

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN  
OLGA FIORINI  
Liceo paritario D.M. n. 644 del 23/06/2016  
BUSTO ARSIZIO (VARESE)

**ESTRATTO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

Ai sensi dell'art. 10 prot. m\_pi.AOOGABMI.Registro Decreti.R.0000053.03.03.2021

classe 5<sup>a</sup> sez. A

Il presente documento è stato approvato  
dal Consiglio di classe del 14/05/2021

DOCENTE	DISCIPLINA
Lago Valentina	Storia dell'arte
Slongo Luciana Elisabetta	Lingua e letteratura italiana
Pogliano Silvia	Storia e filosofia
Cassani Veronica	Lingua e letteratura inglese
Maini Raffaella	Discipline progettuali design di moda
Sciaulino Alice	Laboratorio design di moda
Santamaria Samantha	Laboratorio design di moda (codocenza)
Turri Elio	Laboratorio design di moda (codocenza)
Busatta Elena	Laboratorio design di moda (codocenza)
Gallivanone Simone	Matematica e fisica
Feroli Stefano	Scienze motorie
Cattaneo Antonella	IRC
Colombo Franco	Attività alternativa

**1. Piano didattico disciplinare effettivamente svolto**



Materia	STORIA		Docente	POGLIANO SILVIA
Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto – <i>Prospettive della storia</i> , Laterza, vol. 3				
Ore effettuate	56	di cui 35 DaD	Verifiche effettuate	3
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> </ul>				
<b>MODULO 1: L'IMPERIALISMO E I CARATTERI DELLA SOCIETA' DI MASSA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, e documentate.</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</li> <li>✓ Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Europa 1850-1870</li> <li>✓ La società di massa: caratteri sociali ed economici</li> <li>✓ La belle époque</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi			
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti			



Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La prima guerra mondiale</li> <li>✓ La rivoluzione russa</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 3 I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Russia di Stalin</li> <li>✓ La Repubblica di Weimar</li> <li>✓ L'Italia fascista (1919-1939)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'ascesa di Hitler (1925-1939)</li> <li>✓ La seconda guerra mondiale</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 4 IL DOPOGUERRA ITALIANO ED INTERNAZIONALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>✓ Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici</li> <li>✓ Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il dopoguerra e la guerra fredda</li> <li>✓ La nascita della Repubblica Italiana e la sua Costituzione</li> <li>✓ Italia 1950-1980</li> <li>✓ Il crollo dell'U.R.S.S. e la globalizzazione</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semistrutturate; interrogazione orale



Materia	<b>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE</b>		Docente	VERONICA CASSANI
Libro di testo: Visions and Perspectives - 2				
Ore effettuate	102	di cui 57 DaD	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> <li>• altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1 THE VICTORIAN AGE</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The Victorian Age: historical background and literary context</li> <li>✓ Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i></li> <li>✓ Charlotte Brontë and <i>Jane Eyre</i></li> <li>✓ Emily Brontë and <i>Wuthering Heights</i></li> <li>✓ Thomas Hardy <i>Tess of the D'Urbervilles</i></li> <li>✓ Robert Luis Stevenson <i>The strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</i></li> <li>✓ Oscar Wilde and <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> <li>✓ Robert Browning <i>My last Duchess</i></li> </ul>			
Metodologia	DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)			
Strumenti	DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play			



	IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play
Tipologia di valutazione	In DAD: verifiche scritte di competenza, interrogazioni orali IN PRESENZA: verifiche scritte semi-strutturate di conoscenza e competenza.
<b>MODULO 2 THE MODERN AGE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The Modern Age: historical background and literary context</li> <li>✓ Joseph Conrad and <i>Heart of Darkness</i></li> <li>✓ James Joyce <i>The Dubliners</i> and <i>Ulysses</i> (cenni)</li> <li>✓ T.S. Eliot <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> and <i>The Waste Land</i> ("Unreal city")</li> <li>✓ the War poets: Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum Est</i>, Rupert Brooke <i>The Soldier</i></li> </ul>
Strumenti	DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)
Tipologia di valutazione	DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play
<b>MODULO 3 THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>✓ Produzione scritta e orale</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse riconoscendone le caratteristiche principali e inserendoli nella corretta corrente letteraria.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>✓ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The second half of the Twentieth Century: historical background and literary context</li> <li>✓ George Orwell <i>Animal Farm</i> and <i>Nineteen Eighty-Four</i></li> <li>✓ William Golding <i>Lord of the Flies</i></li> <li>✓ Mc Ewan <i>Atonement</i></li> <li>✓ Kazu Ishiguro <i>The Remains of the Day</i></li> </ul>
Strumenti	<p>DAD: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docenti madrelingua (se previsti nella classe), flipped classroom</p> <p>IN PRESENZA: Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, esercitazioni, intervento docente madrelingua (se previsti nella classe)</p>
Tipologia di valutazione	<p>DAD: Piattaforma Google Meet, iPad, slide e presentazioni power point, pdf e file digitali condivisi tramite la piattaforma Edmodo, role-play</p> <p>IN PRESENZA: Libro di testo, fotocopie, materiale audio e video, iPad, LIM, presentazioni Power Point, role-play</p>



Materia	<b>FILOSOFIA</b>		Docente	POGLIANO SILVIA
Libro di testo: N. Abbagnano – G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , Pearson, vol. 3				
Ore effettuate	53	di cui 35 DaD	Verifiche effettuate	6
<p>Strategie di intervento per il recupero in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> </ul>				
<b>MODULO 1: REAZIONI ALLA FILOSOFIA HEGELIANA</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> </ul> <p>Sviluppare attitudini al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</p>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni</li> </ul>			





	<p>con l'uso comune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al loro contesto storico</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Schopenhauer</li> <li>✓ Kierkegaard Resa grafica pittorica, manuale e digitale.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semi strutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 2 MARX E NIETZSCHE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> </ul> <p>Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al loro contesto storico</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marx</li> <li>✓ Nietzsche</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semi strutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 3 IL POSITIVISMO, BERGSON E FREUD</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-</li> </ul>



	<p>critico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> </ul> <p>Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al loro contesto storico</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il positivismo (Comte, Darwin)</li> <li>✓ Bergson: tempo della scienza e tempo della vita</li> <li>✓ Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; le topiche; i sogni; complesso di Edipo; il disagio della civiltà; eros e thanatos</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti



Tipologia di valutazione	Verifiche semi strutturate; interrogazione orale
<b>MODULO 4 IDEALISMO ITALIANO, PENSIERO POLITICO NOVECENTESCO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>✓ Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici</li> <li>✓ Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</li> <li>✓ Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico</li> <li>✓ Risolvere problemi e operare inferenze argomentative</li> <li>✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>✓ Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico</li> <li>✓ Avanzare opzioni argomentate e documentate</li> <li>✓ Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale</li> <li>✓ Comprendere la specificità dell'indagine filosofica come orientamento critico verso conoscenze, idee e credenze</li> <li>✓ Comprendere il significato e il valore della riflessione filosofica</li> <li>✓ Saper spiegare gli autori affrontati e le teorie da essi generate</li> <li>✓ Saper collegare ogni autore e riflessione agli autori precedenti e al contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>✓ Utilizzare correttamente il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>✓ Saper leggere un testo filosofico attraverso le categorie apprese, adeguandole ai temi e ai concetti esposti</li> <li>✓ Saper definire in modo rigoroso i concetti incontrati</li> <li>✓ Saper argomentare in modo conseguente e logico parlando dei temi e dei concetti incontrati</li> </ul> <p>Sviluppare attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</li> <li>✓ Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>✓ Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al loro contesto storico</li> <li>✓ Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso</li> <li>✓ Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali</li> </ul>



	<p>costitutivi e cogliere i significati impliciti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Croce (estetica; concezione della storia lo stato liberale) e Gentile (filosofia e storia; lo stato etico)</li> <li>✓ Arendt</li> <li>✓ Weil</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi
Strumenti	Materiali digitali (slides, video), libro di testo, appunti
Tipologia di valutazione	Verifiche semi strutturate; interrogazione orale



Materia	<b>SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE</b>		Docente	FERIOLI STEFANO
Libro di testo: non previsto				
Ore effettuate	30	di cui 20 DaD	Verifiche effettuate	2 + 1
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> <li>• altro (specificare) : DAD</li> </ul>				
<b>MODULO 1: APPARATO LOCOMOTORE E MOVIMENTO</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità</li> <li>✓ Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere e distinguere le informazioni provenienti dai muscoli e dalle articolazioni</li> <li>✓ Utilizzare un lessico specifico della disciplina</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Basi di anatomia del sistema muscolare</li> <li>✓ Cenni sull'anatomia delle ossa</li> <li>✓ Principali esercizi fondamentali (squat, affondi, piegamenti ed esercizi addominali)</li> </ul>			
Metodologia	Esercitazioni pratiche in palestra			
Strumenti	Materiale a disposizione in palestra			
Tipologia di valutazione	Pratica			
<b>MODULO 2: EDUCAZIONE ALIMENTARE E DISTURBI ALIMENTARI</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper adottare i principi scientifici per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica</li> <li>✓ Saper adottare le norme alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere</li> <li>✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate</li> </ul>			



Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute</li> <li>✓ Controllare e rispettare il proprio corpo</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Differenza tra alimento e nutriente</li> <li>✓ Macronutrienti e teoria di base su: carboidrati, proteine e grassi</li> <li>✓ Micronutrienti e teoria di base su: vitamine e sali minerali</li> <li>✓ L'importanza dell'acqua</li> <li>✓ Bulimia nervosa, anoressia nervosa e binge eating disorder</li> </ul>
Metodologia	DAD, visione video e produzione di elaborati
Strumenti	Video e supporti informatici (PPT, word ecc)
Tipologia di valutazione	DAD orale
<b>MODULO 3: DISABILITA' E SPORT</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire e interpretare informazioni individuando collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche affrontate</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare criticamente i fenomeni legati al mondo sportivo</li> <li>✓ Adattare le regole in base alle caratteristiche degli atleti</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cenni delle diverse tipologie di disabilità</li> <li>✓ Cenni sulla storia delle Paralimpiadi e Special Olympics</li> <li>✓ Valore sociale dello sport</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale e lezione online in DAD
Strumenti	Visione video, slide, produzione elaborato
Tipologia di valutazione	DAD Orale



Materia	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>		Docente	SLONGO LUCIANA ELISABETTA
Libro di testo: I Classici nostri contemporanei vol. 3 – Da Leopardi al primo Novecento, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria I Classici nostri contemporanei vol. 3 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria				
Ore effettuate	132	di cui 70 DaD	Verifiche effettuate	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie di intervento per il recupero in itinere:</li> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> <li>• altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1: IL ROMANTICISMO</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>•Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo Romantico in Europa e in Italia</li> <li>• GIACOMO LEOPARDI (pp. 4-137). Cenni biografici (pp. 4-7). Il pensiero: teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito, teoria della visione e del suono, teoria della rimembranza; le fasi del pessimismo (pp. 11-15).</li> <li>• Dai Canti: le Canzoni (cenni); gli Idilli; i Grandi idilli; il Ciclo di Aspasia; La ginestra (pp. 26-32).</li> <li>• Le Operette morali: struttura e temi.</li> <li>• Dallo Zibaldone: lettura di alcuni brani antologici (La teoria del piacere, p. 16; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della</li> </ul>			





	<p>fanciullezza, p. 18; Teoria della visione, p. 19; Suoni indefiniti, p. 20; La rimembranza p. 21).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagli Idilli: lettura e analisi de L'infinito (p. 32).</li> <li>• Dai Grandi idilli: lettura e analisi di A Silvia (p. 57); La quiete dopo la tempesta (p. 66); Il sabato del villaggio (p. 70); Il passero solitario (p. 86).</li> <li>• Dal Ciclo di Aspasia: lettura e analisi A se stesso (p. 90).</li> <li>• Lettura e analisi de La ginestra (p. 99).</li> <li>• Dalle Operette morali: lettura e analisi Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 115).</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata          In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 2 IL VERISMO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva</li> </ul>
Conoscenze	<p>Il Naturalismo francese: l'età del Positivismo, i precursori del movimento (Taine, Balzac, Flaubert, i fratelli de Goncourt), Emile Zola e il Romanzo sperimentale (pp. 240-242).</p> <p>Il Verismo italiano: il modello del Naturalismo, caratteristiche, temi e luoghi di diffusione del Verismo in Italia, gli scrittori principali: Luigi Capuana e Giovanni Verga (pp. 292-295).</p> <p>GIOVANNI VERGA (pp. 312-405). Cenni biografici (pp. 312-313). Le fasi della produzione letteraria: dai romanzi preveristi a Rosso Malpelo e la svolta verista (pp. 314-317). L'ideologia e le tecniche narrative (pp. 322-326).</p> <p>Raccolte di racconti e romanzi: Vita dei campi (p. 327); il ciclo dei Vinti, p. 350 (I Malavoglia, pp. 355-358; Mastro don Gesualdo, pp. 386-389); le Novelle rustiche (p. 379).</p> <p>GIOVANNI VERGA: lettura e analisi della Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione (p. 320).</p> <p>Da Vita dei campi: lettura e analisi Rosso Malpelo (p. 333).</p>



	<p>Da I Malavoglia: lettura e analisi Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso) p. 350; lettura dal cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia), p. 361; lettura dal cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno), p. 369.</p> <p>Mastro don Gesualdo: lettura integrale.</p> <p>Dalle Novelle rusticane: lettura e analisi La roba (pp. 379-382).</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: videolezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 3 IL DECADENTISMO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>
Conoscenze	<p>Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo (pp. 426-443).</p> <p>Il Decadentismo francese: i principali esponenti della poetica decadente in Francia: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Charles Baudelaire, I fiori del male, temi principali (pp. 446-450).</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO (pp. 516-589). Cenni biografici (pp. 516-519). Le fasi del pensiero e della produzione letteraria: i romanzi dall'estetismo al superomismo (pp. 519-522; pp. 531-535). Il teatro (cenni), p. 552. La poetica delle Laudi: Maia, Elettra e Alcyone, temi e caratteristiche formali, cenni (pp. 553-555; p. 560).</p> <p>GIOVANNI PASCOLI (pp. 596-677). Cenni biografici (pp. 596-599). Formazione, modelli, visione del mondo e poetica: i temi e le caratteristiche formali della poesia pascoliana (pp. 599-600; pp. 613-620); la poetica del fanciullino (pp. 601-602). L'ideologia politica (pp. 610-612). Le raccolte poetiche: Myricae (p. 621); i Poemetti, cenni (p.639); i Canti di Castelvecchio (p. 662); gli ultimi scritti, cenni.</p> <p>Decadentismo francese, Baudelaire: lettura e analisi da I fiori del male: Corrispondenze (p. 451); L'albatro (p.453).</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: Da Il piacere: lettura e analisi dal libro III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti), p. 523.</p>



	<p>Da Le vergini delle rocce: lettura e analisi dal libro I (Il programma politico del superuomo), p. 536.</p> <p>Da Alcyone: lettura e analisi La sera fiesolana (p. 561); La pioggia nel pineto (p. 568).</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: Da Il fanciullino: lettura e analisi di alcuni estratti (pp. 602-606).</p> <p>Da Myricae: lettura e analisi X Agosto (p. 623); L'assiuolo (p. 626); Temporale (p. 630); Novembre (p. 632).</p> <p>Dai Poemetti: lettura La digitale purpurea; Italy (cenni).</p> <p>Letture e analisi La grande proletaria si è mossa.</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 4 IL PRIMO NOVECENTO</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto <span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">L</span><span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">SEP</span></li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo <span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">L</span><span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">SEP</span></li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva <span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">L</span><span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">SEP</span></li> </ul>
Conoscenze	<p>Contesto storico e culturale (pp. 692-695).</p> <p>Il Futurismo: le avanguardie storiche, i programmi e i manifesti, i principali esponenti italiani, il culto della velocità, le nuove tecniche formali (pp. 711-715). Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti (pp. 715-716).</p> <p>Il romanzo di inizio Novecento (slides).</p> <p>ITALO SVEVO (pp. 802-881). Cenni biografici (pp. 802-805). La formazione culturale e i modelli di Svevo, il rapporto con la psicanalisi (pp. 806-809). I romanzi: Una vita (pp. 810-813); Senilità (pp. 817-822); La coscienza di Zeno (pp. 827-833).</p> <p>LUIGI PIRANDELLO (pp. 892-1023). Cenni biografici (pp. 892-895). La visione del mondo, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, la trappola della famiglia e della società, il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze (pp. 895-899). La poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario (pp. 900-901).</p> <p>Le Novelle per un anno: le novelle siciliane e le novelle piccolo-borghesi: temi e caratteristiche formali (pp. 907-909).</p>



	<p>I romanzi: Il fu Mattia Pascal (pp. 924-925; pp. 929-932); Uno, nessuno e centomila (pp. 928-929; pp. 960-961).</p> <p>Il teatro: l'evoluzione della produzione teatrale, dagli esordi all'ultima produzione, cenni alle opere principali.</p> <p>Il Futurismo: lettura e analisi del Manifesto del Futurismo (p. 716) e del Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 720) di Marinetti.</p> <p>ITALO SVEVO: Da La coscienza di Zeno, lettura e analisi di alcuni estratti in antologia: Il fumo (pp. 834-837); La morte del padre (pp. 839-846); La profezia di un'apocalisse cosmica (pp. 869-870).</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: Dal saggio L'umorismo: lettura e analisi di alcuni estratti (Un'arte che scompone il reale), p. 901.</p> <p>Dalle Novelle per un anno: lettura e analisi Ciàula scopre la luna (p. 909); Il treno ha fischiato (p. 917); La carriola.</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi estratti dai capp. VIII-IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi), p. 932; dal cap. XVIII (p. 947).</p> <p>Uno, nessuno e centomila: lettura integrale.</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 5 LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</li> <li>✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>
Conoscenze	<p>L'Ermetismo: origine del termine, novità tematiche e formali, i principali esponenti (pp. 222-224).</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI (pp. 170-214). Cenni biografici (pp. 170-172). La produzione poetica e le raccolte: L'allegria (pp. 173-176); Sentimento del tempo (pp. 200-202, cenni); Dolore, cenni (pp.204-205).</p> <p>EUGENIO MONTALE (pp. 242-308). Cenni biografici (pp. 242-244). Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, titolo, temi, caratteristiche formali, la crisi d'identità, la</p>



	<p>memoria e l'indifferenza, lo stile e la poetica (pp. 245-249); Le occasioni, cenni (p. 277-278); La bufera e altro, cenni (pp. 289).</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Da L'allegria lettura e analisi di In memoria (p. 177); Il porto sepolto (p. 180); Veglia (p. 183); I fiumi (p. 187); San Martino del Carso (p. 191); Mattina (p. 195); Soldati (p. 196).</p> <p>EUGENIO MONTALE: Da Ossi di seppia: lettura e analisi I limoni (p. 250); Non chiederci la parola (p. 254); Meriggiare pallido e assorto (p. 257); Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 259). Da Le occasioni: lettura e analisi di Non recidere, forbice, quel volto (p. 283).</p>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata</p> <p>In DAD: video lezione dialogata</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Verifica scritta, interrogazione orale
<b>MODULO 6 PRODUZIONE SCRITTA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>✓ Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato</li> <li>✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.</li> </ul>
Metodologia	<p>In presenza: lezione frontale e dialogata, esercitazioni di classe</p> <p>In DAD: video lezione dialogata, esercitazioni di classe</p>
Strumenti	Libro di testo, LIM, materiali multimediali, appunti
Tipologia di valutazione	Prova scritta



Materia	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Docente	LAGO VALENTINA
Libro di testo: Itinerari nell'arte 3, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli			
Ore effettuate	87	di cui in Dad	45
Verifiche effettuate			6
Strategie di intervento per il recupero in itinere:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> </ul>			
<b>MODULO 1 LE AVANGUARDIE STORICHE</b>			
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.</li> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore</li> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario</li> <li>✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi</li> <li>✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi</li> <li>✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico</li> </ul>		
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contesto storico artistico delle avanguardie</li> <li>✓ Espressionismo tedesco die Brucke: Kirchner, <i>Potsdamer Platz</i>, <i>Cinque donne per strada</i>, <i>Marcella</i>.</li> <li>✓ Espressionismo francese: fauves, H. Matisse, <i>Donna con cappello</i>, <i>La stanza rossa</i>,</li> <li>✓ Cubismo: Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, cubismo analitico, sintetico, <i>Ritratto di Dora Maar</i>.</li> <li>✓ Futurismo: Boccioni, <i>Stati d'animo</i>, <i>La città che sale</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, Balla, <i>Cane al guinzaglio</i>, <i>Compenetrazioni iridescenti</i>, <i>Velocità astratta + rumore</i></li> <li>✓ Dadaismo: Duchamp, Fontana, ready made, , Dadaismo tedesco: Heartfield, <i>Milioni dietro di me</i>, <i>Adolf il superuomo</i>.</li> <li>✓ Surrealismo: Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino</i>, <i>Costellazioni</i>, <i>la Scala dell'evasione</i>, <i>Blu III</i>, Magritte, <i>Golconda</i>, <i>Gli amanti</i>, <i>Ceci n'est pas un pipe</i>, <i>Camera d'ascolto</i>, Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Il volto della guerra</i>, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>, <i>Crocifissione</i>.</li> <li>✓ Astrattismo: Der Balue Reiter, Kandinsky, <i>Primo acquerello astratto</i>, <i>Composizione</i>, il Neoplasticismo, Mondrian, <i>Il tema dell'albero</i>, <i>Molo e oceano</i>, <i>Composizione in rosso blu e giallo</i>, Malevic, <i>Quadrato nero su sfondo bianco</i>.</li> </ul>		
Metodologia	Lezione dialogata, lezione frontale		



	Dad
Strumenti	Ipad, libro di testo, materiale multimediale, slide, appunti, video
Tipologia di valutazione	Verifica semi strutturata Interrogazione orale
<b>MODULO 2 METAFISICA, RITORNO ALL'ORDINE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico.</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.</li> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore</li> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario</li> <li>✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi</li> <li>✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi</li> <li>✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La metafisica: De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i></li> <li>✓ Realismo magico: Casorati, <i>Meriggio</i>, <i>Silvana Cenni</i></li> <li>✓ Realismo sociale: Guttuso, <i>La crocifissione</i></li> <li>✓ Neue Sachlichkeit. Otto Dix, <i>Prager strasse</i>, <i>Trittico della guerra</i></li> <li>✓ L'esperienza americana del realismo: Hopper, <i>I nottambuli</i>.</li> </ul>
Metodologia	LEZIONE DIALOGATA, lezione frontale, Dad
Strumenti	Ipad, libro di testo, materiale multimediale
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale
<b>MODULO 3 L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico.</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.</li> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica</li> </ul>



Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore</li> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario</li> <li>✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi</li> <li>✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi</li> <li>✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'arte informale</li> <li>✓ Espressionismo astratto: Pollock</li> <li>✓ Informale in Italia: Burri e Fontana</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata
Strumenti	I pad, audio, slide, LIM, libro, appunti, materiale multimediale
Tipologia di valutazione	Valutazione orale
<b>MODULO 4 LA VIDEO ARTE E L'ARTE PERFORMATIVA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico.</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.</li> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore</li> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario</li> <li>✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi</li> <li>✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi</li> <li>✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introduzione all'estetica della video arte</li> <li>✓ Esempi di video arte: Nam June Paik, Bill Viola, Pipilotti Rist, Shirin Neshat</li> </ul>
Metodologia	Lezione dialogata, Dad
Strumenti	I pad, audio, slide, LIM, libro, appunti, materiale multimediale
Tipologia di valutazione	Interrogazione orale





<b>MODULO 5 LA PRESENZA FEMMINILE NELL'ARTE DEL '900</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>✓ Analizzare le opere artistiche in modo critico.</li> <li>✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento.</li> <li>✓ Interpretare opere, artisti e movimenti espressivi in una prospettiva storico culturale e filosofica</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore</li> <li>✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario</li> <li>✓ Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi</li> <li>✓ Saper operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>✓ Individuare e rielaborare temi e linguaggi espressivi</li> <li>✓ Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Breve excursus su alcune artiste di rilievo dalle avanguardie ad oggi, S. Delaunay, A. Mendieta, C. Accardi.</li> <li>✓ Frida Kahlo</li> <li>✓ Tamara de Lempicka</li> <li>✓ Miriam Shapiro</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, Dad
Strumenti	I pad, audio, slide, LIM, libro, appunti, materiale multimediale
Tipologia di valutazione	Valutazione scritta



Materia:	<b>FISICA</b>		Docente:	GALLIVANONE SIMONE	
Libro di testo: Le parole della fisica vol. 3					
Ore effettuate	51	di cui 33 DaD	Verifiche effettuate	6	
<p>Strategie di intervento per il recupero in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> <li>• altro (specificare)</li> </ul>					
<b>MODULO 1: IL CAMPO ELETTRICO E L'ELETTROSTATICA (DAD)</b>					
Competenze	✓ Comprendere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà;				
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrivere i fenomeni di elettrizzazione tra oggetti;</li> <li>✓ Descrivere l'interazione tra cariche puntiformi e il campo vettoriale associato;</li> <li>✓ Descrivere e mettere in relazione lavoro, energia potenziale e potenziale elettrico;</li> <li>✓ Dare una semplice spiegazione del funzionamento di un condensatore;</li> </ul>				
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fenomeni elettrici e cariche microscopiche; (p. da 2 a 4)</li> <li>✓ L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; (p. da 4 a 12)</li> <li>✓ La legge di Coulomb; (p.14,15)</li> <li>✓ Il vettore campo elettrico; (p. 32, 33, 34)</li> <li>✓ Campo elettrico generato da cariche puntiformi; (p. 35, 37)</li> <li>✓ L'energia potenziale elettrica; (p. 38, 40)</li> <li>✓ Il potenziale elettrico; (p. 41,42)</li> <li>✓ Il flusso del campo elettrico; (p. da 46 a 48)</li> <li>✓ La circuitazione del campo elettrico; (p. 49)</li> <li>✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico;(p. da 63 a 66)</li> <li>✓ I condensatori; (p. 75, 76)</li> </ul>				
Metodologia	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste				
Strumenti	Libro di testo, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)				



Tipologia di valutazione	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta
<b>MODULO 2: LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI</b>	
Competenze	✓ Saper riconoscere l'applicabilità delle leggi studiate in fenomeni reali;
Abilità	✓ Riconoscere un circuito elettrico e saper descrivere brevemente le sue principali parti; ✓ Spiegare il fenomeno della corrente elettrica nei suoi tratti elementari;
Conoscenze	✓ Galvani e Volta dalle rane alle pile; (p.91) ✓ La corrente elettrica; (p. 94,95) ✓ Conduzione elettrica nei solidi; (p. 96,99,100) ✓ La forza elettromotrice; (p.122) ✓ La resistenza elettrica; (p.123,124) ✓ I circuiti elettrici; (p. 126, da 130 a 134 (solo definizione e formule, no dimostrazioni))
Metodologia	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)
Tipologia di valutazione	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta
<b>MODULO 3: IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE MAGNETICA</b>	
Competenze	✓ Comprendere e descrivere il legame intrinseco tra i fenomeni elettrici e magnetici;
Abilità	✓ Descrivere in modo elementare i fenomeni magnetici e la loro relazione con l'elettricità;
Conoscenze	✓ Il magnetismo; (p. 148,149) ✓ Effetti magnetici dell'elettricità; (p. da 151 a 153, 157, 159) ✓ Cariche elettriche in movimento; (cenni, p. 156) ✓ Il campo magnetico nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici; (p. da 161 a 164) ✓ Flusso del campo magnetico attraverso una superficie; (p. 169 solo teorema) ✓ Effetti elettrici del magnetismo; (p. 183) ✓ L'induzione elettromagnetica; (p. 183,184)
Metodologia	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)



Tipologia di valutazione	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta
<b>MODULO 4: ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>	
Competenze	✓ Sviluppare ragionamenti sulla propagazione delle onde e i loro utilizzi;
Abilità	✓ Descrivere e saper classificare le onde elettromagnetiche;
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le equazioni di Maxwell; (p. 215 solo interpretazione)</li> <li>✓ Le onde elettromagnetiche; (p. 217,218)</li> <li>✓ Lo spettro elettromagnetico;(p. da 221 a 225)</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)
Tipologia di valutazione	Interrogazioni orali verifiche a domanda aperta
<b>MODULO 5: FISICA MODERNA: MODELLI ATOMICI, FISICA DEI QUANTI E RELATIVITÀ</b>	
Competenze	✓ Comprendere le più elementari caratteristiche delle teorie della fisica moderna e la svolta da esse rappresentata;
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrivere in modo elementare il modello atomico e la sua relazione con la radioattività;</li> <li>✓ Spiegare brevemente la necessità della relatività ristretta;</li> <li>✓ Descrivere il concetto di dualismo onda-particella e il concetto di quantizzazione;</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La radioattività; (cenni: decadimento gamma p. 309)</li> <li>✓ Fotoni, atomi e dualismo onda- particella; (cenni: effetto fotoelettrico p.273, cenni: la diffrazione degli elettroni p.283)</li> <li>✓ La velocità della luce e i principi della relatività ristretta; (cenni: p. 239,241,243,245,248 senza formule)</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)
Tipologia di valutazione	Interrogazioni orali e verifiche a domanda aperta



Materia:	<b>MATEMATICA</b>		Docente:	GALLIVANONE SIMONE	
Libro di testo: LA matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno					
Ore effettuate	63	di cui 48 in DaD	Verifiche effettuate	6	
<p>Strategie di intervento per il recupero in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> <li>• altro (specificare)</li> </ul>					
<b>MODULO 1: FUNZIONI (DAD)</b>					
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere e caratterizzare funzioni tra due insiemi;</li> <li>✓ Costruire, riconoscere e studiare le proprietà più elementari di funzioni reali di variabile reale;</li> </ul>				
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere, costruire e descrivere una funzione tra insiemi di cardinalità finita;</li> <li>✓ Riconoscere e costruire funzioni reali di variabile reale;</li> <li>✓ Studiare dominio, segno e intersezione con gli assi di una funzione reale di variabile reale;</li> <li>✓ Esplicitare la composizione di funzioni reali di una variabile reale;</li> </ul>				
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definizione di funzione, dominio, codominio, insieme immagine e grafico di una funzione; (dispense fornite dal docente)</li> <li>✓ Funzioni reali di una variabile reale: definizione, dominio, segno e intersezioni con gli assi; (dispense fornite dal docente)</li> <li>✓ Composizione di funzioni e proprietà; (dispense fornite dal docente)</li> </ul>				
Metodologia	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste				
Strumenti	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)				
Tipologia di valutazione	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali				
<b>MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b>					
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale;</li> </ul>				



Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calcolare limiti di funzioni razionali e irrazionali;</li> <li>✓ Trovare e classificare i punti di discontinuità di una funzione razionale e irrazionali;</li> <li>✓ Calcolare gli asintoti di una funzione razionale e irrazionale;</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definizione di limite per una funzione reale di variabile reale; (p. da 49 a 56)</li> <li>✓ Continuità e punti di discontinuità; (p. da 147 a 150)</li> <li>✓ Asintoti orizzontali, verticali e obliqui; (p. da 152 a 157)</li> <li>✓ Tecniche di calcolo dei limiti per funzioni razionali e irrazionali; (p. da 68 a 71)</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)
Tipologia di valutazione	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali
<b>MODULO 3: DERIVATE DI FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale;</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calcolare derivate di funzioni razionali e irrazionali;</li> <li>✓ Utilizzare opportunamente le proprietà della derivata;</li> <li>✓ Dedurre dalla derivata informazioni sulla funzione di partenza: crescita e decrescenza;</li> <li>✓ Trovare punti di massimo e minimo locali per funzioni razionali;</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rapporto incrementale e definizione di derivata; (p. da 198 a 200)</li> <li>✓ Proprietà della derivata: linearità, regola di Leibnitz e regola della catena; (p. da 207 a 210)</li> <li>✓ Significato geometrico della derivata: funzioni crescenti e decrescenti; (cenni: p. 256, 257)</li> <li>✓ Derivata delle funzioni razionali e irrazionali elementari; (cenni: p. 203, 204)</li> <li>✓ Teorema di Fermat e ricerca di punti di massimo e minimo per funzioni razionali; (cenni: p. 249, 251)</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)
Tipologia di valutazione	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali



<b>MODULO 4: STUDIO DI FUNZIONI RAZIONALI</b>	
Competenze	✓ Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per lo studio di una funzione razionale;
Abilità	✓ Ricostruire il grafico di una funzione razionale a partire dalla sua legge;
Conoscenze	✓ Algoritmo per lo studio di una funzione; (p. 305,306)
Metodologia	Lezione frontale, esercizi a casa, didattica digitale integrata e/o didattica a distanza quando previste
Strumenti	Libro di testo, dispense e appunti del docente, appunti, piattaforma Edmodo, piattaforma Meet (dad)
Tipologia di valutazione	Risoluzioni di esercizi e problemi; test a risposta multipla e interrogazioni orali



Materia	IRC		Docente	CATTANEO ANTONELLA
Libro di testo: --				
Ore effettuate	34	di cui 60% DaD	Verifiche effettuate	5
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> <li>✓ verifiche di riallineamento</li> <li>✓ altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1: LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO CONTROVERSO;L’AFFETTIVITA’ UMANA.</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1.Cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>✓ 2.Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani e confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1.Studiare il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>✓ Il referendum:alcune caratteristiche salienti;discussione con la classe sulla consapevolezza etica e civile dei giovani;testimonianza: visione dell’intervista ad Antonia Salzano Acutis;giovani contemporanei modelli di fede e di impegno etico per le nuove generazioni;presentazione delle linee essenziali della struttura politica in Italia; il valore della democrazia anche per i cristiani;i cinquant’anni della legge istitutiva del divorzio:una riflessione etico-religiosa,giuridica e storico-culturale; il matrimonio concordatario e civile,le “unioni more uxorio”:i fondamenti biblici dell’indissolubilità del matrimonio cattolico.</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale e dialogata; lavoro di gruppo e flipped classroom.			
Strumenti	Materiale audiovisivo;riviste e quotidiani; libri.			
Tipologia di valutazione	Orale (relazione)			





<b>MODULO 2:LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: L'ETICA DELLA PACE E IL DESTINO ULTIMO DELLA PERSONA UMANA</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni culturali e storiche.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico e ricostruire l'incontro del messaggio evangelico con le varie culture.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II, la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia, nonché le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e il suo impegno per promuovere la cultura della pace.</li> <li>✓ Riflessione critica sugli Stati Uniti dopo l'amministrazione trumpiana e focus sulle sfide pressanti, a livello interno e sullo scacchiere internazionale, per l'incipiente governo del neopresidente: analisi di qualche articolo di testate giornalistiche a proposito dell'"inauguration day"; lo "status quo" delineatosi coll'attuale crisi di governo in Italia e la responsabilità politica finalizzata al bene pubblico del Paese; la Chiesa e la sua lettura interpretativa dell'attuale crisi socio-economica: l'analisi del sociologo gesuita Occhetta; cittadinanza attiva: la struttura essenziale che regola il funzionamento dello stato in democrazia; approfondimento etico-culturale sulla formazione di alcuni articoli della Costituzione: l'influsso della tradizione biblica ed evangelica; focus sull'anniversario dei Patti Lateranensi e dell'Accordo di revisione del Concordato: analisi dell'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa; la lunga marcia delle donne per il riconoscimento dei loro diritti civili e della loro dignità nel nostro Paese: "excursus "storico-critico; LXXVI Anniversario della Liberazione : la figura di Aldo Gastaldi e la presenza della componente cattolica nella Resistenza e nella lotta partigiana; la Chiesa in dialogo col mondo contemporaneo e la sua cultura; la Chiesa e la sua attività per la promozione della pace ai nostri giorni; la tutela del creato.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale e dialogata; lavoro di gruppo e flipped classroom.
Strumenti	Materiale audiovisivo; riviste e quotidiani; libri.
Tipologia di valutazione	Orale (relazione)



Materia	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DI MODA</b>		Docente	MAINI RAFFAELLA
Libro di testo: Professione Fashion Designer				
Ore effettuate	170	di cui 50 DaD	Verifiche effettuate	6
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ gruppi di lavoro</li> <li>✓ esercitazioni in classe</li> <li>✓ esercitazioni a casa</li> <li>✓ help</li> </ul>				
<b>MODULO 1: IL BIJOUX</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le procedure progettuali quali ideazione applicata al prodotto moda assegnato, attraverso la resa del linguaggio tecnico grafico-pittorico specifico manuale e digitale.</li> </ul>			
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riprodurre, rielaborare e progettare collezioni e proprietà di forme, con il corretto uso degli strumenti del linguaggio grafico-pittorico specifico manuale e digitale.</li> <li>✓ Presentazione del progetto nella forma professionale più adeguata</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere e padroneggiare i processi progettuali operativi e ideativi, utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico pittoriche del linguaggio specifico.</li> <li>✓ Esercitazioni grafiche tridimensionali del gioiello: bozze prospettiche davanti/dall'alto e laterali.</li> <li>✓ Prodotti: Spille, Anelli, Collane.</li> <li>✓ Resa tridimensionale con tecniche pittoriche miste: Acquarello, matita colorata, pantone, penne grafiche.</li> <li>✓ Iter ideativo sviluppato:</li> <li>✓ Ricerca immagini prodotto, forma, tessuti, dettagli funzionali e decorativi, stampe, ricami.</li> <li>✓ Mood di atmosfera progetto.</li> <li>✓ Scelta della tendenza del progetto:</li> <li>✓ Ispirazione da Museo Armani-Silos/Milano (Collezione 2017)</li> <li>✓ Mood: Gli insetti e L'ambiente bucolico.</li> <li>✓ Bozze ideative esplicative per l'intero progetto prospettiche con tecniche grafiche miste.</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disegni illustrativi rappresentativi di collezione.</li> <li>✓ Resa grafica pittorica, manuale e digitale.</li> <li>✓ Descrizioni e suggestioni scritte dell'ideazione.</li> <li>✓ Format finale personalizzato grafico manuale e digitale.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, applicata e laboratoriale, Dad
Strumenti	Aule, laboratori, testi specifici, Ipad, riviste di settore.
Tipologia di valutazione	In itinere Prove grafiche utilizzando gli strumenti di disegno. Il docente valuterà le competenze tenendo conto di aspetti come l'impegno, la partecipazione e la puntualità nelle consegne dei compiti assegnati.
<b>MODULO 2: IL PRODOTTO MODA: L'ABITO HAUTE COUTURE.</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le procedure progettuali quali: proprietà dei materiali, corretto uso degli strumenti e della tecnologia e appropriato uso del linguaggio specifico manuale e digitale.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riprodurre, rielaborare e progettare collezioni e proprietà di forme e materiali, con il corretto uso degli strumenti del linguaggio grafico-pittorico specifico manuale e digitale.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere e padroneggiare i processi progettuali operativi e utilizzare in modo appropriato le tecniche grafico pittoriche del linguaggio specifico.</li> <li>✓ Presentazione del progetto nella forma più professionale.</li> <li>✓ Abiti da sera ispirati dalle texture acquisite nella materia di Chimica dei Materiali: Pizzi e Ricami</li> <li>✓ Figurini fashion illustrativi di ideazione personale che mettono in luce l'acquisizione delle competenze acquisite dei materiali, degli stili, dei volumi e delle tecniche grafiche apprese per la realizzazione grafica pratica.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, applicata e laboratoriale, Dad
Strumenti	Aule, laboratori, testi specifici, Ipad, riviste di settore,
Tipologia di valutazione	In itinere Prove grafiche utilizzando gli strumenti di disegno. Il docente valuterà le competenze tenendo conto di aspetti come l'impegno, la partecipazione e la puntualità nelle consegne dei compiti assegnati



<b>MODULO 3: ESERCITAZIONI TECNICO GRAFICHE: IL CAPOSPALLA E GLI STILI CLASSICO, STREET E CASUAL</b>	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le procedure progettuali quali: proprietà dei materiali, corretto uso degli strumenti e della tecnologia e appropriato uso del linguaggio specifico</li> <li>✓ Riconoscere tecniche e procedure modellistiche, di taglio e confezione e appropriato uso del linguaggio specifico</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riprodurre e rielaborare procedure progettuali quali: proprietà dei materiali, corretto uso degli strumenti e della tecnologia e appropriato uso del linguaggio specifico.</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Procedure progettuali quali: proprietà dei materiali, corretto uso degli strumenti e della tecnologia e appropriato uso del linguaggio specifico</li> <li>✓ IL Trench: Bozze tecniche e sulla figura fashion.</li> <li>✓ Il Cappotto Classico: (MaxMara) Bozze tecniche e sulla figura Fashion.(Resa del peso con tecnica grafica pittorica.)</li> <li>✓ Il Biker : Bozze tecniche e sulla figura fashion.</li> <li>✓ La Sahariana: Bozze tecniche e sulla figura fashion.</li> </ul>
Metodologia	Lezione frontale, applicata e laboratoriale, Dad
Strumenti	Aule, laboratori, testi specifici, Ipad, riviste di settore,
Tipologia di valutazione	In itinere Prove grafiche utilizzando gli strumenti da disegno. Il docente valuterà le competenze tenendo conto di aspetti come l'impegno, la partecipazione e la puntualità nelle consegne dei compiti assegnati



Materia	<b>ATTIVITA' ALTERNATIVA: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA</b>		Docente	FRANCO COLOMBO
Libro di testo: NON PREVISTO				
Ore effettuate	34	di cui 24 DaD	Verifiche effettuate	5
Strategie di intervento per il recupero in itinere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• gruppi di lavoro</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• esercitazioni a casa</li> <li>• help</li> <li>• verifiche di riallineamento</li> <li>• altro (specificare)</li> </ul>				
<b>MODULO 1: LECITO ED ILLECITO</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire una conoscenza dei fenomeni corruttivi e illeciti, analizzandoli non solo dal punto di vista normativa, ma anche sociale.</li> <li>✓ Osservare il campo della illegalità sapendo valutare delle attività di reazione sociale dalla società civile.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere la differenza fra comportamenti illeciti ( violazione norme giuridiche ) e comportamenti antisociali ( violazione delle norme sociali ).</li> <li>✓ Conoscere il significato condiviso della soglia tra lecito e illecito nelle azioni che riguardano la propria quotidianità.</li> </ul>			
Metodologia	Lezione frontale, lezione multimediale, lavoro di gruppo.			
Strumenti	Costituzione; fotocopie, articoli di quotidiani e riviste; visione film e documentari.			
Tipologia di valutazione	RELAZIONE			
<b>MODULO 2: EMERGENZA COVID</b>				
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare e confrontare i vari principi Costituzionali relativi all'emergenza " covid", giustificandone le scelte ei governi.</li> <li>✓ Rapportare le conseguenze dell'emergenza al proprio ambito di vita familiare, sociale e scolastica.</li> </ul>			
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere le conseguenze sociali ed economiche della pandemia in oggetto.</li> </ul>			



	✓ Conoscere le implicazioni giuridiche e le relative problematiche di scelta tra i vari principi Costituzionali.
Metodologia	Lezione frontale, lezione multimediale, lavoro di gruppo.
Strumenti	Costituzione , articoli di quotidiani e riviste, filmati.
Tipologia di valutazione	RELAZIONE

**Le programmazioni disciplinari riportate sono state condivise e approvate dai rappresentanti degli studenti.**



## **2. Progetto di Educazione Civica**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DESCRIZIONE

Il progetto di educazione civica si propone di formare cittadini responsabili e attivi, attraverso la promozione di una partecipazione piena e consapevole alla vita sociale, civica e culturale della comunità di appartenenza, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Il progetto interdisciplinare pensato per l'anno scolastico in corso, si focalizza principalmente sul tema della democrazia, principio fondamentale su cui si basa lo Stato italiano e valore a cui si ispirano e si dovrebbero ispirare anche le dinamiche culturali, artistiche e letterarie e la formazione e il comportamento di cittadini responsabili e consapevoli.

In un momento storico così particolare come quello dell'emergenza pandemica che stiamo vivendo, il concetto di democrazia è stato oggetto di riflessioni, sia dal punto di vista politico e sociale che culturale, coinvolgendo anche l'ambito artistico e della moda, che hanno dovuto, a causa dell'emergenza, ripensare alcuni aspetti della loro organizzazione e comunicazione.

La riflessione prenderà avvio quindi dalla conoscenza della Costituzione italiana, dei principali organismi dello Stato italiano, di alcuni interventi del governo dal punto normativo per affrontare la pandemia.

Seguirà una riflessione sul concetto di democrazia nella storia, nell'arte, nella letteratura e nella moda, soffermandosi sul tema dell'inclusione e dei diritti della donna, dell'accessibilità e sulle nuove modalità legate alla digitalizzazione del settore dei musei e delle sfilate.

### **Tempi e modalità di organizzazione del progetto**

Secondo quadrimestre

Lezioni dialogate, lezioni frontali, lettura fonti, piattaforme digitali, incontri con esperti.

### **Discipline coinvolte**

Storia, filosofia, storia dell'arte, Inglese, Lingua e letteratura italiana, Laboratorio design (Marketing)

### **Docenti coinvolti**

Prof.ssa Lago Valentina, Pogliano Silvia, Cassani Veronica, Santamaria Samantha, Slongo Luciana Elisabetta, Colombo Franco

### **Interventi di esperti o collaborazioni con enti esterni**

Dott.ssa Hamauì Daniela, giornalista (Vanity Fair e D)



<b>AMBITO TEMATICO</b>			
<b>- COSTITUZIONE ( Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Disciplina</b>
<p><b>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</b></p> <p><b>Partecipare al dibattito culturale</b></p>	<p>Il dialogo dell'arte con la democrazia: arte censurata, arte e totalitarismi, arte e libero pensiero, arte e principi inviolabili dell'uomo.</p> <p>Nuova oggettività, arte degenerata, arte e propaganda.</p> <p>Inclusione e diritti della donna: le donne nell'arte del '900</p>	<p>Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario</p> <p>Saper operare collegamenti interdisciplinari.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>
<p><b>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</b></p> <p><b>Conoscere la storia della nascita della Costituzione italiana</b></p> <p><b>Saper individuare ed esporre i principi</b></p>	<p>Conoscere gli eventi intercorsi in Italia fra il 1944 e il 1948</p> <p>Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione</p>	<p>Ricondurre i principi democratici alla storia degli eventi</p> <p>Saper operare collegamenti interdisciplinari</p>	<p><b>STORIA - ATTIVITA' ALTERNATIVA</b></p>





fondamentali della Costituzione italiana			
<p><b>Partecipare al dibattito culturale</b></p> <p><b>Essere in grado di argomentare rispetto ai concetti di democrazia, giustizia, libertà e lavoro</b></p>	<p>Conoscere il pensiero politico di Hannah Arendt e il dibattito etico-politico fra liberalismo e comunitarismo</p> <p>Conoscere il pensiero di Simone Weil sull'esperienza del lavoro</p>	<p>Saper esporre la propria posizione rispetto a temi inerenti alla cittadinanza individuale e globale</p> <p>Approcciare in modo critico concetti di politica e cittadinanza globale</p> <p>Saper operare collegamenti intra- ed interdisciplinari</p>	<b>FILOSOFIA</b>
Partecipare al dibattito culturale	Le donne nella società di fine Ottocento, lettura e analisi di testi di Matilde Serao e Sibilla Aleramo	<p>Porre in relazione opere ed artisti con il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Essere in grado di argomentare rispetto ai concetti di democrazia, giustizia e libertà	Conoscere il pensiero e la poetica di George Orwell in relazione al periodo storico	<p>Porre in relazione opere ed artisti con il contesto storico-culturale</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>



<b>Essere in grado di conoscere i rischi dell'utilizzo del web ed utilizzarlo in modo consapevole.</b>	Legalità e illegalità nel web	Individuare i comportamenti illegali nel web: copyright, cyberbullismo, etc.	<b>LABORATORIO DESIGN (MARKETING)</b>
--	-------------------------------	--	---------------------------------------

<b>AMBITO TEMATICO</b>			
<p>- <b>SVILUPPO SOSTENIBILE (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</b></p> <p>INDIVIDUARE PER OGNI DISCIPLINA LE COMPETENZE ABILITÀ E CONOSCENZE CHE SVILUPPA L'AMBITO TEMATICO</p>			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Disciplina</b>
<p><b>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</b></p> <p><b>Essere consapevoli del ruolo del patrimonio artistico e culturale come testimonianza di civiltà e della necessità della sua tutela, attraverso comportamenti di cittadinanza attiva</b></p>	<p>La fruizione dell'arte ai tempi della pandemia: riflessione sui Musei digitali</p>	<p>Individuare le dinamiche di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico</p>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<p><b>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</b></p> <p><b>Essere consapevoli dell'importanza di comportamenti di consumo responsabili</b></p>	<p>Le questioni etiche</p>	<p>Individuare le potenzialità della moda responsabile</p>	<b>LABORATORIO DESIGN (MARKETING)</b>



<b>AMBITO TEMATICO</b>			
<b>- CITTADINANZA DIGITALE</b>			
INDIVIDUARE PER OGNI DISCIPLINA LE COMPETENZE ABILITÀ E CONOSCENZE CHE SVILUPPA L'AMBITO TEMATICO			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Disciplina</b>
<b>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</b>	La fruizione dell'arte ai tempi della pandemia: riflessione sui Musei digitali	Individuare le dinamiche di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</b>  <b>Essere consapevoli delle potenzialità dei new media e del digital marketing.</b>	Conoscere l'utilizzo di Internet come strumento di comunicazione, relazione e vendita.	Utilizzare i nuovi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto in base al target di riferimento, il contesto e gli obiettivi.	<b>LABORATORIO DESIGN (MARKETING)</b>



## MODALITA' DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA	ATTIVITÀ NELLO SPECIFICO	MODALITÀ DI VALUTAZIONE *
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Approfondimento delle tematiche proposte Analisi di opere attinenti ai temi proposti Visita digitale di una collezione d'arte	Griglia di valutazione di disciplina
<b>LETTERATURA INGLESE</b>	Approfondimento delle tematiche proposte Analisi di opere attinenti ai temi proposti	Griglia di valutazione di disciplina
<b>STORIA</b>	Approfondimento della tematica proposta Analisi di testi e documenti	Griglia di valutazione della disciplina
<b>LABORATORIO DESIGN (Marketing)</b>	Analisi di brand di moda e delle loro iniziative digitali durante la Pandemia.	Griglia di valutazione di disciplina
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Analisi di testi di autori relativi alle tematiche	Griglia di valutazione di disciplina

*\*Es. Valutazione con griglia disciplinare oppure con griglia appositamente predisposta relativa al progetto/attività, etc.*



### 3. Percorsi pluridisciplinari sviluppati

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
Progresso di fine '800	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia dell'arte</li> <li>✓ Storia</li> <li>✓ Italiano</li> <li>✓ Fisica</li> </ul>
I Tessuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia dell'arte</li> <li>✓ Discipline progettuali design di moda</li> <li>✓ Laboratorio design di moda</li> </ul>

### 4. Testi di lingua e letteratura italiana individuati per il colloquio orale

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Dallo *Zibaldone*

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (p. 18)

Dai *Canti*

- *L'infinito* (p. 32)
- *A Silvia* (p. 57)
- *La quiete dopo la tempesta* (p. 66)
- *Il sabato del villaggio* (p. 70)
- *Il passero solitario* (p. 86)
- *A se stesso* (p. 90)
- *La ginestra*

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 115)

#### **GIOVANNI VERGA**

Da *L'amante di Gramigna*

- *Prefazione - Impersonalità e "regressione"* (p. 320)

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo* (p. 333)

Da *I Malavoglia*

- *Prefazione - I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (p. 350)
- *Capitolo I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 361)
- *Capitolo XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (p. 369)

Dalle *Novelle rusticane*

- *La roba* (p. 379)

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*

- *Libro I, cap. II - Il ritratto di Andrea Sperelli* (fotocopia)
- *Libro III, cap. II - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p. 523)

Da *Le vergini delle rocce*

pag. 45



- Libro I – *Il programma politico del superuomo* (pp. 536 – 539)

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana* (p. 561)
- *La pioggia nel pineto* (p. 568)

### **GIOVANNI PASCOLI**

Da *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente* (p. 602)

Da *Myricae*

- *X Agosto* (p. 623)
- *L'assiuolo* (p. 626)
- *Temporale*
- *Novembre*

Dai *Poemetti*

- *La siepe* (p. 651)

Dalle *Prose*

- *La grande proletaria si è mossa* (fotocopia)

### **ITALO SVEVO**

Da *La coscienza di Zeno*

- Capitolo III - *Il fumo* (p. 834)
- Capitolo IV – *La morte del padre* (p. 839)
- Capitolo VIII - *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 869)

### **LUIGI PIRANDELLO**

Dalle *Novelle per un anno*

- *La carriola* (fotocopia)
- *Ciàula scopre la luna* (p. 909)
- *Il treno ha fischiato* (p. 916)

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Capitolo XVIII - *“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”* (p. 947)

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *“Nessun nome”* (p. 961)

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

- *Manifesto del Futurismo* (p. 716)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 720)

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da *Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Il Dolore*

- *Non gridate più* (fotocopia)



**EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

**5. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato**

**Traccia Comune : L'eterno connubio tra arte e moda**

Al candidato si propone una collezione di più outfit personalizzati, che trae ispirazione dal mondo dell'arte o della moda.

L'iter progettuale prevede:

-Ricerca immagini di contestualizzazione progettuale con comparazione tra l'artista scelto e le proprie ispirazioni ideative.

-Una relazione o citazioni che descrivano il contesto ideativo.

-10 Bozze di collezione, con descrizioni e dettagli (decori, stampe, texture).

-Tre definitivi eseguiti con tre tecniche pittoriche differenti.

-Parte tecnica composta da:

-Disegno a piatto

-Scheda tecnica

-Carta modello

-Scheda tessuto

-Realizzazione pratica di un particolare tecnico o decorativo di uno dei capi selezionato dalla collezione.

-Breve video che metta in luce le fasi della collezione ideata (work in progress).



