

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN
"OLGA FIORINI"

Liceo Paritario D.M. 885 del 27/10/2010
BUSTO ARSIZIO (VARESE)

ESTRATTO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 644 del 23/06/2016

classe **5^a** sez. **A**

Il presente documento è stato approvato
dal Consiglio di classe del 29/04/2022

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
COORDINATORE: VERONICA CASSANI		
DOCENTE	DISCIPLINA	firma
LAGO VALENTINA	STORIA DELL'ARTE	
SLONGO LUCIANA ELISABETTA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CANDIANI GIANLUCA	FILOSOFIA E STORIA	
CASSANI VERONICA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
MAINI RAFFAELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DI MODA	
SCIAULINO ALICE	LABORATORIO DESIGN DI MODA	
BOIOLI MARIO	MATEMATICA E FISICA	
FERIOLI STEFANO	SCIENZE MOTORIE	
MACCHI CRISTINA MARIA	ATTIVITA' ALTERNATIVA	
MILANI ALESSANDRA	IRC	

Coordinatore delle attività educative e didattiche

f.to Dott. Luigi Iannotta

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/93



1.	PIANO DIDATTICO DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO
-----------	---

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				
DOCENTE	SLONGO LUCIANA ELISABETTA				
LIBRO DI TESTO	IL PALAZZO DI ATLANTE – VOLL. 3A, 3B G. TELLINI, G. D'ANNA				
ORE EFFETTUATE	132	DI CUI DAD	/	VERIFICHE EFFETTUATE	7
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input checked="" type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	IL ROMANTICISMO				
COMPETENZE	<input checked="" type="checkbox"/> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <input checked="" type="checkbox"/> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo				
ABILITÀ	<input checked="" type="checkbox"/> Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti <input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario <input checked="" type="checkbox"/> Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto <input checked="" type="checkbox"/> Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo <input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva				
CONOSCENZE	Il periodo Romantico in Europa e in Italia				



	<p>GIACOMO LEOPARDI Cenni biografici Il pensiero: teoria del piacere, poetica del vago e dell'infinito, teoria della visione e del suono, teoria della rimembranza; le fasi del pessimismo</p> <p>Dai Canti: le Canzoni (cenni); gli Idilli; i Grandi idilli; il Ciclo di Aspasia; La ginestra</p> <p>Le Operette morali: struttura e temi.</p> <p>Dallo Zibaldone: lettura di alcuni brani antologici (La teoria del piacere; Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Suoni indefiniti; La rimembranza).</p> <p>Dagli Idilli: lettura e analisi de L'infinito</p> <p>Dai Grandi idilli: lettura e analisi di A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio.</p> <p>Dal Ciclo di Aspasia: lettura e analisi A se stesso.</p> <p>Lettura e analisi de La ginestra.</p> <p>Dalle Operette morali: lettura e analisi Dialogo della Natura e di un Islandese.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 2	IL REALISMO IN LETTERATURA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva



CONOSCENZE	<p>Il Naturalismo francese: l'età del Positivismo, i precursori del movimento (Taine, Balzac, Flaubert, i fratelli de Goncourt), Emile Zola e il Romanzo sperimentale.</p> <p>Il Verismo italiano: il modello del Naturalismo, caratteristiche, temi e luoghi di diffusione del Verismo in Italia, gli scrittori principali: Luigi Capuana e Giovanni Verga.</p> <p>GIOVANNI VERGA Cenni biografici. Le fasi della produzione letteraria: dai romanzi preveristi a Rosso Malpelo e la svolta verista. L'ideologia e le tecniche narrative.</p> <p>Raccolte di racconti e romanzi: Vita dei campi; il ciclo dei Vinti, (I Malavoglia; Mastro don Gesualdo); le Novelle rusticane.</p> <p>GIOVANNI VERGA: lettura e analisi della Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione.</p> <p>Da Vita dei campi: lettura e analisi Rosso Malpelo.</p> <p>Da I Malavoglia: lettura e analisi Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); lettura dal cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia); lettura del cap. (La morte di Bastianazzo); lettura dal cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno).</p> <p>Mastro don Gesualdo.</p> <p>Dalle Novelle rusticane: lettura e analisi La roba</p> <p>Il Neorealismo: caratteristiche, temi, stile. L'esempio di Calvino (Il sentiero dei nidi di ragno), Pavese (La luna e i falò), Viganò (L'Agnese va a morire)</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 3	IL DECADENTISMO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	<p>Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo.</p> <p>Il Decadentismo francese: i principali esponenti della poetica decadente in Francia: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Charles Baudelaire, I fiori del male, temi principali</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Cenni biografici Le fasi del pensiero e della produzione letteraria: i romanzi dall'estetismo al superomismo. Il teatro (cenni). La poetica delle Laudi: Maia, Elettra e Alcyone, temi e caratteristiche formali, cenni.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Cenni biografici Formazione, modelli, visione del mondo e poetica: i temi e le caratteristiche formali della poesia pascoliana; la poetica del fanciullino. L'ideologia politica. Le raccolte poetiche: Myricae; i Poemetti, cenni; i Canti di Castelvecchio; gli ultimi scritti, cenni.</p> <p>Decadentismo francese, Baudelaire: lettura e analisi da I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: Da Il piacere: lettura e analisi dal libro III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti).</p> <p>Da Le vergini delle rocce: lettura e analisi dal libro I (Il programma politico del superuomo).</p> <p>Da Alcyone: lettura e analisi La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: Da Il fanciullino: lettura e analisi di alcuni estratti.</p> <p>Da Myricae: lettura e analisi X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre.</p> <p>Dai Poemetti: Italy (cenni).</p> <p>Letture e analisi La grande proletaria si è mossa.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 4	IL PRIMO NOVECENTO
-----------------	--------------------



COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	<p>Contesto storico e culturale.</p> <p>Il Futurismo: le avanguardie storiche, i programmi e i manifesti, i principali esponenti italiani, il culto della velocità, le nuove tecniche formali. Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti.</p> <p>Il romanzo di inizio Novecento (slides).</p> <p>ITALO SVEVO . Cenni biografici . La formazione culturale e i modelli di Svevo, il rapporto con la psicanalisi. I romanzi: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Cenni biografici. La visione del mondo, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, la trappola della famiglia e della società, il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze. La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario.</p> <p>Le Novelle per un anno: le novelle siciliane e le novelle piccolo-borghesi: temi e caratteristiche formali.</p> <p>I romanzi: Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila</p> <p>Il teatro: l'evoluzione della produzione teatrale, dagli esordi all'ultima produzione, cenni alle opere principali.</p> <p>Il Futurismo: lettura e analisi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista di Marinetti.</p> <p>ITALO SVEVO: Da La coscienza di Zeno, lettura e analisi di alcuni estratti in antologia: Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: Dal saggio L'umorismo: lettura e analisi di alcuni estratti (Un'arte che scompone il reale).</p> <p>Dalle Novelle per un anno: lettura e analisi Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato, La carriola</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi estratti dai capp. VIII-IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi); dal cap. XVIII.</p> <p>Uno, nessuno e centomila: lettura integrale.</p>



METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale

MODULO 5	LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
CONOSCENZE	<p>L'Ermetismo: origine del termine, novità tematiche e formali, i principali esponenti GIUSEPPE UNGARETTI Cenni biografici La produzione poetica e le raccolte: L'allegria; Sentimento del tempo; Dolore, cenni.</p> <p>EUGENIO MONTALE Cenni biografici. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, titolo, temi, caratteristiche formali, la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza, lo stile e la poetica; Le occasioni, cenni; La bufera e altro, cenni.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Da L'allegria lettura e analisi di In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati. Da Dolore: Non gridate più.</p> <p>EUGENIO MONTALE: Da Ossi di seppia: lettura e analisi I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Da Le occasioni: lettura e analisi di Non recidere, forbice, quel volto.</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogata
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta, interrogazione orale
---------------------------------	--

MODULO 1	PRODUZIONE SCRITTA
COMPETENZE	✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo ✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.
METODOLOGIA	In presenza: lezione frontale e dialogata, esercitazioni di classe
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Prova scritta



MATERIA	STORIA				
DOCENTE	CANDIANI GIANLUCA				
LIBRO DI TESTO	LE PROSPETTIVE DELLA STORIA VOL.3. A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO. ED. LATERZA				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	7
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare) : interrogazioni di recupero					
MODULO 1	L'EUROPA E IL MONDO A CAVALLO TRA '800 E '900				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare un senso di appartenenza vigile e critico rispetto alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La seconda Rivoluzione industriale ✓ Imperialismo: cause economiche, politiche e ideologiche ✓ La società di massa ✓ Ideologie a confronto: nazionalismo e socialismo ✓ L'Italia giolittiana: riforme e progetto imperialista 				
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.				



STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 2	L'ITALIA TRA DUE SECOLI: DA GIOLITTI ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre uniche e irripetibili. ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce. ✓ Sviluppare un senso di appartenenza vigile e critico rispetto alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Prima guerra mondiale: le cause della guerra; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; 1917-1918: dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. ✓ L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa. ✓ La Rivoluzione sovietica
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta
MODULO 3	DOPOGUERRA, FASCISMO E STALINISMO: PREMESSE PER UN NUOVO CONFLITTO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'ascesa del Fascismo in Italia ✓ Gli Stati Uniti e la crisi del '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; Roosevelt e il New Deal. ✓ La crisi del '29 e le conseguenze in Europa ✓ L'avvento del nazismo e l'ascesa di Adolf Hitler ✓ L'URSS di Stalin: tra lager (G.U.Lag), Holodomor, industrializzazione forzata e lotta al trozkismo.
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Tema scritto

MODULO 4	LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL MONDO POST-BELICO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità;



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Seconda Guerra Mondiale ✓ Le cause e lo scoppio della guerra; Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna; L'Italia entra in guerra; Lo sterminio degli ebrei, la bomba atomica ✓ La Resistenza ✓ I nuovi organismi internazionali
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 5	L'ALTRA METÀ DEL SECOLO: IL MONDO DIVISO E LA FINE DELLE COLONIE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Guerra Fredda: Germania, Europa, Mondo divisi in sfere d'influenza ✓ La Cina di Mao ✓ La Guerra del Vietnam ✓ La decolonizzazione e le sue conseguenze politiche, economiche e sociali ✓ Due blocchi ma non solo: i Non-Allineati e la nascita del "Terzo Mondo" ✓ "Passaggio in Sud America": Argentina e Cuba e la sfida alle dittature militari. (Incontro col dott. Hilario Bourg -associazione "Abuelas de Plaza de Mayo"-sul fenomeno dei <i>desaparecidos</i> Argentini)



	✓ Il '68: rivoluzione sessuale e contestazione giovanile
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro, ospiti esterni
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 6	COLONIZATION AND DECOLONIZATION (MODULO CLIL)
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto in lingua inglese ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>The colonization of the world: causes and consequences</i> ✓ <i>Decolonization in the field of art: the ethical problem of the museum's heritage</i> ✓ <i>Between colonization and decolonization: the case of Ireland</i>
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, docente madrelingua
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 7	DAL CROLLO DEL MURO DI BERLINO ALLA RUSSIA DI PUTIN
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestire forme e strutture comunicative proprie della disciplina ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi ✓ Condurre un ragionamento logicamente corretto e fondato ✓ Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre



	<p>uniche e irripetibili.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; ✓ Contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce. ✓ Sviluppare un senso di appartenenza vigile e critico rispetto alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità ✓ Valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale ✓ Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La caduta del Muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS ✓ I nuovi campi di concentramento in Europa: la Guerra di Bosnia e la dissoluzione violenta della Jugoslavia ✓ La globalizzazione e le disuguaglianze mondiali ✓ 11 settembre 2001 e la guerra al terrore ✓ Gli anni Duemila tra la politica interventista di Bush Jr. e la nuova Russia di Putin
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MATERIA	FILOSOFIA				
DOCENTE	CANDIANI GIANLUCA				
LIBRO DI TESTO	I NODI DEL PENSIERO 3. ABBAGNANO & FORNERO ED. PEARSON PARAVIA				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro.....					
MODULO 1	VOCI CRITICHE DELL'HEGELISMO: DALL'OTTIMISMO AL PESSIMISMO COSMICO				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Schopenhauer: vita e opere ✓ Il velo di Maya, il fenomeno e il noumeno ✓ Il monda tra volontà di vivere e rappresentazione ✓ Dal desiderio al pessimismo cosmico ✓ Il pendolo di Schopenhauer ✓ Le vie di liberazione dal dolore ✓ Kierkegaard: vita e opere ✓ Il concetto di possibilità negativa 				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'angoscia e la fede ✓ Gli stadi dell'esistenza
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 2	IL PENSIERO RIVOLUZIONARIO OTTOCENTESCO: KARL MARX
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi sui problemi filosofici e antropologici fondamentali ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marx: vita e opere ✓ Concetti cardinali del marxismo ✓ La critica allo Stato borghese ✓ La critica all'economia borghese ✓ Religione e socialismo ✓ Materialismo storico e dialettica della storia ✓ Struttura e sovrastruttura ✓ Analisi de "Il capitale" ✓ La <i>praxis</i> rivoluzionaria e la dittatura del proletariato ✓ La società comunista
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale



MODULO 3	LA FILOSOFIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: POSITIVISMO E NIETZSCHE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il positivismo sociale: il contesto storico e i concetti di fondo ✓ Il positivismo evoluzionistico: il pensiero evoluzionistico in filosofia ✓ Il darwinismo sociale ✓ Nietzsche: vita e opere ✓ L'autore e la cultura nazifascista ✓ Caratteristiche del pensiero nietzchiano ✓ Il periodo "illuministico"; la morte di Dio ✓ Filosofia del meriggio: Zarathustra ✓ Il superuomo e l'eterno ritorno dell'eguale ✓ L'eterno ritorno ✓ Il nichilismo
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura testi
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 4	LA PSICOANALISI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina



ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Freud: vita e opere ✓ Dallo studio dell'isteria alla psicoanalisi ✓ Inconscio e dove trovarlo ✓ Es, Io, Super-Io ✓ Sogni, atti mancati e nevrosi ✓ Teoria della sessualità e complesso di Edipo ✓ Teoria psicoanalitica dell'arte
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta

MODULO 5	FILOSOFIA E ATTUALITÀ
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Operare collegamenti interdisciplinari ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto ✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale ✓ Possedere e utilizzare lessico specifico della disciplina
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati ✓ Saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema ✓ Saper rielaborare in maniera originale e critica il pensiero dei filosofi, confrontandoli con i problemi della società contemporanea
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Globalizzazione: una riflessione critica ✓ Il concetto di villaggio globale ✓ La dimensione politica, economica e culturale della globalizzazione ✓ Le differenti valutazioni circa la globalizzazione: da Negri a Amartya Sen ✓ Multiculturalismo ✓ La filosofia e il "problema" dell'altro ✓ Le teorie sociologiche sul multiculturalismo



METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale.
STRUMENTI	LIM, Google Classroom, libro
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MATERIA	STORIA DELL'ARTE				
DOCENTE	LAGO VALENTINA				
LIBRO DI TESTO	L'ARTE DI VEDERE 5 GATTI, MEZZALAMA MONDADORI PEARSON				
ORE EFFETTUATE	85	DI CUI DAD		VERIFICHE EFFETTUATE	3
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	LE AVANGUARDIE STORICHE				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento. ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi ✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contesto storico artistico delle avanguardie ✓ Espressionismo tedesco die Brucke: Kirchner, Potsdamer Platz. ✓ Espressionismo francese: fauves, H. Matisse, La stanza rossa, 				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubismo: Picasso, Les demoiselles d'Avignon, cubismo analitico, sintetico, Ritratto di Dora Maar. ✓ Futurismo: Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio ✓ Dadaismo: Duchamp, Fontana, ready made, , Dadaismo tedesco: Heartfiled, Milioni dietro di me, Adolf il superuomo. ✓ Surrealismo: Mirò, Il carnevale di Arlecchino, Magritte, Ceci n'est pas un pipe, Dalì, La persistenza della memoria, Il volto della guerra. ✓ Astrattismo: Der Balue Reiter, Kandinsky, <i>Primo acquerello astratto, Composizione</i>, il Neoplasticismo, Mondrian, Il tema dell'albero, <i>Molo e oceano, Composizione in rosso blu e giallo</i>
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 2	METAFISICA E RITORNO ALL'ORDINE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento. ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi ✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La metafisica: De Chirico, Le muse inquietanti ✓ Realismo magico: Casorati, Meriggio, ✓ Realismo sociale: Guttuso, La crocifissione



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arte di consenso: Sironi L'Italia corporativa ✓ Otto Dix, Prager strasse, Trittico della guerra
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale

MODULO 3	IL SECONDO DOPOGUERRA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento. ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi ✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'arte informale ✓ Espressionismo astratto: Pollock ✓ Informale in Italia: Burri e Fontana ✓ La pop art
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale



MODULO 4	LA SPERIMENTAZIONE DEGLI ANNI '70 E '80 : L'ARTE PERFORMATIVA, L'HAPPENING, NUOVE SPERIMENTAZIONI
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento. ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi ✓Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Performance ✓ Happening ✓ Video arte
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 6	EDUCAZIONE CIVICA: L'ARTE COME FORMA DI INTEGRAZIONE CULTURALE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. ✓ Essere consapevoli del ruolo del patrimonio artistico e culturale come testimonianza di civiltà e della necessità della sua tutela, attraverso comportamenti di cittadinanza attiva ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico. ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.



	Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le opere d'arte come occasione di dialogo interculturale: Nijideka Crosby - Ibrahim Mahama – Simone Leigh ✓ La decolonizzazione dei musei
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 5	ESEMPI DI ARTISTE DONNE NELL'ARTE DEL '900
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento. ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi ✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frida Kahlo



	✓ Tamara de Lempicka
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazione orale

MODULO 6	CONTESTO ARTISTICO FINE 1800
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina ✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento. ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario ✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi ✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari ✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi ✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Art nouveau ✓ A. Gaudì ✓ G. Klimt e E. Munch ✓ Il quarto stato
METODOLOGIA	Lezione dialogata, lezione frontale
STRUMENTI	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, LIM
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifica scritta



MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE				
DOCENTE	VERONICA CASSANI				
LIBRO DI TESTO	TIME PASSAGES, VOLUME 2 – MEDAGLIA, YOUNG				
ORE EFFETTUATE	90	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro.....					
MODULO 1	THE VICTORIAN AGE				
COMPETENZE	<input checked="" type="checkbox"/> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo <input checked="" type="checkbox"/> Produzione scritta e orale				
ABILITÀ	<input checked="" type="checkbox"/> Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito letterario e artistico <input checked="" type="checkbox"/> Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, cercando di sostenere opinioni con le opportune argomentazioni				
CONOSCENZE	<input checked="" type="checkbox"/> the historical background <input checked="" type="checkbox"/> the literary context (il romanzo, victorian compromise , aestheticism) <input checked="" type="checkbox"/> Charles Dickens (biografia) <i>Oliver Twist</i> (trama, temi e caratterizzazione, "Please Sir, I want some more" pagina 37); <input checked="" type="checkbox"/> Charlotte Brontë (biografia), <i>Jane Eyre</i> (trama, temi e caratterizzazione, focus su Bertha Mason). <input checked="" type="checkbox"/> Oscar Wilde (biografia), <i>The Picture of Dorian Gray</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura della Preface e di "Beauty is the wonder of wonders")				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Robert Louis Stevenson (biografia), <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura del brano ...).
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docentemadrelingua (se previsti nella classe)
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni di competenza e conoscenza

MODULO 2	THE TWENTIETH CENTURY – PART I (1901-1945)
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all’ambito letterario e artistico ✓ Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, cercando di sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ the historical background, ✓ the literary context (caratteristiche del modernismo e del romanzo modernista, il correlativo oggettivo) ✓ Joseph Conrad (biografia) <i>Heart of Darkness</i> (trama, struttura, caratteristiche dei personaggi, “The Horror! The Horror!”), ✓ The War Poets (Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>, contenuto e analisi; Robert Brooke, <i>The Soldier</i> contenuto ed analisi, Sigfried Sassoon <i>Glory of Women</i> contenuto ed analisi). ✓ T.S. Eliot (biografia) <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> (temi, breve analisi testo proposto a pagina 247-8), <i>The Waste Land</i> (trama, personaggi, struttura e temi, breve analisi testo pagina 251-252). ✓ James Joyce (biografia) <i>Dubliners</i> (trama, struttura e tematiche, <i>Eveline</i> and <i>The Dead</i>), <i>Ulysses</i> (cenni) ✓ Virginia Woolf (biografia), <i>Mrs Dalloway</i> (trama, personaggi, struttura e temi, testo “Throwing a party”); <i>A room for One’s Own</i> (cenni) ✓ W. B. Yeats (biografia) <i>Easter 1916</i> (contenuto ed analisi verso)



METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docentemadrelingua (se previsti nella classe)
STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni di competenza e conoscenza

MODULO 2	THE TWENTIETH CENTURY – PART II (1945-oggi)
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Produzione scritta e orale
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all’ambito letterario e artistico ✓ Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, cercando di sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ the historical background, ✓ the literary context (caratteristiche del modernismo e del romanzo modernista, il correlativo oggettivo) ✓ George Orwell (biografia) <i>Animal Farm</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura 7 comandamenti), <i>Nineteen Eighty-Four</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura brano sul libro), ✓ William Golding (biografia), <i>The Lord of the Flies</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura brano proposto dal libro di testo) ✓ Nadine Gordimer (biografia), <i>Burger’s daughter</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura brano proposto dal libro di testo) ✓ Margaret Atwood (biografia), <i>The Handmaid’s Tale</i> (trama, temi e caratterizzazione, approfondimento sui costumi, lettura brano proposto dal libro di testo) ✓ Kazuo Ishiguro (biografia), <i>Never Let Me Go</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura brano proposto dal libro di testo) ✓ Samuel Selvon (biografia), <i>Only Londoners</i> (trama, temi e caratterizzazione, lettura brano proposto dal libro di testo)
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docentemadrelingua (se previsti nella classe)



STRUMENTI	Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni di competenza e conoscenza



MATERIA	MATEMATICA				
DOCENTE	MARIO BOIOLI				
LIBRO DI TESTO	LA MATEMATICA A COLORI, EDIZIONE AZZURRA PER IL QUINTO ANNO				
ORE EFFETTUATE	99	DI CUI DAD	---	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere e caratterizzare funzioni tra due insiemi; ✓ Costruire, riconoscere e studiare le proprietà più elementari di funzioni reali di variabile reale; 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere, costruire e descrivere una funzione tra insiemi di cardinalità finita; ✓ Riconoscere e costruire funzioni reali di variabile reale; ✓ Studiare dominio, segno e intersezione con gli assi di una funzione reale di variabile reale; ✓ Esplicitare la composizione di funzioni reali di una variabile reale; 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di funzione, dominio, codominio, insieme immagine e grafico di una funzione; ✓ Funzioni reali di una variabile reale: definizione, dominio, segno e intersezioni con gli assi; ✓ Composizione di funzioni e proprietà; ✓ Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; 				
METODOLOGIA	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste				
STRUMENTI	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Meet (dad)				
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali				



MODULO 2	LIMITI E CONTINUITÀ DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE
COMPETENZE	✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale;
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare limiti di funzioni razionali e irrazionali; ✓ Trovare e classificare i punti di discontinuità di una funzione razionale e irrazionali; ✓ Calcolare gli asintoti di una funzione razionale e irrazionale;
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di limite per una funzione reale di variabile reale; ✓ Continuità e punti di discontinuità; ✓ Asintoti orizzontali, verticali; ✓ Tecniche di calcolo dei limiti per funzioni razionali;
METODOLOGIA	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
STRUMENTI	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Meet (dad)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali

MODULO 3	DERIVATE DI FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE
COMPETENZE	✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale;
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare derivate di funzioni razionali e irrazionali; ✓ Utilizzare opportunamente le proprietà della derivata; ✓ Dedurre dalla derivata informazioni sulla funzione di partenza: crescita e decrescenza; ✓ Trovare punti di massimo e minimo locali e di flesso orizzontale per funzioni razionali; ✓ Dedurre dalla derivata seconda informazioni sulla funzione di partenza: convessità e concavità; ✓ Trovare punti di flesso per funzioni razionali;
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di derivata; ✓ Proprietà della derivata ✓ Significato geometrico della derivata: funzioni crescenti e decrescenti; ✓ Derivata delle funzioni razionali e irrazionali elementari; ✓ Introduzione al Teorema di Fermat e ricerca di punti di massimo e minimo per funzioni razionali; ✓



METODOLOGIA	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
STRUMENTI	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Meet (dad)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali

MODULO 4	STUDIO DI FUNZIONI RAZIONALI
COMPETENZE	✓ Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per lo studio di una funzione razionale;
ABILITÀ	✓ Ricostruire il grafico di una funzione razionale a partire dalla sua legge;
CONOSCENZE	✓ Funzioni pari e funzioni dispari; ✓ Algoritmo per lo studio di una funzione;
METODOLOGIA	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
STRUMENTI	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Meet (dad)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali



MATERIA	FISICA				
DOCENTE	MARIO BOIOLI				
LIBRO DI TESTO	LE PAROLE DELLA FISICA VOL. 3				
ORE EFFETTUATE	66	DI CUI DAD	---	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	IL CAMPO ELETTRICO E L'ELETTROSTATICA				
COMPETENZE	✓ Comprendere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà;				
ABILITÀ	✓ Descrivere i fenomeni di elettrizzazione tra oggetti; ✓ Descrivere l'interazione tra cariche puntiformi e il campo vettoriale associato; ✓ Descrivere e mettere in relazione lavoro, energia potenziale e potenziale elettrico;				
CONOSCENZE	✓ L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; ✓ La legge di Coulomb; ✓ Il vettore campo elettrico; ✓ Campo elettrico generato da cariche puntiformi; ✓ L'energia potenziale elettrica; ✓ Il potenziale elettrico; ✓ Il flusso del campo elettrico; ✓ La circuitazione del campo elettrico; ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico;				
METODOLOGIA	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste				
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, piattaforma Meet (dad)				



TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta
---------------------------------	---

MODULO 2	INTRODUZIONE ALLA CORRENTE ELETTRICA
COMPETENZE	✓ Comprendere e descrivere il legame intrinseco tra i fenomeni elettrici e magnetici;
ABILITÀ	✓ Descrivere in modo elementare i fenomeni magnetici e la loro relazione con l'elettricità;
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il magnetismo; ✓ Effetti magnetici dell'elettricità; ✓ Cariche elettriche in movimento;
METODOLOGIA	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, piattaforma Meet (dad)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta

MODULO 3	INTRODUZIONE ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE
COMPETENZE	✓ Sviluppare ragionamenti sulla propagazione delle onde e i loro utilizzi;
ABILITÀ	✓ Descrivere e saper classificare le onde elettromagnetiche;
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le equazioni di Maxwell; ✓ Le onde elettromagnetiche; ✓ Lo spettro elettromagnetico;
METODOLOGIA	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, piattaforma Meet (dad)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta



MODULO 4	FISICA MODERNA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le più elementari caratteristiche delle teorie della fisica moderna e la svolta da esse rappresentata;
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere in modo elementare il modello atomico e la sua relazione con la radioattività; ✓ Spiegare brevemente la necessità della relatività ristretta; ✓ Descrivere il concetto di dualismo onda-particella e il concetto di quantizzazione; ✓ Introdurre i concetti di spazio-tempo e massa-energia;
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli elettroni e il nucleo; ✓ Quantizzazione; <ul style="list-style-type: none"> ✓ La velocità della luce e i principi della relatività ristretta; ✓ Lo spazio-tempo
METODOLOGIA	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, piattaforma Meet (dad)
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta



MATERIA	LABORATORIO DESIGN MODA				
DOCENTE	SCIAULINO ALICE				
LIBRO DI TESTO	LA TECNICA DEI MODELLI ALTA MODA VOL 2				
ORE EFFETTUATE	328	DI CUI DAD	---	VERIFICHE EFFETTUATE	8
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input checked="" type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	DETTAGLI DI MODA				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare, gestire e acquisire le tecniche e le procedure specifiche di settore ✓ Elaborare personali e innovative tecniche e procedure per la realizzazione del prodotto moda design ✓ Riconoscere e descrivere le caratteristiche e la proprietà fondamentali delle fibre tessili 				
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riprodurre e rielaborare le tecniche e le procedure specifiche di settore ✓ Completezza e coerenza nell'uso degli strumenti professionali nello svolgimento della traccia rispetto a richieste specifiche ✓ Correttezza e pertinenza del linguaggio relativo ai nuclei fondanti della disciplina ✓ Riconoscere e compara analogie a differenze delle fibre in realazione ai loro usi e alla sostenibilita dei materiali 				
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere e gestire in modo autonomo i processi operativi inerenti al design dell'abito ✓ Elaborare e applicare materiali al prodotto moda ✓ Conosce gli strumenti e le strategie di marketing ✓ Ripasso modelli base ✓ Ripasso cotone 				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ripasso armature cotone e seta materiali e armature per giacca sahariana cotone lino lyocell e miste ✓ Modellistica, taglio e confezione di parti di capo ispirati alle bozze ideative della materia di Progettazione della Prof. Maini: corsetti ✓ Rever ✓ Maniche ✓ Plissè ✓ Godet ✓ Arricciature e volant ✓ Stampa caratteristiche, coloranti , tipi di pattern Seconda parte lezione di stampa, le tecniche. ✓ La fotografia di moda ed il suo uso in ambito pubblicitario dagli anni '20 fino ai giorni nostri con focus sugli anni '60/'70 ✓ La figura della donna nella pubblicità di moda e la sua evoluzione ✓ <i>Grafica vettoriale advanced</i> ✓ <i>Strumenti e tecniche avanzate per la rappresentazione dei progetti grafici a piatto</i>
METODOLOGIA	Lezione frontale, applicata e laboratoriale, Dad, lezioni itineranti.
STRUMENTI	Aule, laboratori, testi specifici, ipad, riviste di settore. Computer e software dedicati
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche grafiche utilizzando gli strumenti da disegno manuali e digitali, teoriche, pratiche, orali. Valutazioni in itinere.

MODULO 2	COUTURE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare, gestire e acquisire le tecniche e le procedure specifiche di settore ✓ Elaborare personali e innovative tecniche e procedure per la realizzazione del prodotto moda design ✓ Riconoscere e descrivere le caratteristiche e la proprietà fondamentali delle fibre tessili
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riprodurre e rielaborare le tecniche e le procedure specifiche di settore ✓ Completezza e coerenza nell'uso degli strumenti professionali nello svolgimento della traccia rispetto a richieste specifiche ✓ Correttezza e pertinenza del linguaggio relativo ai nuclei fondanti della disciplina



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere e compara analogie a differenze delle fibre in realazione ai loro usi e alla sostenibilita dei materiali
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere e gestire in modo autonomo i processi operativi inerenti al design dell'abito. ✓ Elaborare e applicare materiali al prodotto moda . ✓ Conosce gli strumenti e le strategie di marketing. ✓ Strutturare con schemi il processo di realizzazione partendo da una Bozza ideativa. ✓ Trasformazioni modellistiche su progettazione individuale di capi couture. ✓ Compilazione Scheda tecnica del modello. ✓ Compilazione Scheda tecnica del tessuto: Lezione pratica di riconoscimento di tessuti, Introduzione scheda tecnica del tessuto, scheda tecnica del tessuto:requisiti di base, scheda tessile:caratteristiche chimiche , fisiche ✓ Valutazione tessuti e preparazione schede tessili Creazione di una scheda dei materiali associata ad un progetto ✓ certificazioni di prodotto e di processo , sostenibilità dei materiali tessili Regolamento europeo 1007/2011, tutela del consumatore RAPEX, REACH marchio CE ✓ Incontro con line con la designer di cappelli Giulia Mio ✓ Visione abiti MET Gala 2022 e identificazione dei materiali ✓ Storia della moda, ripasso generale con le caratteristiche di stile delle varie epoche ✓ L'integrazione culturale in pubblicità: il colore delle pelle (Oliviero Toscani). ✓ Rappresentazione digitale del prodotto moda ✓ Mood di atmosfera e presentazioni digitali della collezione
METODOLOGIA	Lezione frontale, applicata e laboratoriale, Dad, lezioni itineranti.
STRUMENTI	Aule, laboratori, testi specifici, ipad, riviste di settore. Computer e software dedicati
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche grafiche utilizzando gli strumenti da disegno manuali e digitali, teoriche, pratiche, orali. Valutazioni in itinere.



MATERIA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DI MODA				
DOCENTE	RAFFAELLA MAINI				
LIBRO DI TESTO	PROFESSIONE FASHION DESIGN VOL UNICO. ED. CLITT				
ORE EFFETTUATE	170	DI CUI DAD	---	VERIFICHE EFFETTUATE	6
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): lezioni itineranti.					
MODULO 1	LA COLLEZIONE DI MODA: COLLEZIONE E RIELABORATO IDEATIVO INDIVIDUALE				
COMPETENZE	✓ Riconoscere le procedure progettuali quali: ideazione applicata al prodotto moda assegnato, attraverso la resa del linguaggio tecnico grafico-pittorico specifico e/manuale e/o digitale.				
ABILITÀ	✓ Riprodurre, rielaborare e progettare collezioni e proprietà di forme, con il corretto uso degli strumenti del linguaggio grafico-pittorico specifico manuale o digitale. ✓ Presentazione professionale del progetto con impaginazione del book definitivo.				
CONOSCENZE	✓ Iter ideativo e progettuale sviluppato nella collezione. ✓ Ricerca dei contenuti dell'input individuato e ricerca immagini. ✓ Mood di atmosfera del progetto. ✓ Bozze ideative manuali esplicative dell'intero progetto (prospettive) rese graficamente con tecniche grafiche a piacere. ✓ Disegni illustrativi di collezione. ✓ Resa grafica e colore manuale o digitale. ✓ Grafica tecnica a piatto del modello prescelto della collezione. ✓ Cartamodello				



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Piazzamento in miniatura del prodotto scelto di collezione. ✓ Descrizione tecnica scheda prodotto. ✓ Analisi del tessuto scelto. ✓ Relazione (spiegazione) scritta dell'idea progettuale. ✓ Format finale personalizzato manuale o digitale .
METODOLOGIA	Lezione frontale, applicata e di laboratorio.
STRUMENTI	I pad, libro di testo, materiale multimediale, riviste di settore.
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche e progettazioni grafiche manuali e digitali.

MODULO 2	ESERCITAZIONI TECNICO GRAFICHE: IL CAPOSPALLA NEGLI STILI CLASSICO, CASUAL, STREET.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere le procedure progettuali come: proprietà dei materiali, corretto uso degli strumenti e della tecnologia grafica, appropriato uso del linguaggio tecnico specifico.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riprodurre e rielaborare procedure progettuali come: proprietà dei materiali, corretto uso degli strumenti e della tecnologia grafica e appropriato uso del linguaggio tecnico specifico.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esercitazioni grafiche nel dettaglio: ✓ Il Blazer classico: Monopetto e Doppiopetto (Bozze a piatto e sulla figura fashion). ✓ La giacca Chanel: (Bozze a piatto e sulla figura fashion). ✓ IL trench: (Bozze a piatto e sulla figura fashion). ✓ Il Biker: Progettazione e collezione personale.
METODOLOGIA	Lezione frontale, applicata e di laboratorio.
STRUMENTI	I pad, siti internet di settore (Pinterest), dispense di settore, riviste di settore.
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Prove grafiche manuali e digitali. (Photoshop, Illustration)



MODULO 3	COLLEZIONE LINGERIE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere le procedure progettuali quali: ideazione applicata al prodotto moda assegnato, attraverso la ricerca del prodotto e alla resa grafica specifica manuale o digitale.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riprodurre, rielaborare e progettare in modo personale e propositivo il prodotto e lo stile scelto di collezione. ✓ Presentazione professionale del progetto con impaginazioni manuali o digitali a scelta.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere e padroneggiare i processi progettuali ideativi e realizzativi. ✓ Iter Progettuale: ✓ Ricerca prodotto (Target età cliente) ✓ Ricerca immagine prodotto: forma, tessuti, ricami, stampe, decorazioni. ✓ Mood ideativo ✓ Bozze ideative manuali o digitali. ✓ Grafiche illustrative. ✓ Descrizione tessuti selezionati. ✓ Scheda tecnica e descrizione del prodotto scelto di collezione. ✓ Impaginazioni e format finale manuale o digitale.
METODOLOGIA	Lezione frontale, applicata e di laboratorio.
STRUMENTI	Riviste di settore, i pad, siti internet di settore (Pinterest), testi specifici tecnici del prodotto.
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Verifiche in itinere e progettazione grafica in itinere della collezione.



MATERIA	SCIENZE MOTORIE				
DOCENTE	FERIOLI STEFANO				
LIBRO DI TESTO	NON ADOTTATO				
ORE EFFETTUATE	22	DI CUI DAD	0	VERIFICHE EFFETTUATE	3 PRATICHE 2 ORALI
STRATEGIE DI INTERVENTO PER IL RECUPERO IN ITINERE					
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni in classe <input type="checkbox"/> esercitazioni a casa <input type="checkbox"/> help <input type="checkbox"/> verifiche di riallineamento <input type="checkbox"/> altro (specificare) :					
MODULO 1	GINNASTICA ARTISTICA				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità ✓ Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta ✓ Utilizzo delle capacità coordinative 				
ABILITÀ	✓ Saper inserire i gesti in una progressione didattica				
CONOSCENZE	✓ Gesti tecnici principali della disciplina				
METODOLOGIA	Esercitazioni pratiche in palestra				
STRUMENTI	Materiale a disposizione in palestra				
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Pratica				

MODULO 2	BADMINTON				
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità ✓ Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta ✓ Utilizzo delle capacità coordinative 				



ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper utilizzare i fondamentali nelle diverse situazioni di gioco ✓ Saper disputare una partita utilizzando il corretto regolamento
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fondamentali individuali ✓ Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia e del regolamento del badminton.
METODOLOGIA	Esercitazioni pratiche in palestra
STRUMENTI	Cinesini, racchette e volano, rete, palestra
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Pratica

MODULO 3	DISABILITA' E INCLUSIONE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate
ABILITÀ	✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cenni delle diverse tipologie di disabilità ✓ Cenni sulla storia delle Paralimpiadi ✓ Valore sociale dello sport ✓ Cenni relativi a Special Olympics
METODOLOGIA	Ricerca online individuale
STRUMENTI	Visione video, produzione elaborato
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale

MODULO 4	MODA E TENNIS
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper dividere i compiti all'interno di un lavoro di gruppo ✓ Saper rielaborare le informazioni per creare un contenuto comune



CONOSCENZE	✓ Storia dell'evoluzione dell'abbigliamento nel tennis dal punto di vista dello stile e dei tessuti
METODOLOGIA	Cooperative Learning
STRUMENTI	Dispositivi digitali
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	Orale

Le programmazioni disciplinari riportate sono state condivise e approvate dai rappresentanti degli studenti con i docenti del consiglio di classe.



2. PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO PROGETTO: INCLUSIONE CULTURALE

DESCRIZIONE

Il progetto, indirizzato all'attuale classe 5° Liceo Artistico Design di moda si pone l'obiettivo di fornire alle studentesse un quadro generale sul ruolo dell'inclusione culturale dalla seconda parte del XX secolo a oggi.

A partire da una riflessione sulla Costituzione della Repubblica Italiana e sulle leggi che sanciscono l'importanza dell'inclusione culturale (guidata da un docente esperto in materia), il progetto si svilupperà su due fronti. Il primo interesserà le contaminazioni e gli scambi culturali nel mondo dell'arte e della moda; in questa fase le alunne parteciperanno a mostre ed incontri che permetteranno loro di sviluppare poi un dibattito critico in classe su tali tematiche. Il secondo fronte verrà portato avanti nelle materie culturali, dove si studieranno le vicende storiche e politiche legate a tali tematiche e il loro risvolto nelle materie letterarie

TEMPI E MODALITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO

Primo quadrimestre: visite ed incontri.

Secondo quadrimestre: analisi delle tematiche in classe.

DISCIPLINE COINVOLTE

Storia dell'arte, Discipline progettuali, Laboratorio del design di moda, Filosofia, Storia, Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura Inglese, attività alternativa

DOCENTI COINVOLTI

Proff. Lago Valentina, Slongo Luciana Elisabetta, Candiani Gianluca, Macchi Cristina Maria, Cassani Veronica



AMBITO TEMATICO			
<ul style="list-style-type: none"> COSTITUZIONE (Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) <p>INDIVIDUARE PER OGNI DISCIPLINA LE COMPETENZE ABILITÀ E CONOSCENZE CHE SVILUPPA L'AMBITO TEMATICO</p>			
Competenze	Conoscenze	Abilità	Disciplina
<p>Cogliere differenze e analogie tra concetti diversi</p> <p>Riconoscere le relazioni di causa/effetto</p> <p>Riconoscere le relazioni tra fenomeni</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, riconoscimento dei diritti e dei doveri di ciascuno.</p> <p>Confrontarsi con pareri ed opinioni diverse e assumere una propria posizione motivandola</p> <p>Selezionare, interpretare e comprendere dati e informazioni.</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico storico-filosofico.</p>	<p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p> <p>Colonizzazione e processi di decolonizzazione:: decostruzione di una radicata idea di (presunta) superiorità</p> <p>Il “villaggio globale” e i nuovi muri europei e mondiali</p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p>	<p>STORIA e FILOSOFIA</p>



<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Sviluppare un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza</p> <p>Essere consapevoli del patrimonio artistico culturale come testimonianza di civiltà e della necessità della sua tutela attraverso comportamenti di cittadinanza attiva</p>	<p>Esperienze di espressione artistica contemporanea come occasione di inclusione culturale: Biennale 2019 (Ibrahim Mahama e Ndejka Crosby)</p> <p>La decolonizzazione dei musei: prospettiva storica e riflessione attuale</p>	<p>Individuare i nessi tra l'opera d'arte e il contesto storico culturale e i diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Saper operare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Individuare le dinamiche di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p>
<p>Saper individuare in maniera consapevole le logiche di inclusione attraverso l'uso del linguaggio fotografico</p>	<p>La fotografia di Oliviero Toscani: un ritratto dell'integrazione culturale in Italia</p> <p>La potenza dell'immagine come mezzo di comunicazione efficace per la riflessione sul tema dell'inclusione culturale</p>	<p>Argomentare ed esprimere la propria opinione personale sul tema dell'inclusione culturale attraverso il linguaggio fotografico</p>	<p>MARKETING</p>



<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Sviluppare un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p>	<p>L'inclusione culturale nella letteratura inglese contemporanea</p> <p>Post-colonial studies</p> <p>Reverse colonization</p>	<p>Saper operare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Saper analizzare un testo letterario in lingua ed esprimere opinioni proprie</p> <p>Individuare le dinamiche letterarie</p>	<p>Lingua Inglese</p>
---	--	--	-----------------------

MODALITA' DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA	ATTIVITÀ NELLO SPECIFICO	MODALITÀ DI VALUTAZIONE *
STORIA DELL'ARTE	Approfondimento delle tematiche proposte con lezione dialogata	Interrogazione orale con griglia disciplinare
LINGUA INGLESE	Lettura ed analisi di testi - lezione dialogata	Interrogazione orale con griglia disciplinare
STORIA E FILOSOFIA	Lezione frontale	Verifica scritta

*Es. Valutazione con griglia disciplinare oppure con griglia appositamente predisposta relativa al progetto/attività, etc.



della frase e della categorizzazione linguistica con stimolo categoriale e fonemico, con particolare attenzione alle lingue straniere.

L'ultimo indicatore valuta competenze di analisi e comprensione riferite all'ambito di Cittadinanza e costituzione. In questo caso, come anche per i primi tre indicatori, l'operazione di rimodulazione dei descrittori è avvenuta, tenendo conto delle capacità mnestiche a breve e a lungo termine e della eventuale compromissione della memoria di lavoro, collegate al disturbo negli studenti con DSA e/o BES.



