

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE  
OLGA FIORINI  
Liceo paritario D.M. 885 del 27/10/2010  
BUSTO ARSIZIO (VARESE)

**ESTRATTO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

Ai sensi dell'art. 10 prot. m\_pi.AOOGABMI.Registro Decreti.R.0000053.03.03.2021

classe 5<sup>a</sup> sez. A

Il presente documento è stato approvato  
dal Consiglio di classe del 14/05/2021

Il Consiglio di classe	
DOCENTE	DISCIPLINA
SLONGO Luciana Elisabetta	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
POGLIANO Silvia	STORIA FILOSOFIA
BATTISTON Silvia	LINGUA STRANIERA I – INGLESE LINGUA STRANIERA II – SPAGNOLO
COVA Filippo	MATEMATICA FISICA
GORRASI Monica	DIRITTO EDE ECONOMIA POLITICA ATTIVITA' ALTERNATIVA
RAMPOLDI Morena	SCIENZE UMANE
LAGO Valentina	STORIA DELL'ARTE
FERIOLI Stefano	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CATTANEO Antonella	IRC
NICORA Marika	LABORATORIO ESPRESSIVO - TEATRO
SANTATERRA Laura	LABORATORIO ESPRESSIVO - TEATRO
CONSOLI Giuseppina	LABORATORIO ESPRESSIVO - CANTO
GARUFI Maria G.	LABORATORIO ESPRESSIVO - DANZA



## 1. Piano didattico disciplinare effettivamente svolto

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Docente	SLONGO LUCIANA ELISABETTA
Libro di testo: I Classici nostri contemporanei vol. 3 – Da Leopardi al primo Novecento, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria I Classici nostri contemporanei vol. 3 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria				
Ore effettuate	132	di cui 70 DaD	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> </ul>				
<b>MODULO 1 IL ROMANTICISMO</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il periodo Romantico in Europa e in Italia</li> <li>✓ GIACOMO LEOPARDI (pp. 4-137). Cenni biografici (pp. 4-7). Il pensiero: teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito, teoria della visione e del suono, teoria della rimembranza; le fasi del pessimismo (pp. 11-15).</li> </ul> Dai Canti: le Canzoni (cenni); gli Idilli; i Grandi idilli; il Ciclo di Aspasia; La ginestra (pp. 26-32). Le Operette morali: struttura e temi.			



	<p>Dallo Zibaldone: lettura di alcuni brani antologici (La teoria del piacere, p. 16; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 18; Teoria della visione, p. 19; Suoni indefiniti, p. 20; La rimembranza p. 21).</p> <p>Dagli Idilli: lettura e analisi de L'infinito (p. 32).</p> <p>Dai Grandi idilli: lettura e analisi di A Silvia (p. 57); La quiete dopo la tempesta (p. 66); Il sabato del villaggio (p. 70); Il passero solitario (p. 86).</p> <p>Dal Ciclo di Aspasia: lettura e analisi A se stesso (p. 90).</p> <p>Letture e analisi de La ginestra (p. 99).</p> <p>Dalle Operette morali: lettura e analisi Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 115).</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 2 IL VERISMO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva</li> </ul>
Conoscenze	<p>Il Naturalismo francese: l'età del Positivismo, i precursori del movimento (Taine, Balzac, Flaubert, i fratelli de Goncourt), Emile Zola e il Romanzo sperimentale (pp. 240-242).</p> <p>Il Verismo italiano: il modello del Naturalismo, caratteristiche, temi e luoghi di diffusione del Verismo in Italia, gli scrittori principali: Luigi Capuana e Giovanni Verga (pp. 292-295).</p> <p>GIOVANNI VERGA (pp. 312-405). Cenni biografici (pp. 312-313). Le fasi della produzione letteraria: dai romanzi preveristi a Rosso Malpelo e la svolta verista (pp. 314-317). L'ideologia e le tecniche narrative (pp. 322-326).</p> <p>Raccolte di racconti e romanzi: Vita dei campi (p. 327); il ciclo dei Vinti, p. 350 (I Malavoglia, pp. 355-358; Mastro don Gesualdo, pp. 386-389); le Novelle rusticane (p. 379).</p>



	<p>GIOVANNI VERGA: lettura e analisi della Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione (p. 320).          Da Vita dei campi: lettura e analisi Rosso Malpelo (p. 333).          Da I Malavoglia: lettura e analisi Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso) p. 350; lettura dal cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia), p. 361; lettura dal cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno), p. 369.          Dalle Novelle rusticane: lettura e analisi La roba (pp. 379-382).</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata          In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 3 IL DECADENTISMO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva</li> </ul>
Conoscenze	<p>Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo (pp. 426-443).          Il Decadentismo francese: i principali esponenti della poetica decadente in Francia: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Charles Baudelaire, I fiori del male, temi principali (pp. 446-450).          GABRIELE D'ANNUNZIO (pp. 516-589). Cenni biografici (pp. 516-519). Le fasi del pensiero e della produzione letteraria: i romanzi dall'estetismo al superomismo (pp. 519-522; pp. 531-535). Il teatro (cenni), p. 552. La poetica delle Laudi: Maia, Elettra e Alcione, temi e caratteristiche formali, cenni (pp. 553-555; p. 560).          GIOVANNI PASCOLI (pp. 596-677). Cenni biografici (pp. 596-599). Formazione, modelli, visione del mondo e poetica: i temi e le caratteristiche formali della poesia pascoliana (pp. 599-600; pp. 613-620); la poetica del fanciullino (pp. 601-</p>



	<p>602). L'ideologia politica (pp. 610-612). Le raccolte poetiche: Myricae (p. 621); i Poemetti, cenni (p.639); i Canti di Castelvecchio (p. 662); gli ultimi scritti, cenni. Decadentismo francese, Baudelaire: lettura e analisi da I fiori del male: Corrispondenze (p. 451); L'albatro (p.453).</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: Da Il piacere: lettura e analisi dal libro III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti), p. 523.</p> <p>Da Le vergini delle rocce: lettura e analisi dal libro I (Il programma politico del superuomo), p. 536.</p> <p>Da Alcyone: lettura e analisi La sera fiesolana (p. 561); La pioggia nel pineto (p. 568).</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: Da Il fanciullino: lettura e analisi di alcuni estratti (pp. 602-606).</p> <p>Da Myricae: lettura e analisi X Agosto (p. 623); L'assiuolo (p. 626); Temporale (p. 630); Novembre (p. 632).</p> <p>Dai Poemetti: lettura La siepe; Italy (cenni).</p> <p>Letture e analisi La grande proletaria si è mossa.</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 4 IL PRIMO NOVECENTO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva</li> </ul>
Conoscenze	<p>Contesto storico e culturale (pp. 692-695).</p> <p>Il Futurismo: le avanguardie storiche, i programmi e i manifesti, i principali esponenti italiani, il culto della velocità, le nuove tecniche formali (pp. 711-715). Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti (pp. 715-716).</p> <p>Il romanzo di inizio Novecento (slides).</p>



	<p>ITALO SVEVO (pp. 802-881). Cenni biografici (pp. 802-805). La formazione culturale e i modelli di Svevo, il rapporto con la psicanalisi (pp. 806-809). I romanzi: Una vita (pp. 810-813); Senilità (pp. 817-822); La coscienza di Zeno (pp. 827-833).</p> <p>LUIGI PIRANDELLO (pp. 892-1023). Cenni biografici (pp. 892-895). La visione del mondo, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, la trappola della famiglia e della società, il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze (pp. 895-899). La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario (pp. 900-901).</p> <p>Le Novelle per un anno: le novelle siciliane e le novelle piccolo-borghesi: temi e caratteristiche formali (pp. 907-909).</p> <p>I romanzi: Il fu Mattia Pascal (pp. 924-925; pp. 929-932); Uno, nessuno e centomila (pp. 928-929; pp. 960-961).</p> <p>Il teatro: l'evoluzione della produzione teatrale, dagli esordi all'ultima produzione, cenni alle opere principali.</p> <p>Il Futurismo: lettura e analisi del Manifesto del Futurismo (p. 716) e del Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 720) di Marinetti.</p> <p>ITALO SVEVO: Da La coscienza di Zeno, lettura e analisi di alcuni estratti in antologia: Il fumo (pp. 834-837); La morte del padre (pp. 839-846); La profezia di un'apocalisse cosmica (pp. 869-870).</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: Dal saggio L'umorismo: lettura e analisi di alcuni estratti (Un'arte che scompone il reale), p. 901.</p> <p>Dalle Novelle per un anno: lettura e analisi Ciàula scopre la luna (p. 909); Il treno ha fischiato (p. 917); La carriola.</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi estratti dai capp. VIII-IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi), p. 932; dal cap. XVIII (p. 947).</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 5 LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> </ul>



	✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva
Conoscenze	<p>GIUSEPPE UNGARETTI (pp. 170-214). Cenni biografici (pp. 170-172). La produzione poetica e le raccolte: L'allegria (pp. 173-176); Sentimento del tempo (pp. 200-202, cenni); Dolore, cenni (pp.204-205).</p> <p>EUGENIO MONTALE (pp. 242-308). Cenni biografici (pp. 242-244). Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, titolo, temi, caratteristiche formali, la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza, lo stile e la poetica (pp. 245-249); Le occasioni, cenni (p. 277-278); La bufera e altro, cenni (pp. 289).</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Da L'allegria lettura e analisi di In memoria (p. 177); Il porto sepolto (p. 180); Veglia (p. 183); I fiumi (p. 187); San Martino del Carso (p. 191); Mattina (p. 195); Soldati (p. 196).</p> <p>EUGENIO MONTALE: Da Ossi di seppia: lettura e analisi I limoni (p. 250); Non chiederci la parola (p. 254); Meriggiare pallido e assorto (p. 257); Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 259). Da Le occasioni: lettura e analisi di Non recidere, forbice, quel volto (p. 283).</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 6 PRODUZIONE SCRITTA</b>	
Competenze	✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato</li> <li>✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.</li> </ul>
Metodologia	In presenza: lezione frontale e dialogata, esercitazioni di classe



	In DAD: video lezione dialogata, esercitazioni di classe
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Prova scritta





Materia	<b>FILOSOFIA</b>		Docente	POGLIANO SILVIA
Libro di testo: N. Abbagnano – G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , Pearson, vol. 3				
Ore effettuate	68	di cui 28 DaD	Verifiche effettuate	3
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> </ul>				
<b>MODULO 1 REAZIONI ALLA FILOSOFIA HEGELIANA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> <li>✓ Sviluppare attitudini al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>▪ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>▪ Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al loro contesto storico</li> <li>▪ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso</li> <li>▪ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali</li> </ul>			



	<p>costitutivi e cogliere i significati impliciti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer</li> <li>- Kierkegaard</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 2 MARX E NIETZSCHE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> <li>✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marx</li> <li>✓ Nietzsche</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale



<b>MODULO 3 IL POSITIVISMO, BERGSON E FREUD</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> <li>✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il positivismo (Comte, Darwin)</li> <li>✓ Bergson: tempo della scienza e tempo della vita</li> <li>✓ Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; le topiche; i sogni; complesso di Edipo; il disagio della civiltà; eros e thanatos</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 4 IDEALISMO ITALIANO, PENSIERO POLITICO NOVECENTESCO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> <li>✓ Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Croce (estetica; concezione della storia lo stato liberale) e Gentile (filosofia e storia; lo stato etico)</li> <li>✓ Arendt</li> <li>✓ Weil</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale



Materia	<b>STORIA</b>		Docente	POGLIANO SILVIA
Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto – <i>Prospettive della storia</i> , Laterza, vol. 3				
Ore effettuate	66	di cui 32 DaD	Verifiche effettuate	3
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> </ul>				
<b>MODULO 1 L'IMPERIALISMO E I CARATTERI DELLA SOCIETA' DI MASSA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</li> <li>✓ Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Europa 1850-1870</li> <li>✓ La società di massa: caratteri sociali ed economici</li> <li>✓ La belle époque</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi			
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti			



Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La prima guerra mondiale</li> <li>✓ La rivoluzione russa</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 3 I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Russia di Stalin</li> <li>✓ La Repubblica di Weimar</li> <li>✓ L'Italia fascista (1919-1939)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'ascesa di Hitler (1925-1939)</li> <li>✓ La seconda guerra mondiale</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 4 IL DOPOGUERRA ITALIANO ED INTERNAZIONALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il dopoguerra e la guerra fredda</li> <li>✓ La nascita della Repubblica Italiana e la sua Costituzione</li> <li>✓ Italia 1950-1980</li> <li>✓ Il crollo dell'U.R.S.S. e la globalizzazione</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale



Materia	<b>DIRITTO E ECONOMIA POLITICA</b>		Docente	MONICA GORRASI
Libro di testo: <b>UNA FINESTRA SUL MONDO (classe quinta) -MARIA RITA CATTANI- PARAVIA EDITORE</b>				
Ore effettuate	95	di cui DaD 50	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> </ul>				
<b>MODULO 1 LA COSTITUZIONE ITALIANA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere le caratteristiche fondamentali della Costituzione Italiana, dei suoi principi fondamentali e delle principali libertà.</li> <li>✓ Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili, di tutela e di rispetto verso gli altri.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I principi fondamentali della Costituzione: artt. 1-12 Cost.</li> <li>✓ La tutela delle libertà: libertà personale (art 13 Cost), libertà di domicilio (art. 14 Cost), libertà di circolazione e di soggiorno (art. 16 Cost), libertà di riunione e di associazione (artt. 17 e 18 Cost), libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost), libertà di tutelare i propri diritti mediante l'intervento di un giudice (art. 24 Cost), libertà di costituire una famiglia (artt.29, 30 e 31 Cost), libertà di istruzione (artt 33 e 34 Cost), diritto alla salute (art. 32 Cost).</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo			
Strumenti	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet			
Tipologia di valutazione	Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).			
<b>MODULO 2 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA</b>				





Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Avvalersi degli strumenti indispensabili per esercitare concretamente forme di partecipazione democratica e di cittadinanza attiva come momenti di crescita personale e di consapevole integrazione nel contesto sociale.</li> <li>✓ Apprendere le principali funzioni e caratteristiche dell'ordinamento della Repubblica italiana.</li> <li>✓ Interpretare il ruolo della Pubblica Amministrazione nell'esercizio delle funzioni di servizio alla cittadinanza.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il ruolo dei principali organi costituzionali.</li> <li>✓ Comprendere il ruolo del cittadino come soggetto integrato in un contesto sociale.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Parlamento: la funzione legislativa, la struttura, il funzionamento e l'iter legislativo.</li> <li>✓ Il Governo: la funzione esecutiva, la composizione e i suoi atti normativi.</li> <li>✓ Il Presidente della Repubblica: elezione e attribuzione dei compiti.</li> <li>✓ La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.</li> <li>✓ La pubblica amministrazione</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
Strumenti	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
Tipologia di valutazione	<p>Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti)</p> <p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto)</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>
<b>MODULO 3 IL DIRITTO PROCESSUALE: LA GIURISDIZIONE CIVILE E PENALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere l'esistenza sul territorio nazionale di diversi procedimenti giudiziari.</li> <li>✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla legge, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendere la giurisdizione civile e penale.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La giurisdizione civile: il processo civile, il processo di cognizione, il processo di esecuzione, l'arbitrato.</li> <li>✓ La giurisdizione penale: il processo penale, l'imputabilità del reato, le indagini preliminari e l'udienza preliminare, il dibattito e il giusto processo, i procedimenti speciali.</li> </ul>



Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
Strumenti	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
Tipologia di valutazione	Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).
<b>MODULO 4 I RAPPORTI TRA GLI STATI</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Approfondire l'analisi dei principi costituzionali, anche in una dimensione europea.</li> <li>✓ Approfondire ed indagare il metodo di rappresentanza democratica, con riferimento anche a paesi stranieri; analizzare le relazioni interistituzionali.</li> <li>✓ Padroneggiare i temi di sussidiarietà, decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione che caratterizzano le forme di Stato dell'età moderna.</li> <li>✓ Approfondire ed indagare il metodo di rappresentanza democratica, con riferimento anche a paesi stranieri; analizzare le relazioni interistituzionali.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendere le principali relazioni tra gli Stati.</li> <li>✓ Apprendere il concetto di Unione europea e di relazione tra gli Stati membri.</li> <li>✓ Apprendere il Principio dell'internazionalismo.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'ordinamento internazionale: le relazioni internazionali, le fonti del diritto internazionale, l'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale, l'ONU, la NATO, il G8.</li> <li>✓ l'Unione europea: le origini storiche, la struttura, le fonti del diritto comunitario, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, la cittadinanza europea, il trattato istitutivo della cittadinanza europea.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
Strumenti	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
Tipologia di valutazione	Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto)



	Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).
<b>MODULO 5 IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche.</li> <li>✓ Riflettere sulle politiche del welfare e sul contributo del terzo settore.</li> <li>✓ Collegare la disciplina alla funzione sociale della spesa pubblica e utilizza l'analisi quantitativa per comprendere le variazioni nel tempo del fenomeno tributario e della sua incidenza nel sistema economico.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendere il ruolo dello Stato nell'economia.</li> <li>✓ Apprendere l'idea di Welfare state e i principi costituzionali alla base di esso.</li> <li>✓ Apprendere le nozioni di tributi, tasse e contributi.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il ruolo dello Stato in economia: l'economia mista, le funzioni economiche dello Stato, le spese e le entrate pubbliche.</li> <li>✓ Il Bilancio pubblico e la programmazione economica: i caratteri e i principi del bilancio pubblico, il bilancio preventivo, la manovra economica.</li> <li>✓ La solidarietà economico sociale: i caratteri dello Stato sociale, la previdenza sociale, il terzo settore</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
Strumenti	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
Tipologia di valutazione	<p>Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti)</p> <p>Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto)</p> <p>Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).</p>
<b>MODULO 6 LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali.</li> <li>✓ Valutare la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e le risorse disponibili</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendere il concetto di globalizzazione e di mercato globale.</li> <li>✓ Riconoscere il ruolo delle multinazionali nel mondo globalizzato.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli scambi con l'estero: i rapporti economici internazionali, il commercio internazionale, libero scambio e protezionismo, la bilancia dei pagamenti</li> <li>✓ Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali: la globalizzazione, il ruolo delle multinazionali, la new economy nel mondo globalizzato</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, utilizzo di slides, lavori di gruppo
Strumenti	Libro di testo digitale, Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet



Tipologia di valutazione	Verifiche formative (attività di gruppo, lettura e analisi di testi, analisi situazioni concrete vicine alla realtà quotidiana degli studenti) Verifiche sommative <i>non strutturate</i> (interrogazioni orali, domande scritte di carattere aperto) Verifiche sommative <i>semistrutturate</i> (Vero o falso, scelta multipla, analisi di casi, domande singole che presuppongono una risposta univoca).
--------------------------	--



Materia	SCIENZE UMANE		Docente	RAMPOLDI MORENA
Libro di testo: Orizzonte scienze umane E. Clemente, R. Danieli				
Ore effettuate	85	di cui 55 DaD	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1 L'INDUSTRIA CULTURALE NELLA SOCIETÀ DI MASSA:</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>✓ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cogliere gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale</li> <li>✓ Cogliere il significato del concetto di cultura di massa</li> <li>✓ Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla televisione</li> <li>✓ Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale</li> <li>✓ Il concetto di società di massa</li> <li>✓ La cultura della TV e nell'era digitale</li> <li>✓ Gli intellettuali e la cultura di massa</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, ricerca on line			
Strumenti	Libro di testo, Ipad			
Tipologia di valutazione	Interrogazione, verifica semistrutturata, verifica di comprensione			
<b>MODULO 2 IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</li> <li>✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinguere tra dimensione sociale e politica del potere</li> <li>✓ Cogliere la centralità del concetto di legittimazione del potere</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno</li> <li>✓ Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari</li> <li>✓ Cogliere i tratti essenziali del Welfare State, individuandone risorse e fattori di debolezza</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La nozione di potere dentro e fuori l'ambito politico.</li> <li>✓ Il potere legittimi e le sue forme</li> <li>✓ Lo Stato moderno e la sua evoluzione</li> <li>✓ I totalitarismi del Novecento e i loro tratti distintivi</li> <li>✓ Il Welfare State: caratteristiche, finalità, evoluzione e aspetti critici</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale/on line discussione guidata, ricerca on line
Strumenti	Libro di testo, Ipad
Tipologia di valutazione	Interrogazione, verifica di comprensione
<b>MODULO 3 LA GLOBALIZZAZIONE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cogliere il significato del termine globalizzazione, individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno</li> <li>✓ Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni</li> <li>✓ Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione</li> <li>✓ Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Significato, uso e storia del termine globalizzazione</li> <li>✓ Gli effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</li> <li>✓ Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione</li> <li>✓ Le interpretazioni del fenomeno, il movimento no global, new global, la teoria della decrescita</li> <li>✓ Le Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato</li> </ul>
Metodologia	Lezione on line, discussione guidata, ricerca on line
Strumenti	Libro di testo, Ipad
Tipologia di valutazione	Interrogazione, verifica di comprensione
<b>MODULO 4 IL MERCATO DEL LAVORO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni</li> <li>✓ Acquisire il lessico specialistico di base relativo al mondo del lavoro</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La trasformazione della classe lavoratrice</li> <li>✓ Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi</li> <li>✓ La legge Biagi e le nuove tipologie occupazionali</li> <li>✓ Il dibattito sulla flessibilità</li> </ul>
Metodologia	Lezione on line, discussione guidata, ricerca on line
Strumenti	Libro di testo, Ipad
Tipologia di valutazione	Interrogazione. Verifica semistrutturata
<b>MODULO 6 LA SOCIETÀ MULTICULTURALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>✓ Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il carattere strutturalmente multiculturale della società umana e le sue radici storiche</li> <li>✓ Cogliere i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti</li> <li>✓ Cogliere la differenza tra una prospettiva multiculturale e un progetto interculturale</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I movimenti sul territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai nostri giorni</li> <li>✓ Dall'uguaglianza alla differenza</li> <li>✓ I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi</li> <li>✓ Dall'accoglienza all'integrazione multiculturalità e interculturalità</li> </ul>
Metodologia	Lezione on line/frontale , discussione guidata, ricerca on line
Strumenti	Libro di testo, Ipad
Tipologia di valutazione	Interrogazione, verifica semistrutturata
<b>MODULO 7 LA RICERCA IN SOCIOLOGIA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari</li> </ul>



Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il senso e la complessità di una attività di ricerca</li> <li>✓ Cogliere i presupposti e le implicazioni di ogni scelta operata dal ricercatore nel suo lavoro</li> </ul>
Conoscenze	✓ Le fasi della ricerca sociologica
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata.
Strumenti	Libro di testo, Ipad
Tipologia di valutazione	Interrogazione





Materia	<b>LINGUA STRANIERA I – INGLESE</b>		Docente	BATTISTON SILVIA
Libro di testo: <i>VISIONS AND PERSPECTIVES 2</i> – Ed. Loescher				
Ore effettuate	63	di cui 35 DaD	Verifiche effettuate	1°quad: 3 (2 scritti + 1 orale) 2°quad: 3 (2 scritti + 1 orale)
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1 THE VICTORIAN AGE</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historical background: a period of optimism, Victorian society, the Victorian compromise, the workhouse, economic development and social change, the political parties of the period, workers' rights and Chartism, British colonialism and the making of the Empire, the railways, the beginning of the United States., Utilitarianism (pag. 12-16, 24-25).</li> <li>✓ Literary context: the novel, the features of the novel, the early and mid-Victorians, the late Victorians, Aestheticism (pag. 26-29)</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Charles Dickens: life and works. <i>Oliver Twist</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of an extract. (pag.32-35) <i>Hard Times</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of some extracts (fotocopie).</li> <li>✓ Charlotte Brontë: life and works. <i>Jane Eyre</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of an extract (pag. 41-43, fotocopia).</li> <li>✓ Emily Brontë: life and works. <i>Wuthering Heights</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of an extract (pag.46-49).</li> <li>✓ Robert L. Stevenson: life and works. <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of an extract (pag.60-63)</li> <li>✓ Oscar Wilde: life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of an extract and of the "Preface"(pag. 72-75, fotocopia). Reading and analysis of some line taken from <i>The Ballad of the Reading Gaol</i> (fotocopia).</li> </ul>
Metodologia	<p>IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)</p> <p>DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom</p>
Strumenti	<p>IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play</p> <p>DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play</p>
Tipologia di valutazione	<p>IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.</p> <p>In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali</p>
<b>MODULO 2 THE TWENTIETH CENTURY – PART I (1901-45)</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historical background: up to the First World War, the First World War, the changing face of Great Britain, the suffragette movement, the Irish question, new trends in the 1920s, the Great Depression, decline of the Empire, the Second World War, America in the first half of the 20<sup>th</sup> century, Prohibition, the Wall Street Crash, towards the war and economic recovery, racial tensions (pag. 126-133)</li> <li>✓ Literary context: key-thinkers of the 20<sup>th</sup> century, an age of great change, an age of transition, Modernism, the modernist novel, Joyce and Woolf, the War Poets, Imagism, American literature, the Lost Generation (pag.138-142)</li> <li>✓ Joseph Conrad: life and works. <i>Heart of Darkness</i>: plot, characters, theme and meaning, reading and analysis of an extract (pag. 146-150)</li> <li>✓ James Joyce: life and works. <i>The Dubliners</i>: structure, themes; reading and analysis of "Eveline" and "The Dead" (pag.162-167, fotocopia) <i>Ulysses</i>: plot, characters, themes and meaning (pag.168-170).</li> <li>✓ Virginia Woolf: life and works. <i>Mrs Dalloway</i>: plot, characters, themes and meaning (pag.172-175).</li> <li>✓ T.S. Eliot: life and works. <i>The Waste Land</i>: characters, themes and meaning, reading of an extract taken from "The Fire Sermon" (pag.195-202).</li> <li>✓ The War Poets and Wilfred Owen. Reading and analysis of <i>Dulce et Decorum Est</i> (pag.205-207)</li> </ul>
Metodologia	<p>IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)</p> <p>DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom</p>
Strumenti	<p>IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play</p> <p>DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play</p>
Tipologia di valutazione	<p>IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.</p> <p>In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali</p>
<b>MODULO 3 THE TWENTIETH CENTURY PART II (1945-present day)</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historical background: quick overview on what happened in UK and USA after the Second World War. Focus on Brexit. (slide)</li> <li>✓ Literary context: the dystopian novel (pag.272-273)</li> <li>✓ George Orwell: life and works. <i>Animal Farm</i>: plot, characters, themes and meaning, reading and analysis of an extract (pag. 282-286) <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, characters, themes and meaning, reading and analysis of some extracts (287-289, fotocopia).</li> </ul>
Metodologia	<p>IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)</p> <p>DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom</p>
Strumenti	<p>IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play</p> <p>DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play</p>
Tipologia di valutazione	<p>IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.</p> <p>In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali</p>



Materia	<b>LINGUA STRANIERA II</b> – <b>SPAGNOLO</b>		Docente	BATTISTON SILVIA
Libro di testo: <i>CONTEXTOS LITERARIOS</i> volume unico – Ed. Zanichelli				
Ore effettuate	60	di cui 35 DaD	Verifiche effettuate	1°quad: 3 (2 scritti + 1 orale)  2°quad: 3 (3 scritti)
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1 MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marco histórico, social, artístico y literario (pag.302-307)</li> <li>✓ El Modernismo (pag.308-309)</li> <li>✓ Ruben Darío: vidas y obras, <i>Venus</i> (lectura y análisis) (pag.310-312)</li> <li>✓ La Generación del 98 (pag.323-324)</li> <li>✓ Miguel de Unamuno: vida y obras, <i>Niebla</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pag.326-333)</li> <li><i>En torno al casticismo</i> (estructura, análisis y temas), lectura de un extracto (fotocopia)</li> </ul>			



	✓ Unamuno y Pirandello (pag.338-339)
Metodologia	IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe) DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom
Strumenti	IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play
Tipologia di valutazione	IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali. In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali
<b>MODULO 2 LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marco histórico, social, artístico y literario (pag. 368-376)</li> <li>✓ Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (pag. 370-371)</li> <li>✓ Las vanguardias (pag.377-378)</li> <li>✓ La Generación del 27 (pag. 382-383)</li> <li>✓ Federico García Lorca: vida y obras. <i>La Aurora</i>, lectura y análisis. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (trama, estructura, análisis y temas). (pag.392-393, 400, 404, 407-410)</li> <li>✓ Rafael Alberyi: vida y obras. <i>Noche de Guerra en el Museo del Prado</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pag, 420-421, fotocopia)</li> </ul>



Metodologia	IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe) DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom
Strumenti	IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play
Tipologia di valutazione	IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali. In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali
<b>MODULO 3 DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marco histórico, social y literario (pag.432-433, 435, 498)</li> <li>✓ La poesía (pag. 436-437)</li> <li>✓ Gabriel Celaya: vida y obras. Lectura y análisis de <i>La poesía es una arma cargada de futuro</i> (pag.438-440)</li> <li>✓ El teatro (pag.450-451)</li> <li>✓ Antonio Buero Vallejo: vida y obras. <i>Historia de una escalera</i>(trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pag.456-459)</li> <li>✓ La prosa (pag.471)</li> <li>✓ Camilo José Cela: vida y obras. <i>La familia de Pascual Duarte</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pag.472-474, fotocopia)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manuel Rivas: vida y obras. <i>La lengua de las mariposas</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pag. 515, 541-544)</li> </ul>
Metodologia	<p>IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)</p> <p>DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom</p>
Strumenti	<p>IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play</p> <p>DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play</p>
Tipologia di valutazione	<p>IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali.</p> <p>In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali</p>
<b>MODULO 4 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</li> <li>✓ Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marco histórico, social, artístico y literario (pag.566-577)</li> <li>✓ El realismo mágico (pag.577)</li> <li>✓ La poesía (pag.578)</li> <li>✓ Pablo Neruda (vida y obras), <i>Confieso que he vivido</i>, (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos. <i>Poema XX</i> lectura y análisis (pag. 585-586, fotocopie)</li> <li>✓ Gabriel García Marquez (vida y obras), <i>Cien años de soledad</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos (pag. 599-603, fotocopia)</li> </ul>





	✓ Isabel Allende(vida y obras), <i>La casa de los espíritus</i> (trama, estructura, análisis y temas), lectura de extractos. <i>Largo petalo de mar</i> (trama, estructura, análisis y temas). (pag.608-610, fotocopia)			
Metodologia	IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe) DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom			
Strumenti	IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play			
Tipologia di valutazione	IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza, interrogazioni orali. In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali			
Materia	<b>MATEMATICA</b>	Docente	COVA FILIPPO	
Libro di testo: LA MATEMATICA A COLORI ED. AZZURRA – L. SASSO – PETRINI - VOL. 5				
Ore effettuate	99	di cui 39 DaD	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1 INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Individuare strategie adeguate per la risoluzione dei problemi.</li> <li>- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper classificare una funzione data la sua espressione analitica</li> <li>- Determinare il dominio di una funzione algebrica (polinomiale, razionale intera o fratta, irrazionale)</li> <li>- Effettuare lo studio del segno di una funzione algebrica e determinare le intersezioni con gli assi</li> <li>- Saper ricavare le proprietà di una funzione dato il suo grafico (dominio, immagine, intervalli di positività, estremi).</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificazione di funzioni</li> <li>- Dominio di funzione</li> <li>- Segno di una funzione</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insieme immagine, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo</li> <li>- Grafico di funzione</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, flipped classroom</p>
Strumenti	<p>In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente</p> <p>A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, schede di esercitazione fornite dal docente, appunti della lezione caricati su piattaforma</p>
Tipologia di valutazione	Verifiche scritte semi strutturate con esercizi, interrogazioni orali sui contenuti (DAD)
<b>MODULO 2 LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Individuare strategie adeguate per la risoluzione dei problemi.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedurre il valore di un limite dal grafico di una funzione</li> <li>- Applicare le definizioni particolari del limite per individuare graficamente asintoti verticali, orizzontali o obliqui</li> <li>- Calcolare semplici limiti che non presentano forme indeterminate applicando l'algebra dei limiti</li> <li>- Riconoscere e saper risolvere forme di indecisione per funzioni algebriche razionali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al concetto di limite</li> <li>- Definizioni particolari di limite, in forma grafica</li> <li>- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo</li> <li>- Teoremi del confronto</li> <li>- Algebra dei limiti</li> <li>- Forme di indecisione per funzioni algebriche</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, flipped classroom</p>
Strumenti	<p>In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente, GeoGebra</p> <p>A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, schede di esercitazione fornite dal docente, appunti della lezione caricati su piattaforma, GeoGebra</p>
Tipologia di valutazione	Verifiche scritte semi strutturate e graduate con esercizi, interrogazione orale sui contenuti (in DAD)
<b>MODULO 3 CONTINUITA'</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi, rappresentandole anche in forma grafica</li> <li>- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare gli insiemi di punti di continuità di una funzione algebrica</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e classificare i punti di singolarità o discontinuità di una funzione algebrica, eventualmente definita a tratti</li> <li>- Stabilire se una funzione soddisfa le ipotesi del teorema degli zeri</li> <li>- Determinare gli eventuali asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) di funzioni algebriche razionali</li> <li>- Tracciare il grafico probabile di funzioni algebriche razionali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua</li> <li>- Punti singolari e loro classificazione</li> <li>- Teorema degli zeri</li> <li>- Teorema di Weierstrass</li> <li>- Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, flipped classroom</p>
Strumenti	<p>In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente, GeoGebra</p> <p>A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, schede di esercitazione fornite dal docente, appunti della lezione caricati su piattaforma, GeoGebra</p>
Tipologia di valutazione	Verifica scritta semi strutturata con esercizi, interrogazione orale sui contenuti (in DAD)
<b>MODULO 4 CALCOLO DIFFERENZIALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi, rappresentandole anche in forma grafica</li> <li>- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi</li> <li>- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare derivate di funzioni algebriche usando l'algebra delle derivate</li> <li>- Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione dato il suo grafico</li> <li>- Riconoscere e saper descrivere alcune applicazioni del concetto di derivata alla fisica (velocità, corrente elettrica, ...)</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di derivata: definizione ed interpretazione geometrica</li> <li>- Derivate delle funzioni elementari</li> <li>- Algebra delle derivate</li> <li>- Classificazione e studio di punti di non derivabilità</li> <li>- Cenni su problemi di ottimizzazione</li> <li>- Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p>
Strumenti	In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, schede di esercitazione fornite dal docente, GeoGebra, complemento del libro di testo su funzioni economiche



	A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, schede di esercitazione fornite dal docente, appunti della lezione caricati su piattaforma, GeoGebra, complemento del libro di testo su funzioni economiche
Tipologia di valutazione	Verifica scritta semi strutturata con esercizi, interrogazione orale sui contenuti (in DAD)



Materia	FISICA		Docente	COVA FILIPPO
Libro di testo: LE PAROLE DELLA FISICA VOL. 3 – MANDOLINI – ED. ZANICHELLI				
Ore effettuate	66	26 di cui DaD	Verifiche effettuate	5
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1 CAMPO ELETTRICO ED ELETTROSTATICA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica</li> <li>- Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>- Utilizzare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione di un problema fisico</li> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere i processi di elettrizzazione di materiali isolanti e conduttori</li> <li>- Esporre i principi di quantizzazione, conservazione della carica elettrica e le loro conseguenze</li> <li>- Esporre e descrivere anche da un punto di vista storico il passaggio da una descrizione basata sulla forza elettrica a una descrizione basata sul campo elettrico</li> <li>- Calcolare la forza di Coulomb tra due cariche puntiformi, il campo elettrico e il potenziale di una carica puntiforme, sia nel vuoto che in un mezzo materiale</li> <li>- Esporre la relazione esistente tra energia potenziale elettrica, lavoro della forza elettrica e potenziale elettrico</li> <li>- Descrivere le condizioni per l'equilibrio elettrostatico</li> <li>- Esporre il concetto di flusso e il teorema di Gauss, sapendolo applicare a conduttori in equilibrio, anche in riferimento alla gabbia di Faraday</li> <li>- Descrivere il funzionamento di una bottiglia di Leida ed esporne la valenza storica</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni elettrici e cariche microscopiche</li> <li>- Principio di conservazione della carica elettrica</li> <li>- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. L'elettroforo di Volta</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- Costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo materiale</li> <li>- Principio di sovrapposizione</li> <li>- Il campo elettrico: definizione e campo generato da cariche puntiformi</li> <li>- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</li> <li>- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li> <li>- Equilibrio elettrostatico</li> <li>- Conduttori in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday e la bottiglia di Leida.</li> </ul>			



Metodologia	In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
Strumenti	In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, appunti della lezione caricati su piattaforma
Tipologia di valutazione	Verifica scritta semi strutturata con esercizi, Interrogazione orale sui contenuti
<b>MODULO 2 CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (DAD)</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche</li> <li>- Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>- Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlare il concetto di potenziale con la definizione di corrente elettrica</li> <li>- Descrivere il funzionamento di una pila di Volta</li> <li>- Descrivere ed esporre le leggi di Ohm, con particolare riferimento alle grandezze fisiche che introducono</li> <li>- Saper dare un'interpretazione microscopica dei concetti di corrente, resistenza e resistività</li> <li>- Saper descrivere l'effetto Joule, applicandolo a contesti e situazioni reali (es. la lampadina a incandescenza)</li> <li>- Contestualizzare gli studi sulla corrente elettrica dal punto di vista storico-culturale, descrivendone le conseguenze sulla società</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da Galvani a Volta: dalle rane alle pile</li> <li>- Corrente elettrica</li> <li>- La forza elettromotrice</li> <li>- La resistenza: prima legge di Ohm</li> <li>- Seconda legge di Ohm e resistività elettrica</li> <li>- La potenza elettrica</li> <li>- Effetto Joule</li> </ul>
Metodologia	In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring
Strumenti	In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, appunti della lezione caricati su piattaforma
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale sui contenuti, Verifica con domande aperte o semi-strutturate (solo in presenza)





<b>MODULO 3 IL CAMPO MAGNETICO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche</li> <li>- Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>- Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare ed esporre differenze e similitudini tra i fenomeni e campi magnetici ed elettrici, con riferimento a studi ed esperimenti storici</li> <li>- Saper esporre le proprietà del magnetismo nella materia, con applicazioni ed esempi</li> <li>- Calcolare l'intensità di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente</li> <li>- Calcolare l'intensità della forza tra due fili percorsi da corrente</li> <li>- Applicare l'espressione per la forza di Lorentz e le sue inverse per una particella carica in moto in un campo magnetico costante</li> <li>- Descrivere le proprietà del campo magnetico in materiali differenti (ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici)</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il magnetismo e il campo magnetico</li> <li>- Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente: l'esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart</li> <li>- Interazione tra fili percorsi da corrente: legge di Ampère</li> <li>- La forza di Lorentz, moto di una particella in un campo B uniforme</li> <li>- Il campo magnetico nella materia</li> <li>- Flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p>
Strumenti	<p>In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, video didattici</p> <p>A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, appunti della lezione caricati su piattaforma, video didattici</p>
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale sui contenuti , Verifica con domande aperte o semi-strutturate (solo in presenza)
<b>MODULO 4 INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche</li> <li>- Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>- Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale</li> </ul>





Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere e individuare le correlazioni tra fenomeni elettrici e magnetici, con particolare riferimento alle leggi di Farady-Neumann e Ampère-Maxwell</li> <li>- Descrivere le proprietà delle onde elettromagnetiche, la loro origine e le scoperte effettuate grazie all'esperienza di Hertz</li> <li>- Descrivere le proprietà dello spettro elettromagnetico con il variare della frequenza/lunghezza d'onda, anche con applicazioni ed esempi pratici</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Induzione elettromagnetica: legge di Farady-Neumann-Lenz</li> <li>- La corrente alternata (cenni) -la guerra delle correnti</li> <li>- Legge di Ampère-Maxwell</li> <li>- Equazioni di Maxwell (cenni)</li> <li>- Onde elettromagnetiche: sorgenti, profilo e velocità</li> <li>- L'esperienza di Hertz</li> <li>- Lo spettro elettromagnetico</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p>
Strumenti	<p>In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, video didattici, film "The Current War"</p> <p>A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, appunti della lezione caricati su piattaforma, video didattici, film "The Current War"</p>
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale sui contenuti , Verifica con domande aperte o semi-strutturate (solo in presenza)
<b>MODULO 4 FISICA MODERNA: RELATIVITA' E MATERIA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche</li> <li>- Applicare il metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>- Saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere gli elementi che hanno permesso al superamento della fisica classica nel XX secolo, con riferimento ad alcune teorie ed esperimenti cardine</li> <li>- Individuare ed esporre le influenze scientifiche e socioculturali dei risultati della Fisica Moderna</li> <li>- Descrivere qualitativamente alcuni risultati principali della fisica moderna: relatività ristretta, basi della fisica nucleare</li> <li>- Descrivere qualitativamente il modello atomico e i principali processi di decadimento radioattivo</li> <li>- Illustrare le conseguenze degli studi su fissione e fusione nucleare sia in ambito scientifico che storico</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatività ristretta: i principi</li> <li>- L'esperienza di Michelson e Morley</li> <li>- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</li> <li>- Equivalenza massa ed energia</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La materia: elettroni, protoni e neutroni – scoperte e proprietà del nucleo</li> <li>- Esperimenti di Rutherford, Thompson</li> <li>- La radioattività: decadimenti alfa, beta e gamma</li> <li>- Curva di stabilità dei nuclei</li> <li>- Fissione e fusione nucleare, cenni sull'energia di legame</li> <li>- Le donne nella Fisica e i loro contributi alla fisica moderna: Lise Meitner, Wu Jianxiong, Marie Curie, Vera Rubin, Mileva Maric, Emmy Noether</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe e domestiche, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p> <p>A distanza: Lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate dal docente, esercitazioni di gruppo in peer-tutoring</p>
Strumenti	<p>In presenza: LIM, Edmodo, libro di testo, schede di approfondimento storico</p> <p>A distanza: Edmodo, Google Meet, lavagna condivisa, appunti della lezione caricati su piattaforma, schede di approfondimento storico</p>
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale sui contenuti, Verifica con domande aperte o semi-strutturate (solo in presenza)



Materia	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Docente	LAGO VALENTINA	
Libro di testo: Itinerario nell'arte 3, Cricco Di Teodoro				
Ore effettuate	60	Di cui Dad	Verifiche effettuate	3
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> </ul>				
<b>MODULO 1 L'INTERPRETAZIONE DELLA NATURA NELL'ARTE</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale</li> <li>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento</li> <li>✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario</li> <li>✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale</li> <li>✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche</li> <li>✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'impressionismo e la pittura di paesaggio: Monet, Impressione. Levare del sole</li> <li>✓ La natura nel postimpressionismo: Van Gogh Campo di grano con volo di corvi, Cézanne, Monte Sainte Victoire</li> <li>✓ L'interpretazione della natura in architettura: Gaudi e F.L.Wright,</li> <li>✓ Arte e territorio: la Land art, Christo Sorrounded Island, Smithson, Spiral Jetty</li> </ul>			
Metodologia	Lezione dialogata, lezione frontale, osservazione condivisa delle immagini.			
Strumenti	I pad, appunti, slide, libro di testo, video, materiale multimediale			
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale			
<b>MODULO 2 LA RAPPRESENTAZIONE DELL'ATTUALITÀ NELL'ARTE</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale</li> <li>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento</li> <li>✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</li> </ul>			



Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario</li> <li>✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale</li> <li>✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche</li> <li>✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'esempio romantico di Delacroix, La libertà che guida il popolo;</li> <li>✓ Picasso, Guernica</li> <li>✓ Otto Dix, Il trittico della guerra, Prager Strasse</li> <li>✓ Guttuso La crocifissione</li> <li>✓ Sironi L'Italia corporativa</li> <li>✓ Arte performativa: M. Abramovich, Balcan baroque,</li> <li>✓ Banksy e la street art.</li> </ul>
Metodologia	LEZIONE DIALOGATA, lezione frontale, DAD
Strumenti	Ipad, slide, libro, appunti, materiale multimediale
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale
<b>MODULO 3 ARTE E CONCEZIONE DEL LAVORO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale</li> <li>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento</li> <li>✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario</li> <li>✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale</li> <li>✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche</li> <li>✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il realismo: Courbet, Gli spaccapietre, Millet, Le spigolatrici, Van Gogh I mangiatori di patate,</li> <li>✓ Pellizza da Volpedo, Il quarto stato</li> <li>✓ Boccioni: La città che sale, Sant'elia: La centrale elettrica</li> <li>✓ Fotografia "Lunch upon a skyscraper"</li> </ul>
Metodologia	LEZIONE DIALOGATA, lezione frontale, DAD
Strumenti	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, appunti, video, slide



Tipologia di valutazione	Interrogazione orale
<b>MODULO 4 PROTAGONISTE FEMMINILE NELL'ARTE DEL '900</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale</li> <li>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento</li> <li>✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario</li> <li>✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale</li> <li>✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche</li> <li>✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le donne nell'arte: lo stile intimista di Frida Kahlo</li> <li>✓ Gli anni '20 di Tamara de Lempicka,</li> <li>✓ Dorothea Lange e la straight photography.</li> </ul>
Metodologia	LEZIONE DIALOGATA, lezione frontale, DAD
Strumenti	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, appunti, video, slide
Tipologia di valutazione	Verifica scritta
<b>MODULO 5 L'ARTE FIGURATIVA E IL CONCETTO DI FAMIGLIA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale</li> <li>✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento</li> <li>✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)</li> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, geografico e culturale.</li> <li>✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato arricchito da qualche apporto personale.</li> <li>✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'impressionismo: Edgar Degas, La famiglia Bellelli</li> <li>✓ Picasso: Periodo blu e rosa, Poveri in riva al mare e famiglia di</li> <li>✓ Saltimbanchi</li> <li>✓ Egon Schiele, La famiglia, l'interpretazione della realtà</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nell'espressionismo.</li> <li>✓ Eliott Erwitt: l'approccio fotografico al tema della famiglia, studio sociale e antropologico</li> <li>✓ T. Struth: Vite di famiglia</li> <li>✓ J. Clang, Being together</li> </ul>
Metodologia	LEZIONE DIALOGATA, lezione frontale, DAD
Strumenti	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, appunti, video, slide
Tipologia di valutazione	Verifica semi strutturata
<b>MODULO 7 ARTE E LA CONCEZIONE DELLA LUCE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale</li> <li>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento</li> <li>✓ Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario</li> <li>✓ Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e personale</li> <li>✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche</li> <li>✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Impressionismo, Levar del sole, C Monet,</li> <li>✓ Balla: Lampada ad arco, compenetrazione iridescente, fotografia sperimentale</li> <li>✓ Fontana, lo spazialismo</li> <li>✓ Dan Flavin, il minimalismo</li> </ul>
Metodologia	LEZIONE DIALOGATA, lezione frontale, Dad
Strumenti	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, appunti, video, slide
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale
<b>MODULO 8 CLIL POP ART AND MASS SOCIETY</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale.</li> <li>✓ Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.</li> <li>✓ Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti</li> <li>✓ Utilizzare la lingua L2 per i principali scopi comunicativi ad un livello B2</li> </ul>



	✓ Interagire con relativa scioltezza e spontaneità su argomenti noti e non
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The origin of pop art</li> <li>✓ Pop Art and the age of consumism</li> <li>✓ R. Hamilton, R. Rauschenberg and A. Warhol</li> </ul> SLIDE
Metodologia	Lezione dialogata, FAD
Strumenti	Slide ppt, audiovisivi, LIM e Ipad
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale



Materia	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		Docente	FERIOLI STEFANO
Libro di testo: non previsto				
Ore effettuate	62	di cui 42 DaD	Verifiche effettuate	2 + 3
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare): DAD</li> </ul>				
<b>MODULO 1: APPARATO LOCOMOTORE E MOVIMENTO</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità</li> <li>✓ Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere e distinguere le informazioni provenienti dai muscoli e dalle articolazioni</li> <li>✓ Utilizzare un lessico specifico della disciplina</li> <li>✓ Controllare nei diversi piani dello spazio i movimenti permessi dalle articolazioni</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Basi di anatomia del sistema muscolare</li> <li>✓ Cenni sull'anatomia delle ossa</li> <li>✓ Principali esercizi fondamentali (squat, affondi, piegamenti ed esercizi addominali) e muscoli coinvolti</li> </ul>			
Metodologia	Esercitazioni pratiche in palestra, lavori di gruppo			
Strumenti	Materiale a disposizione in palestra			
Tipologia di valutazione	Pratica			
<b>MODULO 2: EDUCAZIONE ALIMENTARE E DISTURBI ALIMENTARI</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper adottare i principi scientifici per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica</li> <li>✓ Saper adottare le norme alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere</li> <li>✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate</li> </ul>			





Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute</li> <li>✓ Controllare e rispettare il proprio corpo</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Differenza tra alimento e nutriente</li> <li>✓ Macronutrienti e teoria di base su: carboidrati, proteine e grassi</li> <li>✓ Micronutrienti e teoria di base su: vitamine e sali minerali</li> <li>✓ L'importanza dell'acqua</li> <li>✓ Bulimia nervosa, anoressia nervosa e binge eating disorder</li> </ul>
Metodologia	DAD, visione video e produzione di elaborati
Strumenti	Video e supporti informatici (PPT, word ecc)
Tipologia di valutazione	DAD orale
<b>MODULO 3: DISABILITA' E SPORT</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo</li> <li>✓ Adattare le regole in base alle caratteristiche degli atleti</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni delle diverse tipologie di disabilità</li> <li>✓ Cenni sulla storia delle Paralimpiadi e Special Olympics</li> <li>✓ Valore sociale dello sport</li> </ul>
Metodologia	Lezione online in DAD
Strumenti	Visione video, slide, produzione elaborato
Tipologia di valutazione	DAD Orale
<b>MODULO 4: STORIA DELLO SPORT TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare i fatti e le persone che hanno segnato la storia sportiva</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzo dello sport come strumento di propaganda fascista e nazista</li> <li>✓ Cenni sulla storia delle Olimpiadi di Berlino 1936</li> <li>✓ Storia di Jesse Owens</li> </ul>
Metodologia	Lezione online in DAD
Strumenti	Visione video, slide, produzione elaborato



Tipologia di valutazione	DAD Orale
<b>MODULO 5: SPORT INDIVIDUALE (volano)</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sviluppare le competenze di cittadinanza: collaborare e agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare le informazioni attraverso la pratica degli sport individuali</li> </ul>
Abilità	✓ Partecipare attivamente al gioco
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le principali regole del volano</li> <li>✓ Acquisizione dei fondamentali individuali</li> </ul>
Metodologia	Lezione pratica in palestra
Strumenti	Attrezzi utili allo svolgimento dello sport praticato
Tipologia di valutazione	Pratica



Materia	IRC		Docente	CATTANEO ANTONELLA
Libro di testo: /				
Ore effettuate	34	di cui 60% DaD	Verifiche effettuate	5
<p>Strategie di intervento per il recupero in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1: LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO:DIO CONTROVERSO;L'AFFETTIVITA' UMANA.</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>✓ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani e confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1.Studiare il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>✓ Riflessione etica e critica sulla consultazione referendaria;discussione sul significato profondo della cosiddetta "cittadinanza attiva";approfondimento sull'emergenza climatica,sul debito pubblico e sui pericoli insiti nella corruzione,evidenziati perfino dal Pontefice;focus sulla legalità e sull'impegno civile:la responsabilità personale; dibattito con gli studenti sull'aborto:l'aborto eugenetico,le gravidanze indesiderate e le adozioni,paternità e maternità responsabili;discussione con la classe sulle nuove norme anticovid emanate dall'ultimo DPCM:libertà e responsabilità coniugabili eticamente;analisi del nuovo rapporto della Caritas Ambrosiana concernente la nuova forma di indigenza scaturita dall'attuale emergenza pandemica;riflessione sulle contraddizioni della società americana e sugli esiti di un liberismo economico sfrenato nell'incremento del divario socio-economico tra le classi e dell'ingiustizia sociale;focus sulla figura di Kamala Harris e sul suo "victory speech": il ruolo e l'evoluzione dello "status" della donna nella società odierna; le sfide interne ed internazionali della nuova amministrazione americana:un'analisi critica;l'influsso dell'opzione religiosa nella scelta elettorale ai nostri giorni;riflessione riguardante la "Giornata contro la violenza sulle donne ":testimonianze; i cinquant'anni</li> </ul>			



	della legge istitutiva del divorzio :un approfondimento etico-religioso,giuridico e storico-culturale;matrimonio concordatario e civile,unioni “more uxorio”:osservazioni etiche e critiche;matrimonio e famiglia nel Nuovo Testamento:i pilastri biblici dell’indissolubilità del matrimonio cattolico;discussione con la classe sulle guerre dimenticate ai nostri tempi e sulle attuali persecuzioni e discriminazioni in varie parti del mondo:le violazioni principali dei diritti umani ancora riscontrabili.
Metodologia	Lezione frontale e dialogata; lavoro di gruppo e flipped classroom.
Strumenti	Materiale audiovisivo;riviste e quotidiani; libri.
Tipologia di valutazione	Orale (relazione)
<b>MODULO 2:LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: L’ETICA DELLA PACE E IL DESTINO ULTIMO DELLA PERSONA UMANA</b>	
Competenze	✓ Utilizzare le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni culturali e storiche.
Abilità	✓ Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico e ricostruire l’incontro del messaggio evangelico con le varie culture.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 2.Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II, la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia,nonché le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e il suo impegno per promuovere la cultura della pace.</li> <li>✓ Dibattito con gli studenti sui fatti drammatici accaduti recentemente negli USA:focus sui rischi insiti nei populismi e nella deriva demagogica,denunciati anche dal Papa;visione dell’ultima testimonianza pubblica della Segre:i pericoli derivanti dalla xenofobia oggi; la Chiesa di fronte ai totalitarismi:un approfondimento storico-critico;focus sulla figura di Benedetto XV e sulla sua opera di dissuasione,preso i leader europei,per scongiurare l’”inutile strage”; la Chiesa e i cattolici di fronte al primo conflitto mondiale;riflessione sull’attuale “status quo” socio-politico e religioso in Italia;approfondimento storico-critico ed etico sui recenti eventi drammatici avvenuti in Congo: globalizzazione, neoimperialismo e neocolonialismo;focus sulle persecuzioni e sulle discriminazioni subite dai cristiani: il viaggio apostolico del Pontefice in Iraq ;attività laboratoriale sulle condizioni socio-economiche,politiche e religiose in Iraq e in Congo,“maxime “sulle criticità e sui drammi sofferti dalle popolazioni autoctone; la lunga marcia delle donne per il riconoscimento dei loro diritti civili e della loro dignità nel nostro Paese:”excursus” storico-critico; la Chiesa in dialogo col mondo contemporaneo e con le forme di pensiero odierne; la tutela del creato; la Chiesa e la promozione della pace ai nostri giorni.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale e dialogata; lavoro di gruppo e flipped classroom.
Strumenti	Materiale audiovisivo;riviste e quotidiani; libri.



Tipologia di valutazione	Orale (relazione)
--------------------------	-------------------



Materia	<b>ATTIVITA' ALTERNATIVA</b>		Docente	MONICA GORRASI
Libro di testo: -----				
Ore effettuate	132	di cui 70 DaD	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> </ul>				
<b>MODULO 1: IO E L'ALTRO: LOTTA ALLA DISCRIMINAZIONE DI GENERE</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi, favorendo il confronto.</li> <li>✓ Conoscere il concetto di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali nella forma in cui sono applicati nelle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione nel nostro paese e le regole per una convivenza sociale.</li> <li>✓ Riconoscere i vari tipi di discriminazione sociale, economica e culturale.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concetto di cittadino e di straniero: analisi dei diritti della persona in quanto essere vivente.</li> <li>✓ Le discriminazioni in campo sociale, culturale e economico; le pari opportunità.</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, problem solving, discussione guidata, lavori in gruppi, visione di film, lettura di quotidiani			
Strumenti	Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet			
Tipologia di valutazione	Componimenti, riassunti, riflessione orale, elaborati scritti			
<b>MODULO 2: TUTELA DELLA SALUTE: ALIMENTAZIONE, LOTTA ALLE DIPENDENZE (DROGHE), EFFETTI NEGATIVI DELL'UTILIZZO DI INTERNET</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ È consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di internet della comunicazione tramite supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative.</li> <li>✓ È consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinguere il cibo nutriente da quello c.d. "spazzatura".</li> <li>✓ Aver consapevolezza degli effetti collaterali dell'uso delle droghe e dell'abuso di internet.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le malattie dell'alimentazione: anoressia e bulimia. Aspetti psicologici delle malattie dell'alimentazione e campanelli di allarme. Possibili cause.</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le droghe pesanti e leggere: cause di utilizzo ed effetti dannosi.</li> <li>✓ L'uso e l'abuso di internet: cause, riflessi, condizionamenti ed effetti negativi. Il border line tra sviluppo tecnologico e trappola informatica.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, problem solving, discussione guidata, lavori in gruppi, visione di film, lettura di quotidiani
Strumenti	Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
Tipologia di valutazione	Componimenti, riassunti, riflessione orale, elaborati scritti
<b>MODULO 3: IL LAVORO OGGI</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il cambiamento del lavoro nel mondo attuale e i concetti di flessibilità e mobilità.</li> <li>✓ Comprendere il concetto di tutela del lavoratore sul posto di lavoro.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendere il concetto di lavoro, smart working, flessibilità e mobilità.</li> <li>✓ Apprendere il concetto di mondo globalizzato.</li> <li>✓ Apprendere il concetto di malattia professionale e di discriminazione sul lavoro.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il lavoro nel mondo globalizzato: tipologie contrattuali, smart working, mobilità e flessibilità.</li> <li>✓ La tutela e le discriminazioni sul posto di lavoro: analisi del caso ILVA di Taranto</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, problem solving, discussione guidata, lavori in gruppi, visione di film, lettura di quotidiani
Strumenti	Costituzione, articoli tratti da quotidiani, da Internet, visione film e documentari, LIM, tablet
Tipologia di valutazione	Componimenti, riassunti, riflessione orale, elaborati scritti



Materia	<b>LABORATORIO ESPRESSIVO</b> <b>T. della Danza, Storia del Teatro, Musica</b>		Docente	MARIA G. GARUFI GIUSEPPINA CONSOLI LAURA SANTATERRA MARIKA NICORA
Libro di testo: Dispense cartacee - materiale on line - appunti				
Ore effettuate	72	di cui 50 DaD	Verifiche effettuate	5
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1: DAL RITO AL TEATRO</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>✓ Comprendere le radici dell'atto performativo, le peculiarità del linguaggio scenico e le connessioni tra differenti codici espressivi.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, comprendere e descrivere con senso critico una performance</li> <li>✓ Confrontare tra loro diversi allestimenti di un medesimo spettacolo per coglierne peculiarità ed elementi comuni</li> <li>✓ Stabilire connessioni tematiche tra differenti linguaggi artistici (coreutico, musicale, figurativo e teatrale) inserendoli in un contesto socio-culturale.</li> </ul>			
Conoscenze	<p>TEATRO:</p> <p>Il teatro come rito. Analisi e confronto tra differenti allestimenti del <i>Macbeth</i> di Shakespeare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Macbeth</i>, opera lirica verdiana con regia di Emma Dante</li> <li>- <i>Macbeth una magaria</i>, spettacolo di prosa di Vincenzo Pirrotta</li> <li>- <i>Macbettu</i>, spettacolo di prosa in lingua sarda di Alessandro Serra</li> </ul> <p>Il rito in scena: osservazione degli elementi peculiari dell'azione scenica (coralità, geometria del gesto, ritmo e intensità, contrasti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le sacre du printemps</i> di Pina Bausch (il rito sacrificale arcaico)</li> <li>- <i>Orfeo e Euridice</i> di Pina Bausch (il rito funebre)</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, laboratorio, lezione on line			





Strumenti	Aule, laboratorio, video, impianto diffusione sonora, fotocopie, appunti, collegamenti multidisciplinari (storia, attualità,) lettura in classe del testo con conseguente dibattito e riflessioni.
Tipologia di valutazione	Pratico e verifiche scritte valide per l'orale
<b>MODULO 2 THE PHANTOM OF THE OPERA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>✓ Comprendere l'evoluzione del fenomeno spettacolo</li> </ul>
Conoscenze	<p><b>TEATRO:</b>  Osservazione critica e analisi di una scena (dal punto di vista visivo, auditivo e performativo oltre che simbolico) e confronto tra linguaggio teatrale e cinematografico.</p> <p><b>DANZA:</b>  La funzione sociale della danza. Il ballo di corte espressione di potere. Simbolismi e collegamenti.</p>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, laboratorio, lezione on line
Strumenti	Aule, laboratorio, video, impianto diffusione sonora, fotocopie, appunti, collegamenti multidisciplinari (storia, attualità,) lettura in classe del testo con conseguente dibattito e riflessioni.
Tipologia di valutazione	Pratico, verifiche scritte valide per l'orale
<b>MODULO 3 LA FIGURA DELLA DONNA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>✓ Comprendere l'evoluzione del fenomeno spettacolo</li> </ul>
Conoscenze	<p>LA FIGURA DELLA DONNA  LA FIGURA DELLA DONNA</p> <p>TEATRO: Eleonora Duse, il nuovo rapporto tra attore e personaggio a cavallo tra '800 e '900.</p> <p>Dacia Maraini e il Teatro Femminista della Maddalena: letteratura e arti performative danno voce a istanze politiche e sociali.</p> <p>Marjane Satrapi: graphic novel e cinema per raccontare il proprio vissuto e la dimensione femminile in medio oriente. Focus sul movimento #MeToo e il ruolo dei social nella lotta contro la violenza di genere.</p> <p>Federico Garcia Lorca. La sua figura storico politica. La segregazione della donna. Opera analizzata: " La casa di Bernarda Alba".</p>



	<p>Tennessee Williams. Vita e opere. Il grande dramma americano. Lo sviluppo del teatro contemporaneo, le analogie e lo sviluppo nel cinema di Elia Kazan.</p> <p>Opera analizzata: “ Un tram chiamato desiderio”.</p> <p>LA NASCITA DEL JAZZ</p> <p>MUSICA: Rivoluzione Musicale nella prima metà '900. La sua evoluzione nel corso della storia: Billie Holiday</p> <p>DANZA: La nascita della danza moderna e la figura di Isadora Duncan.</p>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, laboratorio
Strumenti	Aule, laboratorio, video, impianto diffusione sonora, fotocopie, appunti, collegamenti multidisciplinari (storia, attualità,) lettura in classe del testo con conseguente dibattito e riflessioni.
Tipologia di valutazione	Pratico, verifiche scritte valide per l'orale

**Le programmazioni disciplinari riportate sono state condivise e approvate dai rappresentanti degli studenti con i docenti del consiglio di classe.**



## 2. Progetto di Educazione Civica

### MODULO DI PROGETTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

#### DESCRIZIONE:

L'attività verterà sullo studio della Costituzione e sui Principi fondamentali che espongono lo spirito della Carta costituzionale e continuerà sull'analisi della tutela dell'ambiente che rappresenta una delle sfide più importanti che l'uomo contemporaneo si trova a vivere: non solo l'attuale pandemia ce lo pone come un imperativo non più baipassabile, ma già i disastrosi cambiamenti climatici di questi ultimi anni sollecitavano un cambio netto di paradigma. Non si può più attendere: bisogna che maturi in ciascuno la saggia consapevolezza che tutelare l'ambiente significa assicurare una attuale migliore qualità della vita e la possibilità di un futuro per le generazioni future (tema della sostenibilità dello sviluppo). (riferimento Agenda 2030). Inoltre il dilagare delle nuove forme di comunicazione se da un lato ha enormemente ampliato le opportunità di contatto, dall'altro sta sempre più mostrando l'emergere di fragilità antropologiche e "passioni tristi" che facilmente trovano sfogo nel "virtuale". Più che mai emerge pertanto l'urgenza di educare ad un uso responsabile della rete, alla mediazione dei conflitti qualora sorgano, alla gestione delle proprie emozioni, al rispetto dell'altro nella sua diversità. Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.

**Tempi e modalità di organizzazione del progetto:** lezione frontale e partecipata; realizzazione di prodotti multimediali. Le attività si svolgeranno nel secondo quadrimestre per un totale di 33 ore.

**Discipline coinvolte:** Diritto; Scienze umane; Inglese; Storia; Filosofia; Fisica; Matematica; Laboratorio espressivo.

**Docenti coinvolti:** Prof.ssa Gorrasi, Prof.ssa Battiston; Prof.ssa Rampoldi; Prof. Cova; Prof.ssa Pogliano; Prof.ssa Garufi; Prof.ssa Santaterra e Prof.ssa Consoli.

**Interventi di esperti o collaborazioni con enti esterni:** intervento esperto di realizzazione di strumenti digitali.



AMBITO TEMATICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COSTITUZIONE (Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)</b></li> <li>- <b>UNIONE EUROPEA</b></li> </ul>			
Competenze	Conoscenze	Abilità	Disciplina
<p>-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</p> <p>-Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento del diritto che la regolano.</p> <p>-Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</p> <p>-Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo Sostenibile.</p>	<p>-Il funzionamento degli organi dello Stato in funzione dei principi e dei valori della Costituzione;</p> <p>-Il processo di integrazione europea visto come un progetto di pace: le condizioni storico - sociali che favoriscono la nascita di un'Europa unita; le implicazioni concrete per gli Stati di un tale progetto;</p>	<p>-Comprendere l'importanza della certezza del nostro diritto e quindi dell'individuazione di un momento a partire dal quale la legge acquista valore;</p> <p>-Cogliere la motivazione di un ordine gerarchico delle fonti del nostro diritto;</p> <p>-Saper distinguere nella realtà le situazioni di incapacità assoluta e relativa;</p> <p>-Acquisire la coscienza di essere cittadino, dei diritti e dei doveri che tale status comporta.</p>	DIRITTO



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la storia della nascita della Costituzione italiana e dell'Unione Europea</li> <li>- Saper individuare ed esporre i principi fondamentali della Costituzione italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la nascita della Costituzione; caratteristiche e struttura;</li> <li>-Le varie tappe che hanno portato alla nascita dell'Unione Europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricondere i principi democratici alla storia degli eventi</li> <li>- Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p>STORIA</p>
<p>utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>- Produzione scritta e orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brexit</li> <li>-The Post-Brexit European Union.</li> </ul>	<p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>	<p>INGLESE</p>



AMBITO TEMATICO			
- <b>SVILUPPO SOSTENIBILE (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</b>			
Competenze	Conoscenze	Abilità	Disciplina
<p>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate;</p> <p>-Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo Sostenibile;</p> <p>-Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>- Il principio di uguaglianza nella Costituzione italiana; i diritti fondamentali del cittadino.</p>	<p>-Saper compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica in base ai principi di sostenibilità.</p>	<p>DIRITTO</p>



<p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà</p>	<p>Gli effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</p> <p>Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione</p> <p>Le interpretazioni del fenomeno, il movimento no global, new global, la teoria della decrescita</p> <p>Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato</p>	<p>definire le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</p>	<p>SCIENZE UMANE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di argomentare rispetto ai concetti di democrazia, giustizia, libertà e lavoro</li> <li>- Essere in grado di comprendere e esporre i principali concetti del dibattito bioetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il dibattito sulla bioetica;</li> <li>- le donne e la filosofia: S. de Beauvoir, S. Weil, H. Arendt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre la propria posizione rispetto a temi inerenti alla cittadinanza individuale e globale</li> <li>- Approcciare in modo critico concetti di politica e cittadinanza globale</li> <li>- Conoscere il pensiero delle autrici prese in considerazione e</li> <li>- Saper operare collegamenti intra- ed interdisciplinari</li> </ul>	<p>FILOSOFIA</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico</li> <li>- Capacità di spiegare il mondo attraverso l'osservazione e la sperimentazione, identificare problemi e trarre conclusioni</li> </ul>	<p>-Evoluzione matematica di un'epidemia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di applicare gli aspetti del pensiero matematico ai problemi della vita quotidiana.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio matematico per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Saper leggere dati e grafici utili per rappresentare e spiegare la realtà.</li> </ul>	<p>MATEMATICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica</li> <li>- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> </ul>	<p>- Le donne nella Fisica: Marie Curie, Jocelyn Bell, Henrietta Leavitt, Mileva Maric, Emmy Noether, Vera Rubin, Wu Jianxiong, Vera Rubin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere, utilizzando il linguaggio specifico, le principali scoperte e risultati delle teorie e degli esperimenti</li> <li>- Saper leggere dati e grafici utili per rappresentare e spiegare la realtà.</li> <li>- Produrre testi e contenuti multimediali in grado di comunicare informazioni qualitative e quantitative di tipo scientifico</li> </ul>	<p>FISICA</p>





AMBITO TEMATICO			
- CITTADINANZA DIGITALE			
Competenze	Conoscenze	Abilità	Disciplina
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	- Sicurezza in rete.	-Comprendere il concetto di cittadino digitale e di sicurezza in rete.	DIRITTO
-Comprendere le tecniche di realizzazione di prodotti multimediali.	-Realizzazione di prodotti multimediali.	-Saper realizzare prodotti multimediali.	LABORATORIO ESPRESSIVO

#### MODALITA' DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA	ATTIVITÀ NELLO SPECIFICO	MODALITÀ DI VALUTAZIONE *
Educazione civica	Lezione frontale, lezione partecipata, realizzazione di prodotti multimediali; interventi di esperti.	Griglia appositamente predisposta relativa al progetto

**\*Es. Valutazione con griglia disciplinare oppure con griglia appositamente predisposta relativa al progetto/attività, etc.**



### 3. Percorsi pluridisciplinari sviluppati

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
“Guernica di Pablo Picasso”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia dell’arte</li> <li>✓ Spagnolo</li> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Italiano</li> <li>✓ Diritto ed economia</li> <li>✓ Scienze umane</li> <li>✓ Fisica</li> </ul>
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Scienze umane</li> <li>✓ Diritto ed economia</li> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Italiano</li> <li>✓ Inglese</li> <li>✓ Fisica</li> </ul>

### 4. Testi di lingua e letteratura italiana individuati per il colloquio orale

#### GIACOMO LEOPARDI

Dallo *Zibaldone*

- *Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (p. 18)

Dai *Canti*

- *L’infinito* (p. 32)
- *A Silvia* (p. 57)
- *La quiete dopo la tempesta* (p. 66)
- *Il sabato del villaggio* (p. 70)
- *Il passero solitario* (p. 86)
- *A se stesso* (p. 90)
- *La ginestra*

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 115)

#### GIOVANNI VERGA

Da *L’amante di Gramigna*

- *Prefazione - Impersonalità e “regressione”* (p. 320)

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo* (p. 333)

Da *I Malavoglia*

- *Prefazione - I “vinti” e la “fiumana del progresso”* (p. 350)
- *Capitolo I - Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (p. 361)
- *Capitolo XV – La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* (p. 369)

Dalle *Novelle rusticane*

- *La roba* (p. 379)



### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*

- Libro I, cap. II – *Il ritratto di Andrea Sperelli* (fotocopia)
- Libro III, cap. II - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p. 523)

Da *Le vergini delle rocce*

- Libro I – *Il programma politico del superuomo* (pp. 536 – 539)

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana* (p. 561)
- *La pioggia nel pineto* (p. 568)

### **GIOVANNI PASCOLI**

Da *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente* (p. 602)

Da *Myrica*

- *X Agosto* (p. 623)
- *L'assiuolo* (p. 626)
- *Temporale*
- *Novembre*

Dai *Poemetti*

- *La siepe* (p. 651)

Dalle *Prose*

- *La grande proletaria si è mossa* (fotocopia)

### **ITALO SVEVO**

Da *La coscienza di Zeno*

- Capitolo III - *Il fumo* (p. 834)
- Capitolo IV – *La morte del padre* (p. 839)
- Capitolo VIII - *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 869)

### **LUIGI PIRANDELLO**

Dalle *Novelle per un anno*

- *La carriola* (fotocopia)
- *Ciàula scopre la luna* (p. 909)
- *Il treno ha fischiato* (p. 916)

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Capitolo XVIII - *“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”* (p. 947)

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *“Nessun nome”* (p. 961)

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

- *Manifesto del Futurismo* (p. 716)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 720)

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da *Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*



- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Il Dolore*

- *Non gridate più* (fotocopia)

**EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*



5. **Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato**

Elenco Elaborati	
1	LA MIGRAZIONE
2	EUROPA E PROCESSO DI INTEGRAZIONE
3	GLI ISTITUTI DI DEMOCRAZIA
4	OPPORTUNITA' E RISCHI DELLE INNOVAZIONI TECNOLOGICHE
5	LA SICUREZZA SOCIALE OGGI
6	LA DEMOCRAZIA
7	LA GLOBALIZZAZIONE
8	DISUGUAGLIANZA SOCIALE E WELFARE STATE
9	IL DIRITTO AL LAVORO
10	LA CITTADINANZA IN UNA PROSPETTIVA INTERCULTURALE
11	DISUGUAGLIANZA SOCIALE E WELFARE STATE
12	IL LAVORO E LA TUTELA DELLA SALUTE
13	LE PROSPETTIVE APERTE DALLA GLOBALIZZAZIONE
14	IL WELFARE STATE
15	I FLUSSI MIGRATORI
16	LA GLOBALIZZAZIONE E LA POVERTA'
17	INNOVAZIONI TECNOLOGICHE E LAVORO
18	LA GLOBALIZZAZIONE



## 6. Simulazioni prove d'Esame

TIPOLOGIA DI PROVA	DATA
PRIMA PROVA	
SECONDA PROVA	
COLLOQUIO	Aprile – Maggio 2021 (in presenza)

## 7. Modalità didattica CLIL – insegnamento disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera

*(ai sensi dell'art. 10 comma C dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021)*

Il termine CLIL è l'acronimo di Content and Language Integrated Learning. Si tratta di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti disciplinari in lingua straniera. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera.

Durante l'ultimo anno scolastico si è deciso di sviluppare con questa metodologia un modulo della disciplina Storia dell'arte. Il modulo ha riguardato la POP ART e ha visto l'impegno della docente di materia, prof.ssa Valentina Lago, affiancata dalla docente madrelingua inglese, prof.ssa Sinead Venables. Grazie alla modalità CLIL gli studenti hanno potuto interpretare il movimento e le opere utilizzando la terminologia appropriata dell'arte in lingua inglese in modo da utilizzare la lingua straniera per interagire con relativa scioltezza su argomenti non noti.



