomini ai beni comuni. [...]

D. MOTHÉ, *L'utopia del tempo libero*, Bollati Boringhieri, Torino 1998, pp. 32-33, 68-69, 92.

La citazione proposta, tratta dal saggio di D. Mothé *L'utopia del tempo libero*, presenta alcuni dei paradossi della fruizione del tempo libero nella società contemporanea. Rifletti su queste tematiche e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

ARGOMENTO: L'analfabetismo funzionale

Secondo i dati ISTAT relativi all'ultimo censimento, risalente al 2011, il tasso di analfabetismo in Italia è dell'1,1%, lontanissimo da quel 78% rilevato nel 1861, all'indomani dell'unificazione.

Se il problema dell'analfabetismo strutturale⁹ sembra dunque sostanzialmente risolto, si registra però oggi nella popolazione italiana un altissimo tasso di analfabetismo funzionale. Per analfabetismo funzionale si intende l'incapacità di usare in modo efficace le competenze di lettura, scrittura e calcolo nella vita quotidiana: analfabeti funzionali sono coloro che, pur essendo formalmente in grado di leggere e scrivere, hanno difficoltà a comprendere un libretto di istruzioni o a leggere l'orario dell'autobus, a consultare un dizionario o a leggere un articolo di giornale.

Secondo lo studio PIAAC¹⁰ del 2013, infatti, le competenze linguistiche e matematiche degli adulti italiani (16-65 anni) sono tra le più basse dei paesi OCSE¹¹, con un 28% di cosiddetti low skilled, che faticano semplicemente a gestire la vita quotidiana e sono a tutti gli effetti a rischio di esclusione sociale, e con circa il 70% di individui che si collocano comunque al di sotto di quello che è ritenuto il livello adeguato per un positivo inserimento nelle dinamiche sociali, politiche ed economiche.

Discuti criticamente il problema, riflettendo sulle sue possibili cause e conseguenze, anche alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze di vita e di studio. Quali possono essere le responsabilità della società e della scuola? Quali le possibili ricadute del fenomeno per la vita del paese? In che modo si potrebbe intervenire per contrastare tale deriva?

Articola il tuo discorso in paragrafi opportunamente titolati e assegna al testo un titolo che ne

⁹ Per analfabetismo strutturale si intende l'incapacità di scrivere, leggere e fare calcoli dovuta di norma alla mancata scolarizzazione.

¹⁰ PIAAC: Programme for the International Assessment of Adult Competencies, è un programma dell'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico volto a indagare attraverso un questionario e dei test cognitivi specifici le abilità fondamentali della popolazione adulta di numerosi paesi del mondo, ovvero quelle competenze ritenute indispensabili per partecipare attivamente alla vita sociale ed economica odierna.

¹¹ OCSE: Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico. Ne fanno parte attualmente 36 paesi: Australia, Austria, Belgio, Canada, Cile, Corea del Sud, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Irlanda, Islanda, Israele, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria.

esprima in modo sintetico il contenuto.

ISTITUTI SCOLASTICI SUPERIORI PARITARI
“OLGA FIORINI”

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

SECONDA PROVA
ESAME DI STATO

DATA : 10 maggio 2022

CLASSE: V liceo delle scienze umane opzione Economico
sociale

CANDIDATO/A : _____

Durata della prova: 6 ore
d.s.a: 6 ore e 30 minuti

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

UNIONE EUROPEA

“Non si tratta solo di partiti e di politica, regole o normative, mercati o valute: si tratta, innanzitutto e soprattutto, delle persone e delle loro aspirazioni. Si tratta di persone che si uniscono. Per la loro libertà e i loro valori, o semplicemente per un futuro migliore.” *Von der Leyen.*

Il candidato esponga le tappe fondamentali che hanno portato alla formazione di questa organizzazione, facendo riferimento al discorso dell'allora neoeletta presidente della Commissione Europea Ursula Von del Leyen sopra riportato e di quali obiettivi sono stati effettivamente raggiunti.

Rispondi con un massimo di dieci righe alle seguenti domande

- 1) Spiega che cos'è lo Stato sociale.

- 2) Definisci che cosa sono gli enti previdenziali.

ISTITUTI SCOLASTICI SUPERIORI PARITARI
“OLGA FIORINI”

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

SECONDA PROVA
ESAME DI STATO

DATA : 22 aprile 2022

CLASSE: V liceo delle scienze umane opzione Economico sociale

CANDIDATO/A : _____

Durata della prova: 6 ore

d.s.a: 6 ore e 30 minuti

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

INIZIATIVA ECONOMICA PRIVATA

L'individuo «mira solo al proprio guadagno ed è condotto da una mano invisibile, in questo come in molti altri casi, a perseguire un fine che non rientra nelle sue intenzioni. Né il fatto che tale fine non rientri nelle sue intenzioni è sempre un danno per la società. Perseguendo il suo interesse, egli spesso persegue l'interesse della società in modo molto più efficace di quando

intende effettivamente perseguirlo». Adam Smith 1776, saggio Ricerche sopra la natura e le cause della ricchezza delle nazioni

Il candidato dopo aver letto attentamente quanto scritto da Adam Smith, esponga delle riflessioni rispetto a come lo Stato ora più che allora intervenga nelle questioni economiche, riferendosi in particolare all'articolo 41 Costituzione.

Rispondi a due delle seguenti domande

- 1) Che cosa si intende per economia mista ?
- 2) Com'è strutturata l'Unione europea ?
- 3) Quali sono le fasi del processo penale ?
- 4) Com'è strutturata la nostra Costituzione